

贵 阳 市 志

文 物 志

贵 阳 市 志 编 纂 委 员 会 编

责任编辑 叶光大

贵阳市志·文物志
贵阳市志编纂委员会编

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华激光照排印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 16 印张 230 千字
1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—1000 册

ISBN7-221-03319-61K·251 国内精装本定价:24.00 元

贵阳市志编纂委员会

主任委员	王选才			
副主任委员	章德华	邓治和	王履岳	王萼华
委员	王燕玉			
	王选才	王萼华	王燕玉	王履岳
	邓治和	龙芹香	史继忠	孙吉平
	孙景珊	许先德	刘培元	何静梧
	周光廉	孙凤歧	杨贵生	陈培信
	张朝湘	赵宗哲	章德华	戴明贤

纂纂订审编辑	王燕玉	王萼华	
总增编编	王宝山	何静梧	许先德
志志邀行	王萼华	王守文	易舜恺
全副本本特执	刘荣晴	梁太鹤	
	郑	周国栋	

单位编长纂	贵阳市文物管理委员会办公室		
志承修单	韦廉舟		
主编辑组	张金铭		
本主编编	胡廉夫	王天石	黄炜



文昌阁



观音寺拱南阁



黔灵山弘福寺

本页照片摄影梁琪



黔灵山“虎”字(梁琪摄)



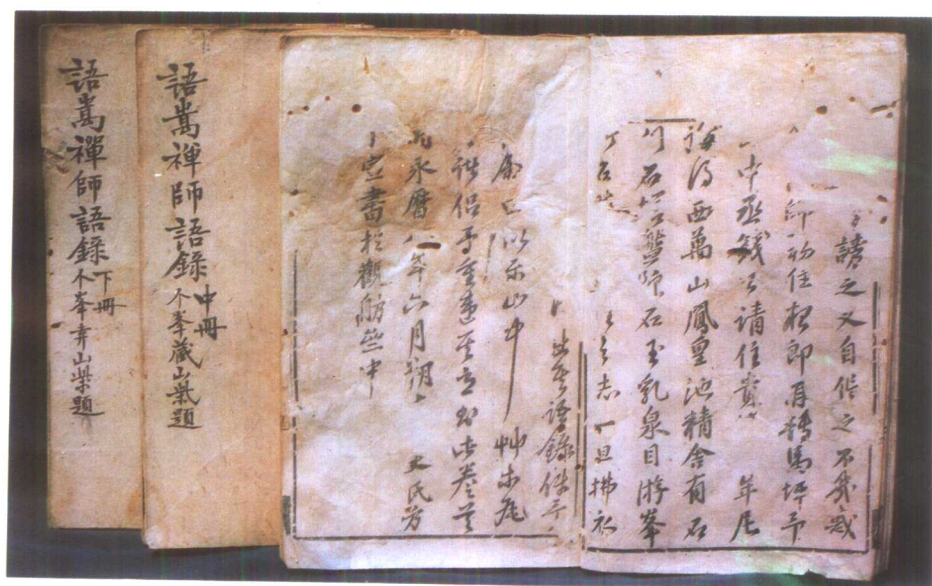
甲秀楼(余康麟摄)



来仙阁(梁琪摄)



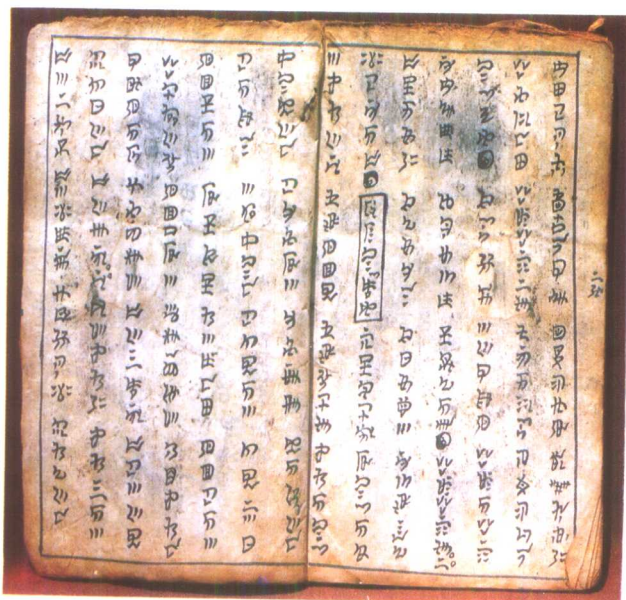
元刻本《策要》



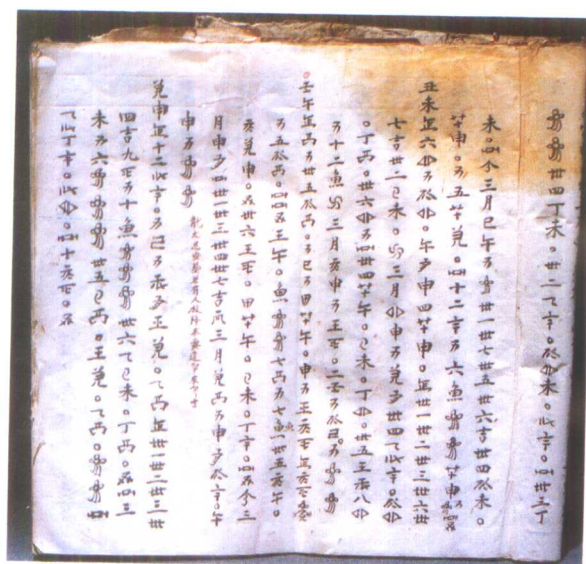
南明永历刻本《语嵩禅师语录》

本页照片摄影梁太鹤

清彝族古文写本，据有关鉴定名为「六祖经史述略」



清水族古文「通书摘录」



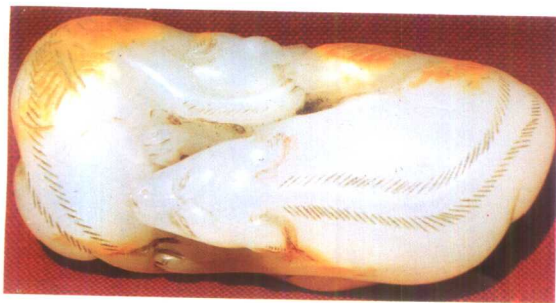
苗族挑花围腰



本页照片摄影梁太鹤



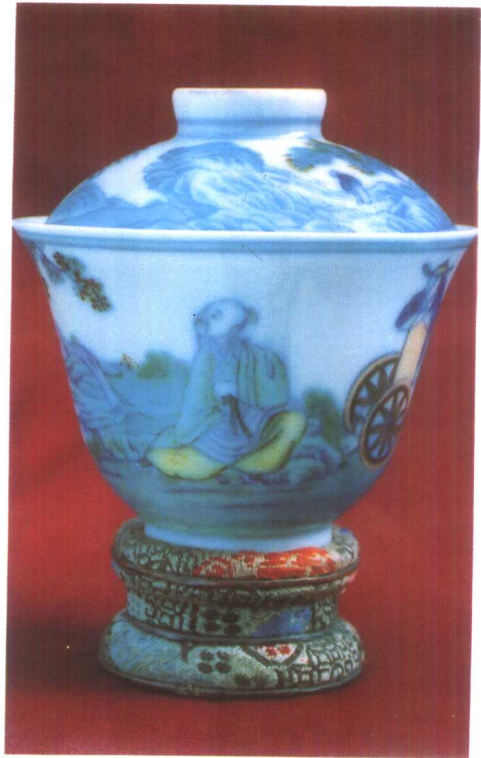
清透雕银杏方形玉牌



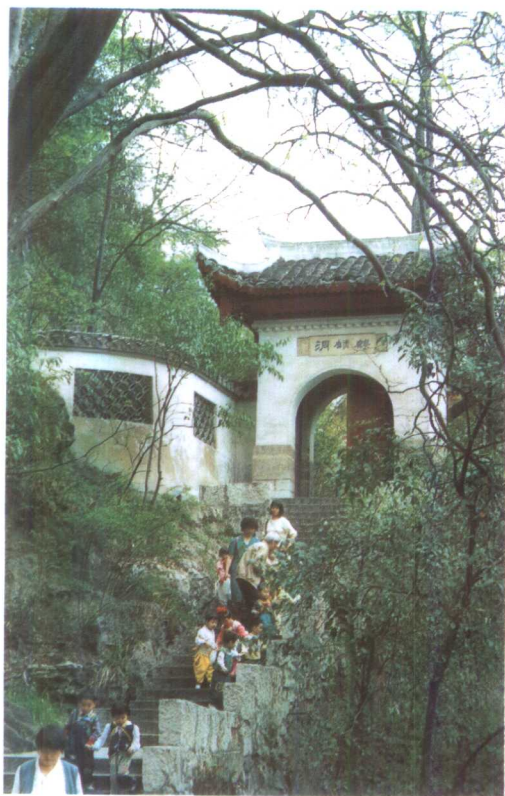
明松鼠玉坠



清乾隆五彩开光婴戏图瓷缸(传世品)



清雍正斗彩人物盖碗瓷杯(传世品)



黔灵公园麒麟洞



刘氏支祠



阳
明
祠

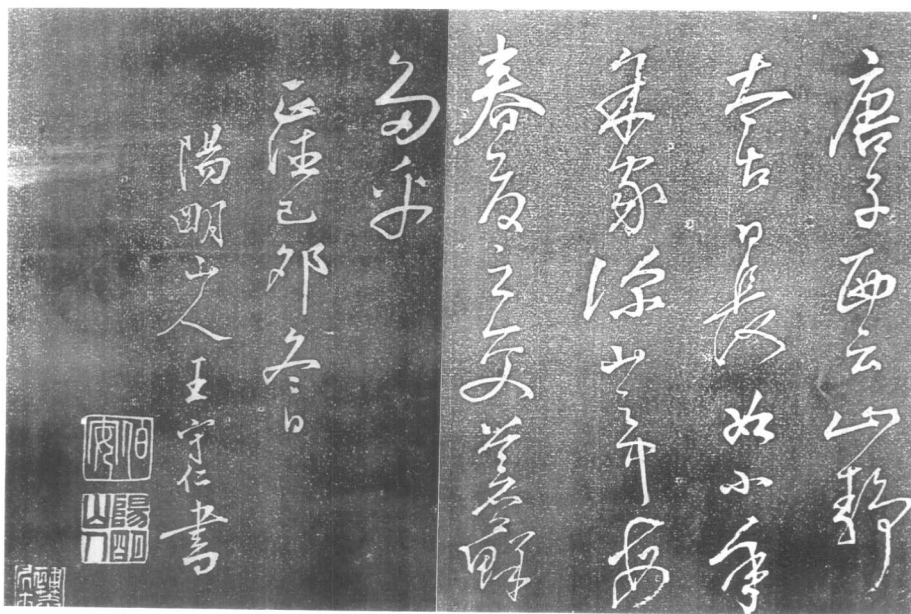


(照片印在法国明信片上，许庄叔提供)
清末民初的甲秀楼

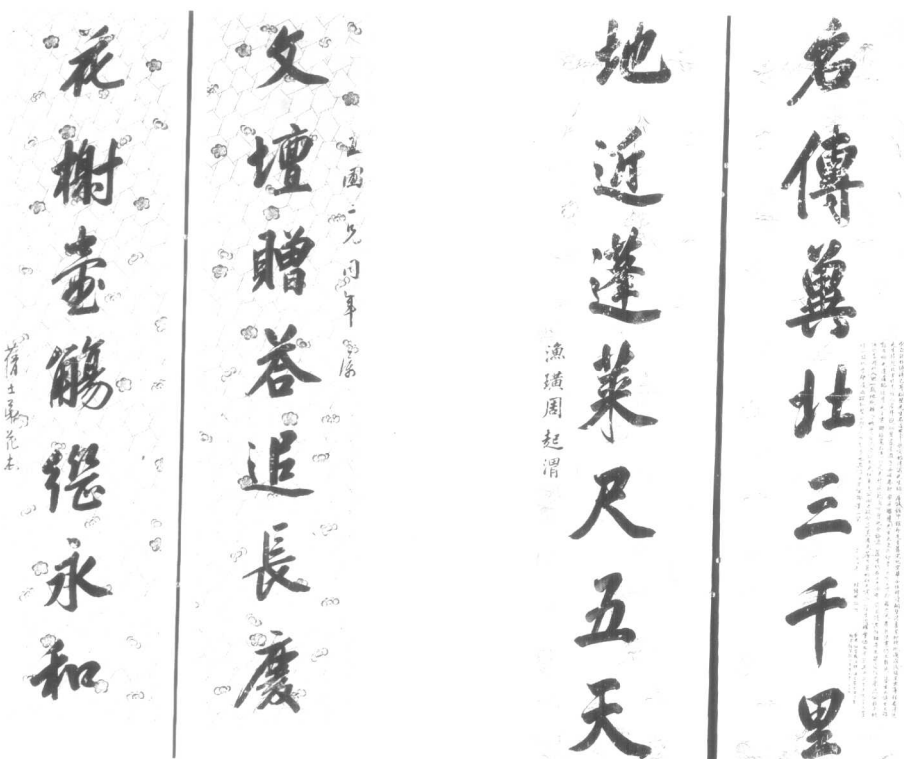
解放前扶风山王阳明先生祠院廊(侯明德摄)



解放前贵阳仙人洞庙门(侯明德摄)



王阳明书法拓片



花杰行书联

周起渭行书联

《贵阳市志·文物志》序

《贵阳市志·文物志》最后定稿，翔实条贯，周到简明，作为社会主义性质的新方志，颇足矜式，可举以下几大优长。

运用新的观点、资料、方法编写。旧社会虽也有分散文物，文化界却无完整的文物概念，政府也无文物管理机构，因而传统志书不设文物专门。今本志第一章首先突出文物管理和保护，包含机构、人员、普查、维修及法规各项，没有历史包袱，自然当谓之新。其中发掘渊源，略提文物管理在民间的萌芽与1938年贵州省会名胜处所保护办法，以示其来有自，不割断历史，体现唯物史观，正乃细密之处。第二章突出革命活动旧址、纪念碑、烈士墓，包含二十项，详尽无遗，不拘于文物的时代先后顺序，更反映出编写的新观点、新资料、新方法。

引录诗文恰切精粹。旧志书里，每见滥收诗文，无关内容，伤害志体，实大弊端，此由修志者未具史识所致。本志既纪文物，若干文物所有诗文联语之属，引录不可避免，理所当然，通读所引，十分严格，最多不过二、三，无不与正文相应，且皆工整堪诵，此缘修改者史识明确，诗文功力复深之故。

本志于同一文物记载非一处，恒作短小简练考证，并不妨碍志体，反觉宝贵。如第三章第一节之观音洞，引陈恒安《开掘纪实》而云：“断定所谓远通都匀之说，实属臆造，二百年疑案，真象乃大白。”同节之朝阳洞，引陈鼎《黔游记》“洞幽深四十余里”，而考断云：“这和他所记观音洞情况相同，全属虚构。”第二节之图云关，表述名联载清梁章钜《楹联续话》不知谁氏后，案云：“此联作者陈文政，清贵阳人，以优贡官开泰教谕，所作通济桥（头桥）一联，与此联均脍炙人口。”同节之太慈桥述弘治《贵州图经新志》、嘉靖《贵州通志》、郭子章《黔记》皆云跨四方河上，而考证云：“实则四方河乃南

明河之另一段,太慈桥系建于南明支流小车河上,非四方河。”同节之龙洞桥,述乾隆《贵州通志》云在城南十里头铺,《贵阳府志》云在城南十五里,顺考之云:“实际是前者里程从油榨街起计,后者自城边起算,故有差异。”第三节之观音寺述拱南阁,据1990年发现大梁题记“永历乙未年孟秋月吉旦”,核定云:“永历乙未为永历九年(清顺治十二年,1655),这是拱南阁建立的确切时间。”第三章附录之狮峰将台末尾考云:“贵阳郊外有三座狮子山,上述狮子山在南明河窄口滩之上,50年代修建外环城路,该山腰部被劈断,将台遗址已不存。”

此外,保存稀罕史料,第三章第三节文昌阁,1976年秋雷雨击落铜铸宝顶底座文字不长,全部录下,包括重修时间、工匠姓名、住持师徒名、参与官员名,前无文献记载,后此底座难保,故录之甚见必要。执简驭繁,第六章第二节传世器物之附录“贵阳传世玉牌图形纹样”(凡28种),“贵阳传世玉坠图形纹样”(凡18种),不再一一琐陈。此皆深符史法、深得史笔之要。

《贵阳市志·文物志》达到完善,经历长期过程,众多人手,终由萼华同志审定,煞费苦心,做较大的翻工,调整结构,分合章节,增减删换材料,改动润色文字。定稿后他对我说,多年来他困于办公室总揽事务,审稿未曾尽到心力,近年脱离事务羁绊,才得用心订下这《文物志》,真正字斟句酌,可告慰创始人赵德山同志在天之灵。嘱我写序,回忆曩昔组建《贵阳市志》机构,十多年来,发展壮大,而规划尚未全部完成,我亦同样感慨系之。

王燕玉

1993.8.16

凡 例

一、入志文物，以 1949 年为界限，即在 1949 年时保存完好或基本完好的文物，始列为著录对象。

二、入志文物其所在地应在贵阳市辖区之内。国家文博部门文物藏品，其单位在市辖区者，可列为著录对象；单位不在辖区者，不在著录之列。

三、明清贵阳府所属州县，除贵筑县外，各州县文物均不在著录范围。

四、旧志山、水、井、泉，性质上属自然地理范畴，除少数有人文景观及历史遗迹，符合文物性质、特征，应著录入本志外，其余仅有名称、位置的山水，均不予著录。

五、革命文物，属于辛亥革命时期的，据文献记载及实地验证确认者，择要著录。新民主主义时期的，经政府正式公布者，列为著录对象。烈士遗物、手稿、日记、图像等，由于尚未系统整理公布，暂不著录。

六、少数民族文物，以苗族、布依族为著录重点。彝、回、侗、仡佬诸族，由于居住历史难理，或流动、迁移情况复杂，文物流传不多，研究工作还处于起步阶段，故暂付阙如。

七、碑刻一章，以碑文著录为主。阳明祠、甲秀楼、文昌阁等文物重点保护单位，在“文化大革命”十年浩劫中，碑刻几全部破坏，特据文献资料及碑刻拓片详细补录，供关心地方文献人士及文物工作者参考，同时，也为修复这些碑刻提供翔实资料。

八、雕版书籍，首录明清贵阳刻本，从这一侧面，可窥见明清两

代贵阳省会城市文化、教育以及工艺美术发展进步情况。地方度藏的古籍珍本、善本以及古籍抄本、名家手稿,也择要著录,以见旧籍收藏积累情况。

九、书画一章,著录贵阳籍书画家及外籍定居贵阳的书画家作品。所录作品,均为贵州省博物馆鉴定的藏品。流散在社会上的和其他地方文博部门收藏的上述人士的书画作品,均不在著录范围。

十、贵阳历史名人墓葬,其墓地在贵阳市辖区者,专章著录。墓地不在贵阳者,不著录。近年贵阳郊区出土的墓志,择其有历史资料价值者著录少数。墓地不在贵阳的墓志,不著录。

十一、不合本志体例,但文献有记载,其本身尚有参考价值的名胜、古迹、官廨、祠庙旧址等,择要列举,作附录处理,不在正文之列。

贵 阳 市 志 编 纂 委 员 会

主 任 委 员	王选才				
副主任委员	章德华	邓治和	王履岳	王萼华	王燕玉
委 员	王选才	王萼华	王燕玉	王履岳	邓治和
	龙芹香	史继忠	孙吉平	孙景珊	许先德
	许德友	刘培元	何静梧	周光廉	孙凤歧
	杨贵生	陈培信	张朝湘	赵宗哲	章德华
	戴明贤				

办公室副主任 许先德 何静梧

全 志 总 纂	王燕玉	王萼华	
副 总 纂	许先德(责任)	何静梧	龙尚学
审 稿	何静梧	王羊勺	易舜恺
执 行 编 辑	郑荣晴	林 岚	

本志承修单位 贵阳市农业局
贵阳市林业局
贵阳市水利电力局
贵阳市人民政府蔬菜办公室