

中國文學大辭典

上海辭書出版社



中國文學大辭典

修訂本

上册

上海辞书出版社



中國文學大辭典

修訂本

下冊

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学大辞典/钱仲联等著. —上海: 上海辞书出版社, 2000

ISBN 7-5326-0609-0

I. 中... II. 钱... III. 文学—中国—词典 IV. I2-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第25750号

中国文学大辞典 修订本

总主编……………钱仲联 傅璇琮 王运熙
章培恒 陈伯海 鲍克怡

封面题签……………赵朴初

装帧设计……………姜明

出版……………上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

印刷……………上海新华印刷厂

发行……………上海辞书出版社发行所

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

开本……………850×1168 1/32

印张……………上册42.125 插页10
下册35.875

字数……………4 575 000

版次……………2000年9月第1版 2001年8月第2次印刷

书号……………ISBN 7-5326-0609-0/I·33

定价……………120元(全二册)

封面题签：
赵朴初

《中国文学大辞典》出版说明

本社《中国文学大辞典》(16开封套本)自1997年出版以来,受到读者和学术界的好评,先后荣获第十一届中国图书奖、第三届全国辞书奖二等奖、上海市优秀图书奖一等奖。为更广泛地满足读者需求,特改为32开本重排出版。改版前,邀请专家学者对个别内容作了修订。

上海辞书出版社

2000年3月

《中国文学大辞典》编辑委员会

总主编

钱仲联 傅璇琮 王运熙
章培恒 陈伯海 鲍克怡

编辑委员

(按姓氏笔画为序)

马亚中 王小盾 王运熙
龙锦章 卢兴基 刘永翔
刘明今 刘知渐 汤高才
苏者聪 杨 镰 李中华
李修生 李宪昭 吴欢章
汪涌豪 张修龄 陆福庆
陈伯海 陈思和 屈守元
赵晓兰 胡国瑞 祝振玉
钱仲联 陶立璠 陶 敏
黄 霖 常思春 章培恒
蒋见元 蒋哲伦 程俊英
程毅中 傅璇琮 詹杭伦
鲍克怡 熊礼汇 熊 笃

单元主编

先秦两汉文学	主编：程俊英	副主编：蒋见元 责任编辑：祝振玉	刘永翔 贺银海
魏晋南北朝文学	主编：胡国瑞	副主编：苏者聪 责任编辑：吉明周	
隋唐五代文学	主编：陈伯海	副主编：李宪昭 责任编辑：康萍	
宋辽金文学	主编：屈守元	副主编：常思春 责任编辑：祝振玉	詹杭伦
元代文学	主编：刘知渐	副主编：熊笃 责任编辑：沈伟麟	
明代文学	主编：卢兴基	副主编：杨镰 责任编辑：汤高才	
清及近代文学	主编：钱仲联	副主编：马亚中 责任编辑：庞坚	
现代文学	主编：吴欢章	副主编：陈思和 责任编辑：蔡才宝	
民间文学	主编：陶立璠	责任编辑：蔡才宝	
少数民族文学	主编：陶立璠	责任编辑：蔡才宝	
文学理论批评	主编：王运熙	副主编：黄霖 责任编辑：陆福庆	
文学史通论 总集及其他	主编：陆福庆	祝振玉 责任编辑：庞坚	

撰稿人

(按姓氏笔画为序)

马亚中	马承五	马晓玲	王小盾	王开富	王汉民
王兴康	王 军	王杏根	王泽君	王春淑	王锡荣
毛庆	邓牛顿	王逸群	龙向洋	龙锦章	卢兴基
田守真	史良昭	白寅	吉明周	朱 怀	朱继忠
向 宁	刘世杰	刘永翔	刘良明	刘明今	刘知渐
刘笃龄	刘洪仁	刘真伦	刘益国	刘黎明	关书敏
江 村	许道明	孙一珍	苏兴良	苏者聪	杨世文
杨光辉	杨 镰	李一飞	李大明	李中华	李 鸣
李季箴	李 诚	李修生	李宪昭	李真瑜	李颖生
李福庚	吴书荫	吴正明	吴河清	何大江	何念龙
余传棚	余毅恒	汪为郁	汪涌豪	沈伟麟	沈时蓉
沈伯俊	沈维藩	沈薇贞	宋薇箴	张文澍	张志良
张金海	张修龄	张祝平	张莉莉	张燕瑾	陆湘怀
陆 蓉	陆福庆	陈文华	陈伯海	陈君谋	陈思和
陈顺智	陈 磊	邵祖荣	卓连营	易淑琼	罗焕章
周子瑜	周 秦	周铁强	周啸天	庞 坚	郑永晓
郑宏华	赵义山	赵年荪	赵杏根	赵 明	赵晓兰
赵 晴	赵 馥	苟人民	胡子远	胡国瑞	柯素莉
姜汉椿	祝振玉	姚品文	秦家琪	袁震宇	钱仲联
徐少舟	徐安怀	翁其斌	郭俊奇	唐锡伦	陶立璠
陶 敏	黄乐琴	黄 刚	黄宝华	黄诗青	黄 霖
萧 汉	康 萍	章锡良	彭玉平	葛乃福	董乃斌
蒋 凡	蒋见元	蒋哲伦	程毅中	舒 瑛	董明伦
曾 抗	谢 谦	詹杭伦	蔡才宝	蔡锦芳	鲜述文
熊礼汇	熊 笃	潘颂德	薛维源	戴 云	魏尧西
晁 良					

编纂处

主任：鲍克怡
副主任：陆福庆 祝振玉
编辑：陆福庆 祝振玉 贺银海
吉明周 康 萍 沈伟麟
汤高才 庞 坚 蔡才宝
特约编辑：王瑞祥

主要技术编辑：吴中一 萧克明 周祚藩
胡重远 金志成 刘国英
王国华 包楠生 方仁耿
颜丽英 沈 准 杨忠煌

主要校对人员：姚明耿 钱瑶华 陈亚民
顾慧琴 邹丽君 陈宝红
刘美娟 蔡亚宜 杨桂珍
左中亮 钱琬芳 杨 宏
宋 岚 薄铁炼 赵吟曦

装帧设计：沈兆荣 周剑峰

序

钱仲联

在中华民族悠久灿烂的文明中，最浩繁丰富的莫过于文学了。在远古不可纪年的上古时期，先民结绳而记，商契文字，有感而发，饥者歌其食、劳者歌其事，是为文学之萌芽。至文、武周王及春秋战国时期，始有《诗经》、《离骚》，奠定了中国文学的宏伟基座与发展渊藪，犹如黄河长江，泽被千秋。顺次而下，则有汉赋、魏晋南北朝乐府民歌、唐诗、宋词、元曲、明清小说。一代有一代之文学，一代有一代之大家，形成了中国文学推陈出新、鼎革通变的发展格局。另一方面，一代虽有一代突出的文学成就与文学体式，但各个历史时期的文学发展往往又是全方位的。如宋代虽是词的天下，但宋诗仍足与唐诗分庭抗礼，不能说诗到唐人已经写完，宋以后大可可不作了；清代小说虽有《红楼梦》、《聊斋志异》、《儒林外史》等翘楚之作，但当时诗文作家在总结元明两代复古流派经验教训的基础上，在怎样继承和发展前代遗产的实践中，在沧桑变革时代风暴的振荡下，开出了清一代诗文名家辈出、超越元明、抗衡唐宋的新局面。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”（刘勰《文心雕龙·时序》）。中国文学在自己民族的生存土壤、文化环境中开放出绚丽的花朵，但同时也吸取了外来文化的血液，促进了中国文学从内容到形式的不断变革，如印度佛教对中国古代文学的影响，从晋宋就开始了，直到晚清，还有它的余辉远霭；又如欧美政治思想与文学作品，是随着帝国主义瓜分中国的炮舰叩开中国古老的大门的，它同样给中国文学注入了新的养料，特别是给现代文学带来了新世纪的亮色。

“文辞气力，通变则久”。“故能驰无穷之路，饮不竭之源”（《文心雕龙·通变》）。中国文学的发展过程既体现了中华民族大家庭创造灿烂文明的心路历程，亦反映出中华各民族人民自强不息的奋斗精神。

古人恒言：“贤者识其大者”（《论语·子张》）。中国文学原来是从古代辞章之学的基础上发展形成的。除了文人专门编纂的总集与别集外，还有大量文学作品及资料散见于其他典籍，乃至类书、笔记、方志等著

作中，可谓沉沉颀颀，如星汉无际。吾生有涯而学无涯，若尝鼎一脔，难免只照隅隙，鲜观衢路，唯有识其大者，才能思接千载，视通万里，做到将中国文学的丰富瑰宝了然于胸。于是有了工具书的编纂之举。

隋末唐初虞世南的《北堂书钞》，可算是中国古代较早的辞典。该书有一百六十卷，分十九部，列八百五十一目，词条计二万一千多，隋朝以前的百科知识（包括文学），大体包涵在内。继此而起的《艺文类聚》、《太平御览》，已具备文学工具书的性质，它们按类别将各代诗赋辞章排列在一起，给人以检索之便。但所录只是古书原文，没有辞典形式的条目。清代所编《骈字类编》与《佩文韵府》，虽有助于士子舞文弄墨，但也只是语词性的类书。

文学类辞典的编纂是现代才有的事，较早的有孙俚工的《文艺辞典》、杨家骥的《中国文学百科全书》、周梦蝶的《中外文学名著辞典》、谭正璧的《中国文学家大辞典》等。中华人民共和国成立之后，文运昌盛，辞书编纂也盛况空前，文学类辞书较著者有《唐诗鉴赏辞典》、《中国大百科全书·中国文学》、《辞海·文学分册》等，近年中华书局出版了《中国文学家大辞典》。天津人民出版社又出版了八卷本《中国文学大辞典》，标举古代文学、近现代文学、当代文学三分天下的宗旨。本辞典的编纂始于1982年，作者、编辑前后披阅十数载，以突出传统文学为宗旨，以光大民族精神为宏愿，释文则取春秋笔法，以精要客观为风范。悬此鹄的，全体专家学者兢兢业业，努力以赴，为弘扬中国文学的精华，贡献绵薄力量，而上海辞书出版社的编辑先生，亦以一丝不苟的精神和长期的辛苦劳动，终使这一巨著有杀青之日。我们希望，爱好中国文学的读者，有此一编在手，无异读了多种文学史、各种史书的《艺文志》，此亦有助于“贤者识其大者”也。限于水平，难免错误，殷切希望专家、读者们指正。八十七叟钱仲联书于苏州大学中国近代文哲研究所。

一九九四年六月十八日

序

傅璇琮

《中国文学大辞典》是由上海辞书出版社组织编纂，并列入国家重点图书规划的大型辞书。现在这部五百余万字的大书，经过百余位专家学者的辛勤劳作，共同努力，历时十余年，终于问世。我作为曾参预本书编撰的工作者之一，回顾这些年来的编写历程，目睹这一劳动成果得以呈现在广大读者之前，确实是倍感欣慰。

“十年辛苦不寻常”。这部《中国文学大辞典》的编纂，不仅融汇了众多文学史专家长期积累的研究心得，而且也在大型专科辞书如何适应现代学科发展与读者需求上，提供了新的经验。

在八十年代初期，在构思本书规模、框架时，曾有一种多卷本的设计。出版社的编辑与一些高等学校的研究者商讨，曾初步形成两千万言、多卷本的格局。作为源远流长、丰富多采的中国文学，特别是长达二、三千年的古典文学来说，这样的规模不是不可，但是根据现有的研究状况以及目前处于多样化求知环境的读者意向，过大的规模对广大读者来说恐不太合适。且从辞书的收词、释文等规范化要求来说，过于宽泛的构想容易造成收词较散，譬如说把左思的《咏史》诗八首，陶渊明的《饮酒》诗二十首，每一首都立为一个词目，看似详尽，实为拖沓。因此后来在取得各分卷主编与编写者的理解与支持下，上海辞书出版社决定压缩规模，把多卷本改为一卷本，对框架、体例、立目、释文等，从更高层次上加以调整并充实，从提高质量的总原则出发，突出大、精、新三个特点，努力使这部《中国文学大辞典》在当今辞书林中显出其不同寻常的秀枝劲干。

“大”是容易理解的。虽然不是多卷本，一卷本的“大”仍可包罗宏富，纲目齐备，而且经纬分明，结构合理。从纵向上说，它上起远古，历先秦、汉魏六朝，中经唐、宋、元、明、清，直至本世纪九十年代；从横向上说，它包括作家（含理论家）、风格流派社团、别集、戏剧作品、小说、笔记、总集、名篇、文学人物、期刊、名词术语、研究著作、资料汇编、工具书

等十余个门类，可以说是既反映中国文学数千年的发展全貌，又力求突出文学进程的历史轨迹。这里我想就构思、布局的角度来谈一谈提高与普及的问题，即作为一部大型的专科辞书，如何兼顾研究者与较广泛的读者群这两个不同的层面。

大家知道，中国古典文学有悠久的历史，中国古典文学的研究也同样有悠久的历史，我们过去往往只注意前者而忽略后者。应开展对研究的研究，这将是提高研究素质的有效途径。这也就是近些年来开始为人们注意的学术史、学科史的研究。一门学科至可以建立学术史，是成熟的标志，而它的建立又可以进一步推动研究的深入。各自总结本学科的研究，就会大大丰富古典文学整体研究的内容，由此而总结出现在还可行之有效的传统方法，并科学地吸收国外的或自然科学研究的新方法，就会使我们的研究方法真正建立在科学的、民族的深厚基础上。这部《中国文学大辞典》的一个引人注意的特点，就是有意识地安排学术史的条目。它选择中国文学史上较有广泛历史影响的作品，如《诗经》、楚辞、《昭明文选》、敦煌文学、《红楼梦》，设有综论性和专题性的词条，阐述其学科发展的历史。“楚辞学”条目，提出楚辞研究曾出现四个高潮，即汉代、宋代（南宋）、清代及“五四”以后新时期，并举出每一个高潮时期的代表性著作，回顾前人走过的探索道路，他们的成功在哪里，不足又在哪里，有哪些可以作为成果肯定下来，有哪些则还要继续探讨。“《文选》学”词条，则不以时代分，而是指出过去的《文选》学大致分为训诂考据、摘录辞章、增广续补三类，而其中训诂考据类数量最多，也较有价值；在论到宋代的《文选》学研究时，辞典指出宋代有关这方面的专著不多，较有价值的研究成果则散见于沈括《梦溪笔谈》、姚宽《西溪丛语》、吴曾《能改斋漫录》、葛立方《韵语阳秋》、叶梦得《石林燕语》、王应麟《困学纪闻》等笔记、诗话中，并时有精见。我觉得，辞典条文文字虽不多，但如果对《文选》学的研究没有下过工夫，是决说不出来的。这应当是这部辞典重学术性、注意于提高的一大特点。

而与提高相对称的，则是以一定的篇幅注意于文学史知识的普及，以满足广大读者求知的渴望。这里应特别提出的是设立名篇、文学人物、小说戏剧故事等类目，使读者可以从多种侧面来了解古典文学的丰富内容。值得指出的是，名篇（诗、文、词、散曲）的条目着重于背景介绍，

创作缘起、内容特点的概括,以与一般的鉴赏文字相区别。还有些条目除了准确叙述原意外,还力求以当代意识作新的阐释,使古代的作品更能与现代生活贴近,如对文学人物贾宝玉的解释。这样,学术史的条目与知识性的条目有机地融会于这部大书中,就既能使一般读者扩大知识面,又可以适应专业工作者研究和教学上的需要,确实很好地体现了提高与普及并重的极佳构思方案。

至于这部辞典的“精”和“新”的特点,我想读者打开书本,查阅有关条目,定会有自己的感受。精与新是分不开的,求精才能体现新,而一本辞典充分吸收学术新成果,反映本学科发展的前沿水平,才能构成精的主要内容。这方面的例子可以说是举不胜举。

本书的历代部分作家小传都注明出处,以显示严谨求实的学风。这种无征不信、言必有据的作法,应是辞书编撰的基本要求,也是一项高标准,尤其是在当前往往辗转抄袭、快速成书的不良风气下,更应大力提倡,以树立正气。本书各分卷作家条目的撰写都有其特点,而其征引材料的信实与广泛,则是共同的。以唐代而言,除了基本史书如新旧《唐书》、新旧《五代史》外,就我浏览所及,政书类有《册府元龟》、《唐会要》、《唐郎官石柱题名考》,金石及类书有《宝刻丛编》、《金石萃编》、《玉海》,史料笔记有《唐摭言》、《云溪友议》、《唐诗纪事》,目录类有《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《贞元新定释教目录》,书画类有《历代名画记》、《宣和书谱》。值得提出的是,作家生平事迹的记述还大量引述了民国时期以来及至近一二十年新编的出土墓志,如《芒洛遗文》、《千唐志斋藏志》、《唐代墓志汇编》。近十余年来唐代文史研究固然成果不少,可资参考者亦多,但编撰者如不细加检寻、拣选,以上的材料根据是不可能获得的。清代的作家,除了一般的史书如《清史列传》、《碑传集》、《清史稿》外,还引用了不少地方志,这是其他辞书所极少见的,如袁于令,引及《光绪苏州府志》、《民国吴县志》;冯舒,引及《民国重修常昭合志》;黄翼圣,引及《民国太仓州志》;马之瑛,引及《安庆府志》等等。而且都注明卷数,出于第一手材料,不是转引他书,这一点是极可宝贵的。

至于充分利用今人成果,也随处可见。各分卷主编与撰写者,大多是该学科的专家,他们长期沉潜于专科领域,既能搜辑旧籍,又能鉴别新说,确使读者看了后有一种继续探索与创新进取的意趣。如唐代诗人

孟郊,列了今人的两种年谱;李贺,既列有今人所作的年谱、评传,又列有关于其诗歌的评论资料与索引。宋人如王禹偁,列有当今学者徐规的《王禹偁事迹著作编年》;柳永,列有词学大师唐圭璋的《柳永事迹新证》。又如提及南宋人李壁《王荆文公诗笺注》一书时,除注明中国所刻版本外,还特别提及:“另有日本蓬左文库藏高丽排印本,文字较元明刻本为多,上海古籍出版社据以影印,1994年出版。”这一日本藏本是复旦大学王水照先生前些年刚从日本得到的,撰写者及时将这一域外刻本写入条目。这些都极大地增加知识信息量。有些看似极不显眼的作家,撰写者也能发人所未发地提供不经见的材料,如清初诗僧读彻(1588—1656),恐一般文学史著作也不会提及,但本书立有专条,并说其字苍雪,陈乃乾有《苍雪大师行年考略》。能写到如此之细,实在使人钦佩。

以上多就微观而言,至于大的方面,如古代、近代、现当代及民间文学、少数民族文学的结构安排,其篇幅、字数都较匀当;清代、近代、现当代文学,特别设置社团流派与报刊,显示文学发展的时代特色;每一时期的古代文学,均列有通论性的学术专著及有代表性的资料、工具书;注意我国古代理论批评史的特点,特地安排概念、术语的阐释,以及词牌、曲牌的注释,等等,都可见出本书在编纂过程中不断总结经验而表现出的精思与匠心。

最后我想说的是,以上所述本书在大、精、新三方面所体现的独创性,当然是百余位撰写者辛勤劳动的结果,但上海辞书出版社在这部大辞典的整体编纂上是起主导作用的。从发凡起例、确定规模,组织人力、提供样稿,以及每一词条的审阅、修改、补充,直至在校样出来后的校阅、修订,都蕴含着上海辞书出版社从社级领导到编辑室同志的才识与操劳。《中国文学大辞典》的编纂为学术界和出版界通力合作、取得成功提供了新鲜的经验。当然,本书在词条的具体编写上,定会有不当之处,我们诚恳地企望广大读者给予指正。

一九九五年五月于北京

凡例

- 一、本辞典共收录中国文学学科词目一万八千余条。分作家(包括有文学影响的其他人物)、流派社团、作品(包括其他有文学价值的著作)、名词术语、研究著作、报纸、刊物、文学人物等大类。
- 二、作家原则上以本名为正条,少数重要人物的别名、笔名、字号、帝王庙号列有参见条;作品一般列全名,历来以简名行世者(如明清杂剧传奇等)则以简名列条;少数有影响作品的异名、简称,酌列参见条;其他条目以通行名列条。名同而内容不同的词目按类分见,个别情况例外。
- 三、释义以科学、准确、简明为原则,以学术界定评为主。如有异说则酌采众说或以较有代表性的一说为主,一般不作详细考证。直接引用前人论述均注明出处。古代作家条目,释文末均提供生平事迹原始资料线索,无从查考者则予以说明。
- 四、全书词目分十二个单元,依次编为:先秦两汉文学,魏晋南北朝文学,隋唐五代文学,宋辽金文学,元代文学,明代文学,清及近代文学,现代文学,民间文学,少数民族文学,文学理论批评,文学史通论、(跨三代以上通代性)总集及其他(包括类书、工具书及文学人物等)。每个单元词目以类相从,每类词目一般按时间先后编排,年代无从查考或界限不明的置同类之末,以见其文学发展脉络,或有失允当之处,祈识者知察。历代作品中,个别著作者后人颇疑其伪,但学术界尚有争议,则姑从旧题,归入相应单元。
- 五、本书用字一般采用简化汉字,个别人名、书名用字简化后易引起误解或不便检索者,则保留繁体或异体。
- 六、正文后有“中国文学大事记”、“本辞典主要征引参考书目”等两个附录。书前有按单元顺序编排的词目分类索引,书末附有全部词目的笔画索引。