

# 清暉山館

## 友聲集

辭云定下標讀以書中難文王受說  
振中庸之進王侯及太王王季不及文王  
文世子有君王下終標讀以學命稱王宗  
孔子修說為緯書而本振周官為周公  
揚法時所作殿中宗伯之札不從律革命  
文武王可編錄去以問辨人所說教至不名載  
文王之主北年可置喙矣惟才庸之改早  
為淑鄉方日啟先生道所振詳都茶

江蘇古籍出版社



梁淑安 吳新雷

陳杰 姚柯夫

編纂

清暉山館友朋書札

陳中凡友朋書札

江蘇古籍出版社

**圖書在版編目(CIP)數據**

清暉山館友聲集/吳新雷等編纂. —南京:江蘇古籍出版社,2000.10(2001.1重印)

ISBN 7-80643-367-8

I. 清... II. 吳... III. 陳中凡-書信集-中國-現代  
IV. K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 70757 號

**清暉山館友聲集**

---

著 作 者 吳新雷 姚柯夫 梁淑安 陳 杰 編纂  
責 任 編 輯 姜小青

---

出 版 發 行 江蘇古籍出版社  
發行部電話 025—3223462  
社 址 南京市中央路 165 號 郵編 210009  
經 銷 江蘇省新華書店

---

照 排 南京理工排版校對有限公司  
印 刷 者 金壇古籍精裝印務有限公司  
開 本 16  
印 張 47.5  
版 次 2001 年 1 月第 1 版第 2 次印刷  
標 準 書 號 ISBN 7-80643-367-8/Z · 31  
定 價 120.00 元

---

(江蘇古籍版圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換)

## 學人傳風誼 華翰散墨香

——《清暉山館友聲集》前言

一

在南京城裏一條幽靜的街巷寧海路南陰陽營，有一所兩層樓房，小巧玲瓏的住宅，那便是已故著名教育家、學者陳中凡教授的住所「清暉山館」。館額爲近代著名詩家陳衍書題，刻石而立於門牆之上；院中碧樹叢花，相映成趣；室內藏書萬卷，人稱「鄴架」。抗日戰爭爆發前和抗戰勝利之後，先生擁坐書城，辛勤筆耕，在這裏工作、生活了大半輩子。一九八二年七月，先生因病以九十四歲高齡與世長辭。人歸道山而風物長存，展現在讀者面前的這本《清暉山館友聲集》，就是中凡先生遺下的師友朋輩的書信選集，是極爲珍貴的文史資料。

中凡先生，江蘇鹽城人。原名鐘凡，字覺圓，號斡玄，別署覺元、覺玄。生于晚清光緒十四年（一八八八年九月）。幼年從叔父陳玉樹（近代詩人、經學家）讀書，接受了國學和愛國主義的啓蒙教育，萌發了艱苦向學、報效祖國的志願。十五歲開始，游學江淮，負笈京師，至一九一七年夏，成爲北京大學中國哲學門首屆畢業生，以品學兼優而留校任職。此後，歷任國立北京

女子高等師範、東南大學第一任國文系主任；國立廣東大學、暨南大學第一任文學院院長。曾在中山大學、大夏大學、金陵女子文理學院等十餘所高校講學。一九四九年任金陵大學文學院院長，一九五二年院系調整，轉入南京大學，爲一級教授。除從事教學、科研工作以外，還擔任全國政協委員、江蘇省政協副主席；民盟中央委員、江蘇省民盟主委；省人大代表、省文史館代館長等職務。

先生樂育青年，嗜書成癖。平日生活簡樸，而搜羅卷軸，則不惜工本。《五十生日自述》云：「暇便吟來樂便歌，漫將歲月怨蹉跎。廿年浪迹恩仇少，半世搜羅卷軸多。」除了搜羅文史哲專業書籍外，對於名人字畫、甲骨龜片等文物亦愛收藏。每當友朋相聚，談詩論畫，佳品共賞。既豐富了學識，陶冶了性情，又增添了友誼。這本《清暉山館友聲集》如今能够選印問世，也可以說是先生「半世搜羅」喜愛收藏的結晶之一。

二

這本《友聲集》是從先生精心保存的近六百通書札中編選輯印的。原件分爲「京門校友」、「石遺室書翰」、「桑梓貽音」、「蜀中游侶」等卷，一律用白宣裱褙，封面由書法家張壽谷題箋。從時間上看，以北大師友通訊爲最早，由民初至今已八十多年了。後來在滬、寧、穗、蓉等地的通訊，距今也有半個多世紀。在這漫長的歲月裏，中華大地風雲變幻，幾度滄桑，能在戰火

頻仍中將這批象徵友誼的書札珍藏至今，實在是是很不容易的事情。從內容上看，有些書札所反映的時代風貌相當廣闊；而書信的形式豐富多彩，有些信中還附有詩、詞、銘、文，多為名流遺墨，又具有很高的書藝鑒賞價值。例如，蔡元培的幾封信是在擔任北大校長、中央研究院院長時寫的，有的是薦人，有的是論文；一九三六年，當他見到中凡先生為蔡尚思先生《中國思想史研究法》寫的序言時，復信鼓勵說：「大作一序，元元本本，殫見洽聞，甚可佩也。」表現出前輩學者獎掖後輩的精神風貌。梁啟超的信寫于晚年在清華研究院講學時期，一九二三年他與中凡先生相識于南京東南大學。信中于薦才的同時，還感慨地寫道：「干戈滿地，吾輩弦誦未知所寄；但風雨鷄鳴，雖一息亦不空自己，想先生正同此懷抱耶！」此時，梁啟超已脫離政界，專門從事著述，珍惜時間，「一息不空」，這是多麼鏗鏘有力、催人奮進的警句！文如其人，聯係梁氏平生行實和學術成就，可知這絕不是虛誇無聊的空話，而是他一生勤奮治學的真实寫照。

陳獨秀和李達都是中國共產黨建黨初期的代表人物。陳作過黨的總書記六年，因犯錯誤被開除出黨，不久，被南京國民政府逮捕（一九三二年九月）。一九三五年一月，中凡先生自廣州中山大學講學返寧，曾前往探監。師生相叙，陳神情一振，乃飽蘸濃墨，以篆體抄錄了南宋愛國詩人謝枋得的《北行》詩相贈。一九三七年盧溝橋事變後，陳于八月底無條件獲釋。「先住同學傅孟真家，附近被炸，主人被難他往，遂移居敝宅（按：指清暉山館）。」<sup>〔三〕</sup>半月後去武漢，後來蟄居四川江津，與執教于成都的中凡先生仍保持通信聯係。收在本集中的陳獨秀

的兩首詩書，其時代背景似可用「身繫囹圄書名志，晚困江津憶廣州」來概括。一九四〇年又錄寄長詩《告少年》一首：「錄近作，寄覺玄同學兄；民之二十有九年，獨秀書於江津。」在此前後還寄過關於音韻文字的文稿。一九四一年中山大學代校長許崇清主持中大從雲南澄江遷回廣東坪石的艱巨工作，曾迭次函聘中凡先生前往主持文學院院務。對此，陳獨秀表示贊同，乃寄示《春日憶廣州》絕句。上述幾封書札，對於研究陳獨秀的獄中表現和晚期思想不失為第一手的參考資料。

二十世紀三十年代初，中凡先生主持上海暨南大學文學院時，曾邀請北大時期的老同學許德珩為歷史社會學系主任，李達、鄧初民為教授。這幾位名教授熱情宣講歷史唯物主義等理論，在受到學生歡迎的同時，却引起了國民黨當局的不滿，乃被迫辭職。本集中李達的兩封手書，即寫於這個時期，反映了當時進步學者生活無定的處境，也說明李達在逆境中堅持宣傳馬克思主義的立場。許德珩《二進北大》一文中曾追述與李達等人在暨大教書的往事，如果一并參讀，對於當時情況會有更為深刻的了解。

提起薩鎮冰、張一麐和葉恭綽，一般人祇知道他們是舊官僚，並不詳知他們的生平和詩才。其實，作為清末海軍統制的薩鎮冰，在奉命前往鎮壓武昌起義時，能審時度勢，中途辭職，尚不失為明智之舉。其後，他擔任過段執政時的海軍總長，二十年代，當過福建省長，政聲不惡。解放後，他以愛國民主人士的身份任全國政協、中央人民革命軍事委員會及僑委委員。

張一麐原係袁世凱幕僚，當過徐世昌內閣的教育總長，袁世凱策劃帝制時，他南返；「七七」事變時，他積極宣傳抗日救國，并親自組織「老子軍」奮起抗日，傳聞一時。薩、張在本集中的答詩，不僅抒發了憂國的情懷，還表達了抗日必勝的信念。葉恭綽曾歷任交通、鐵道、交通銀行等部門要職。他曾因擁袁稱帝，一度被罷免，後又復出，當過國學館館長等職。他的詩作於一九三九年，從「我愛水邊坐，一洗塵俗情」，「我如水中石，悠然兩含清」等詩句看來，可能是抗日戰爭期間避居香港時所作。據說他那時的心境向往超塵脫俗，而實際上是不向敵人低頭，清白自守，表現了不屈不撓的精神。中華人民共和國成立後，他以愛國民主人士的身份出任政務院文教委員會委員，中央文史研究館館長、北京中國畫院院長。一九五二年毛澤東同志在《致葉恭綽》信中說：「數月前接讀惠書，并附薩鎮冰先生所作詩一首，不久又接讀大作二首，均極感謝。薩先生現已作古，其所作詩已成紀念品，茲付還，請予保存。」<sup>〔三〕</sup>這些詩作能够得以保存，是很有意思的。

在北大時期，與中凡先生有師生之誼的除蔡元培校長及陳獨秀外，還有馬叙倫、胡玉縉、劉師培、黃侃等人；先後同學的有黃建中、馮友蘭、顧頡剛、吳康、任中敏等人。中凡先生在校執教以後，相互知重的同道、同事有唐文治、錢基博、易培基、孟憲承、王星拱、許崇清、方叔軒、許壽裳、商承祚、容肇祖、徐志摩、吳組緝等人；教學相長的高足、門生有馮沅君、蘇雪林、陸維釗、王煥鑣、洗玉清、吳辛旨、詹安泰、李冰若等。彼此之間盡管年齡、經歷不同，然而在崇



尚學者風誼這一方面却是相同的。

他們之中絕大多數是熱愛祖國、注重氣節的。例如，馬叙倫在一九一六年爲了反對袁世凱稱帝，憤然辭職，他在給中凡先生的信中說：「南歸四月，杜戶自閑；室居委巷，幸簡游踪。」就是寫他辭職回家以後的情況。抗日戰爭時期，在國破家亡、顛沛流離的困境中，許多人清貧自守，保持民族的氣節和尊嚴。

他們之中的很多人愛惜人才，獎掖後進。本集編纂組成員姚柯夫曾以《千古風誼師友情，近代學人薦才書——師門讀札錄四則》爲題<sup>〔四〕</sup>詳細介紹了《友聲集》中蔡元培、梁啓超、吳梅、梁公約四位學者的薦才信。這些信不僅具體地體現出前輩學者關愛後學的深情，同時生動地表現出被推薦的四位青年蔡尚思、程仰之、王季思、唐圭璋都是富於理想、堅苦向學的良好材。無論是「旅京讀書，最窮困時曾經一天只吃一個饅頭」的蔡尚思，還是幼年父母雙亡，生計困難，讀書夜以繼日的唐圭璋，在當時的舊社會裏，都堪稱苦學成名的模範。這些學者在他們功成名就以後，以同樣熱切的心情，爲祖國培養新一代的專家和教授。此外，如陳衍之推薦龍沐勛，顧頡剛之推薦黎光明，羅常培之推薦張敬，他們在獎掖後進方面，也都是不遺餘力的。

《友聲集》本身就是尊師重教、摯愛友朋的產物，在大多數信函中都體現了這種精神。中凡先生本身就是篤于師門的。對於蔡元培、陳獨秀以及陳衍等師輩，都很敬重，即便是對於名節有虧的劉師培那樣的老師，在其晚年貧病交迫之際，也是善加照料，致使劉的叔父特地奉函

鳴謝。同樣，中凡先生與門生弟子們的往來信函也都充滿着深厚的師生情誼。蘇雪林在信中說：「吾師於林等關愛之情有逾慈父。」吳辛旨在「文革」中已年逾七旬，還奉書通候云：「白頭師弟，係念殷拳。」最可貴的是在抗戰期間，在國難當頭，大家生活無定的困窘時刻，師友間依然噓寒問暖，互相關愛，不遺在遠，誠屬「相濡以沫」，尤其令人感動。

《友聲集》中有一部分是著名畫家、書法家的手迹。中凡先生早年在北大攻讀哲學，兼及文史，並受蔡元培校長有關美學、美育方面的思想影響，在藝術史研究方面也有所建樹，發表過多篇論文。抗戰時，他在成都兼任《大學月刊》及《新藝》雜誌編委時，曾撰文發起「中國藝術科學化」的專欄討論，並對成都的幾次畫展發表過評贊。平時在收藏、品鑒國畫方面，常向書畫家請益，因而在既重畫品、更重人品的前提下，與黃賓虹、呂鳳子、關山月等美術家結成深厚友誼，互通書信，是很自然的事。在書法方面，本集中不少詩書手迹堪稱精湛之作，如陳獨秀、任中敏的篆書，劉季平的隸書，葉恭綽、曾克崙、高二適的草書，黃淬伯、吳組緝的楷書以及趙熙、呂鳳子、陸儼少等人的自由體等等，真可謂琳琅滿目，各具一格，均屬近代中國書法的上品。雖時隔數十年，至今仍是墨香四溢，耐人尋味。

《友聲集》中還有一些詩書作者應予一提的，如歐陽竟無在佛學研究上的成就，劉季平為烈士營葬的崇高風義，魯迅摯友許壽裳的客死台灣，末代探花商衍鎰的關念老友，許丹的弃學習賈，徐志摩的却聘北行，孫伏園的困留蓉城，姚雪垠的再度思蜀……他們的詩書，無論是長篇還是短製，都在一定程度上包含着當時、當地事態人情的內容，在閱讀這些詩書的同時，如

果能聯係到作者的生平學行及時代背景進一步考察，當能獲得多方面的教益。

願前輩學者的高尚風誼能得到繼承和發揚，願他們的華翰永遠散發着友誼的芳香！

本集的編纂工作由中凡先生的受業弟子吳新雷、姚柯夫、梁淑安及中凡先生的後人陳杰承擔。編輯的書札原件，是由中凡先生的公子陳罔、陳惺、陳鏡、陳映、陳旭、陳輝六位先生提供的，陳映先生生前曾親自主持編輯工作。在編輯過程中，曾得到蔡尚思、容肇祖、唐圭璋等老先生的指點、幫助。本書的出版歷盡周折，從最初聯係出版至今歷時十二年之久。承蒙江蘇古籍出版社薛正興、姜小青等先生的熱情支持，才得以與讀者見面。謹在此一并深致誠摯的感謝之忱。

《清暉山館友聲集》編纂組

一九八七年十月初稿

一九九九年二月修改

〔一〕見《清暉集》，書目文獻出版社一九八七年五月出版。

〔二〕見陳覺玄《陳獨秀先生印象記》，載《大學月刊》一卷九期，一九四二年九月出版。

〔三〕見《毛澤東書信選集》第四三三頁，人民出版社一九八三年十二月出版。

〔四〕見《博覽群書》一九八七年第一—二期。

## 編 例

一、陳中凡先生友朋書札在陳老生前原題《清暉山館友聲集》，各件皆為近世學者名流的手書墨迹。現經其家屬精選，提供具有文史價值的原札一百一十一家共二百件。因其中不只是函牘信件，還包括詩詞贈答的書藝墨寶，所以這次一概影印，以凸顯本集不僅富有珍貴的史料價值，更具有書法藝術的鑒賞價值。

二、本集由吳新雷、姚柯夫、梁淑安、陳杰分工對原件進行校釋、斷句、標點，並考述各件作者的生平簡歷，最終由吳新雷通稿集成。釋文為了便於排版，不再按原件的格式來排行，不再保留抬頭空格、自謙側寫等體式。原件為繁體字，間有一二簡體字，釋文照舊。至于古今字、通假字、異體字，或直接改為今字，或加「」號標釋；衍文徑刪，脫文錯字加「」號訂補。原件中自注文字用（）號表明，如注文繁多則另列。書札原件中草字（章草、行草、狂草）甚多，辨識不易，編者水平有限，釋文中或有錯認失誤之處，伏請方家指正；個別字迹難以辨認者，於釋文中以□號代之，空缺存疑，以待專家補正。

三、書札原件大多未署年代，今由編者細加探究，凡能考知者在釋文後括注年份，不知者不加

括注。

四、本集的編次自陳衍至關山月均以生年先后排序，自王邁群至蔡楨因生年無考則以姓氏筆畫爲序，而以日本的兩位漢學家殿後。

五、爲了有助於文史研究者理解本集的內涵，特將蔡尚思《中凡真不凡》、吳新雷《陳中凡先生學行記盛》、姚柯夫《陳中凡年譜（簡編）》及編者所撰《書信作者小傳》附錄於卷末，以便與信札對應比勘，知人論世。

《清暉山館友聲集》編纂組

二〇〇〇年七月



陳中凡先生像

# 目 錄

前 言	一	黃賓虹	七二	張延壽	一三六
編 例	一	張一麐	八六	胡樸安	一三九
		趙 熙	九二	蔡 守	一四四
陳 衍	一	楊壽昌	一〇一	陳獨秀	一五一
李 詳	二四	蔡元培	一〇三	易培基	一五八
陶 然	四三	歐陽漸	一一一	路朝鑾	一六六
薩鎮冰	五二	梁啓超	一一四	葉恭綽	一七〇
陳漢章	五四	易 孺	一一七	許壽裳	一七二
梁公約	五六	丁福保	一一九	伍崇學	一七八
童 斐	五八	鄭洪年	一二一	楊子毅	一八五
唐文治	六〇	楊 圻	一二六	劉師培	一八七
劉咸榮	六八	商衍鑾	一三三	吳 梅	一九五

清暉山館友聲集·目錄

古直	· · · · · ·	一九八	李達	· · · · · ·	二七一	陸維釗	· · · · · ·	三五六
馬叙倫	· · · · · ·	二〇一	劉蹟	· · · · · ·	二七九	陳子展	· · · · · ·	三六一
李寅恭	· · · · · ·	二一〇	許丹	· · · · · ·	二八一	徐中舒	· · · · · ·	三七一
楊樹達	· · · · · ·	二一二	顧頡剛	· · · · · ·	二八八	羅常培	· · · · · ·	三七四
周作人	· · · · · ·	二一七	孫伏園	· · · · · ·	二九四	黃淬伯	· · · · · ·	三七八
黃侃	· · · · · ·	二二一	孟憲存	· · · · · ·	二九七	蘇雪林	· · · · · ·	三八四
呂鳳子	· · · · · ·	二二七	龐俊	· · · · · ·	三〇二	黃孝紓	· · · · · ·	三九三
錢基博	· · · · · ·	二三五	冼玉清	· · · · · ·	三〇七	馮沅君	· · · · · ·	三九七
金毓黻	· · · · · ·	二三九	徐嘉瑞	· · · · · ·	三一六	王煥鑣	· · · · · ·	三九九
張鳳	· · · · · ·	二四七	馮友蘭	· · · · · ·	三一九	曾克崙	· · · · · ·	四一四
張星烺	· · · · · ·	二五〇	張枏	· · · · · ·	三二三	伍蠡甫	· · · · · ·	四一八
許崇清	· · · · · ·	二五三	徐志摩	· · · · · ·	三二六	唐圭璋	· · · · · ·	四二二
王星拱	· · · · · ·	二五六	沈體蘭	· · · · · ·	三二九	龍沐勛	· · · · · ·	四三〇
黃建中	· · · · · ·	二五九	吳三立	· · · · · ·	三三二	詹安泰	· · · · · ·	四三九
劉三	· · · · · ·	二六四	任中敏	· · · · · ·	三三七	商承祚	· · · · · ·	四四九
陳柱	· · · · · ·	二六六	容肇祖	· · · · · ·	三四六	姜亮夫	· · · · · ·	四五四



高二適	……	四五八	朱師轍	……	五五六
張蔭麟	……	四六八	李翹	……	五五八
趙紀彬	……	四七一	李冰若	……	五六二
朱蘊華	……	四七九	陳延杰	……	五六五
董每戡	……	四八一	邵祖平	……	五六七
吳組緝	……	四八五	羅倬漢	……	五六九
周雲青	……	四八九	果玲	……	五七一
陸儼少	……	五〇〇	顧震福	……	五七三
姚雪垠	……	五二四	曾緘	……	五八七
傅庚生	……	五二七	富柏平	……	五九一
黎雄才	……	五三四	謝復園	……	五九三
關山月	……	五三七	蔡楨	……	五九六
王邁群	……	五四四	方叔軒	……	六〇一
方還	……	五四六	大村西崖	……	六〇六
劉富曾	……	五五〇	神田喜一郎	……	六一三