

敦煌

石窟鑒賞叢書

第三輯 第三分冊 第290窟

· 敦煌研究院編 · 甘肅人民美術出版社出版 · 敦煌研究院編 · 甘肅人民美術出版社出版 · 敦煌研究院編 · 甘肅人民美術出版社出版 · 敦煌研究院編 · 甘肅人民美術出版社出版



2992
36
063

莫高窟第290窟的內 容及其藝術成就

趙秀榮

北周王朝（557年—581年）僅有二十餘年的歷史，它在人類漫漫的歷史長河中，祇是極其短暫的一瞬，似乎未曾有過萬世流芳的輝煌。但在莫高窟博大精深的佛教藝術中，它却閃爍過不可忽視的光彩。

北周時代，敦煌是宇文氏王朝西部的重鎮。據記載，先後由柱國大將軍、大都督段永在建平公於義為瓜州（敦煌）刺史。而這兩位刺史均篤信佛教。因此，在短短的二十幾年的歷史中，雖經歷了周武帝規模較大的滅佛運動，但敦煌北周佛窟的建造並未因此受到明顯的影響。這可能與上述兩位刺史崇尚佛教密切相關。

莫高窟現存北周洞窟10餘個。就其洞窟形制而言，以方室單龕窟為主。而自北魏以來流行的中心柱窟數量減少。但此時的中心塔柱窟已與前期不同：塔柱四面各開一圓券形龕，而非雙層龕；前部人字披也已沒有了以前的影作仿木結構，而如同其它牆壁一般，

用來繪製大面積的壁畫。由此看來，作為中心柱這種形式本身雖然仍繼續沿襲，但它却隨着時代主格調而發展、變化着。

開鑿於北周時代的第290窟，位於莫高窟北朝石窟群的北側，即石窟的中部。是一個頗具特色的北周洞窟。當您一睹其它各時代洞窟的精品之後，進入此窟，一定會有耳目一新之感。

洞窟中央聳立着一個“頂天立地”的方形塔柱。由於窟前崖面坍塌較嚴重，原來有無前室已無迹象表明。與同時代的其它洞窟比較，一般說來當初應有前室。中心塔柱四面各開一圓券形淺龕。東、南、北三面龕內各塑一倚坐佛，兩側塑二弟子，龕外兩側塑二菩薩。西向面龕內塑一交腳菩薩，兩側塑四菩薩。中心柱四面柱壁上端所貼模製影塑千佛都已脫落。四個龕的龕楣、龕柱和龕內佛光均為浮塑彩繪。塔柱正面圓券形龕內外的塑像組合為一佛、二弟子、二菩薩。北周

時期成鋪塑像，均爲此組合。顯然，在組合上它比北周以前增加了二弟子像。這種組合變化，或許是爲了更突出地表明此時石窟所包含的世俗供養禮拜的意義較以前更進一步加強了。

在中國佛教藝術發展過程中，北周所轄地區的雕塑，在人體比例上出現了前所未有的變化：即頭大、身長、腿短，人物面相方圓而豐滿。這種風格一直延用到隋朝第一、二期洞窟之中。這可能是張僧繇“面短而豐”風格在北周所轄地區流行所致。本窟中的塑像應當是此種風格影響而創作出來的。

佛像是各窟中的主尊。東向龕中的佛像未經後世修飾，保持了北周時代本來的風貌。佛頭微俯，神態莊重慈祥，身穿雙領下垂式袈裟，在低垂的衣領內，露出僧祇支（內衣）及帶結。袈裟衣褶如水中漣漪由雙肩徐徐而下，一一展開，流暢自如。立於佛兩側的弟子迦葉和阿難，一老一少，各具特點。他們都是釋迦著名的十大弟子之一。尤其是阿難形象的塑造，成功地表現了一個天真無邪、穎慧俊秀的少年弟子在聆聽佛陀說法時的專注與謙恭。

中心柱南向龕西側的脅侍菩薩，肌膚潔白，聰敏俊秀，面露單純、善良的微笑，是北周彩塑藝術的代表作品。

中心柱北向龕內西側，有一幅饒有趣味的畫像：一個神態安祥的菩薩，躲在佛像身光的背後，將右側頤和右肩貼靠在身前的背光上，左手輕撫背光，悄悄地探露出上半身向外窺望，使觀者產生無限的聯想。古代畫工竟以如此充滿生活情趣的構想，巧妙地彌補了佛像身光佈局中出現的窄小空隙，怎能不讓我們拍案叫絕。

在莫高窟包括北周在內的早期供養人像，作爲一種藝術品，一般說來還不够精細，重要的倒是在於它的歷史價值。其中有的題記，爲今天的研究工作提供了重要線索。而且由於它直接描繪了現實中的人物形象，……現實中的人物，其人物形象，特別是衣冠服飾，都是研究者不可缺少的第一手資料。但北周時期的供養人畫像較之前代，其表現形式更爲豐富多樣，本窟西向龕壇沿的胡人馴馬圖，便是其代表之一。所繪胡人高鼻深目，戴白氎帽，穿袴褶，一手持繩，一手揚鞭，兩眼盯着那匹赭紅色的正在蹬踏反抗、不願前行的駿馬。這匹馬雖然桀傲，但是在這位富有經驗的馭者面前，却顯出了畏懼、退縮的神態，而胡人的沉着勇敢也在這對比之中躍然壁間。

本窟四壁頂端的飛天，已不再像北涼、北魏和西魏絕大多數洞窟中的伎樂天那樣，

安居於一座座天宮樓閣之中歌舞奏樂，而是從空中樓閣中飛騰而出，在雕欄碧空中聯袂而舞，匯成浩浩蕩蕩的飛天行列。這些飛天身着褒衣博帶，長髮束於頭頂，無頭冠飾物，裝束已全然漢化。

本窟窟頂前部人字披的東西兩披及西披與中心柱之間的一段狹長的平頂上所描繪的是佛傳故事畫。它規模宏大，構圖復雜，內容豐富，是莫高窟北朝石窟藝術中很具特色的壁畫作品。

所謂“佛傳”，是指有關佛教的創始人釋迦牟尼一生的事迹。在早期佛典中對此沒有專門的記述。後來，隨着佛教向印度次大陸的發展，統一的佛教分成了很多派別。在部派佛教中，出現了對教祖的崇拜，把佛描寫成神通廣大、威力無窮、大智大慧的神。這就出現了專門記載釋迦牟尼生世行業，被稱為“本生”、“本起”、“本行”的一類經典。如《修行本起經》（異譯《瑞應本起經》、《過去現在因果經》、《佛本行集經》）、《普曜經》等。這幾部經的特點是把原先散見於經藏和律藏中的資料聯貫起來，使此事與彼事前後銜接貫通，綴合成佛陀的傳記。但在內容上已經完全是渲染和神化佛陀，使佛陀成為一個理想化的崇拜對象。本窟中的佛傳故事所依據的主要經典就是《修行本起

經》，僅個別情節是從其它經典中補充過來的。全畫於東、西兩披各分上、中、下三層而繪，以“S”形走向銜接三層畫面情節。故事講述了從能仁菩薩入夢投胎、樹下誕生，直至出家成道的過程：

古代印度迦維羅衛國白淨國王的夫人摩耶，於一次睡夢中夢見天空中有一人座騎白象，其週圍大放光明，普照天下，並有天人彈琴鼓樂，散花焚香，由空中飛到了摩耶夫人身上，之後便消失得無影無踪。夫人從夢中驚醒。白淨王問夫人：“何故驚動？”夫人便給國王講述了自己所做的夢。國王不知此夢是否吉祥，便請相師來占夢。相師說：“此夢預示着聖神已來王府降胎。未來的太子誕生後，當為轉輪飛行皇帝；出家學道，當得作佛，度脫十方。國王有此大福，可慶可賀！”國王及夫人得知此夢大吉，非常歡喜。

時間匆匆而過，轉眼摩耶夫人已懷胎十月，太子身成。適逢四月八日，夫人出遊園中，散步於流民樹下，見百花開敷，心曠神怡。到了晚上，夫人見明星升起，手攀樹枝仰望星空。忽然，太子從母親右腋降生而下。太子墜地便會行走，走了七步，步步生蓮，並舉手而言：“天上地下，唯我獨尊，三界皆苦，吾當安之。”此時天地大動，許多天

龍、鬼神、藥叉皆來侍衛太子。龍王兄弟口吐泉水，爲太子沐浴，使太子身心清淨之後，夫人抱太子乘交龍車回宮。

白淨王得知太子降生，滿心喜悅，卽率群臣百官、梵志、相師等出城迎接太子。此時，祇見天現祥瑞，地下五百伏藏齊發，寶物悉現；商人出海經商獲得暴利；諸天龍神彌滿天空。梵志、相師見此祥瑞，普稱“萬歲”，同時爲太子取名——悉達。國王見狀，敬心肅然，下馬禮拜太子。相師見路旁有一神廟，卽抱太子入廟禮拜。太子的妙相神威震撼天神，廟中神像頓時全部傾倒。梵志、相師、百官群臣讚嘆不已，稱太子爲“天中天”。

國王、太子一行驅車策馬欣然還宮。

回到宮中，國王請相師爲太子占相。

由於太子降生人世，天神降三十二種祥瑞，以應太子之德：一者大地震動，丘墟變爲平地。二者道巷自淨，臭處更香。三者國內枯樹滋生出茂密的花葉。四者苑園中自然生長出奇美甘果。五者陸地生出大如車輪的蓮花。六者地下寶藏自然發出。七者深藏地下的寶物，射現出奇異的光彩。八者篋笥所藏衣被，自然披滿衣架。九者污穢的川流，澄清透明。十者風停雲散，天空晴朗。十一者普降細雨，施澤天香，白馬俱生白駒，黃羊

俱生羊羔。十二者宮殿裏的寶珠像月亮一樣，皎潔明亮。十三者黑夜如同白晝，不用燈火。十四者太子誕生之日，日月星辰停留空中，俱不運行。十五者沸星來到人間，守侍太子誕生。十六者天幡寶蓋覆於太子宮殿之上。十七者八方天神都來奉獻珍寶。十八者天國各種美味可口的食物自然呈現面前。十九者萬口寶瓮盛滿甜美的甘露。二十者天神牽七寶交露車到宮殿。二十一者五百白象子自然羅在殿前，二十二者五百白獅子從雪山出，羅仕城門。二十三者諸天宮娥嫫女下凡人間供養太子。二十四者諸龍王之女繞宮侍立。二十五者天萬玉女持孔雀尾拂現宮牆。二十六者諸天玉女捧持盛香汁的金瓶侍列空中。二十七者天樂從天而降，齊奏優美的樂曲。二十八者地獄皆休，毒刑廢弛。二十九者毒蟲隱伏地下，吉鳥飛翔歡唱。三十者漁夫獵戶積怨和解，慈霽和睦。三十一者國內孕婦生者皆爲男兒；聾盲瘡啞、癱殘百病，皆悉除癒。三十二者樹神現作人形，低首禮侍。此三十二種祥瑞應現之時，普天之下，莫不雅奇，嘆未曾有。

太子誕生之夜，正在香山睡覺的阿夷道士忽然感到天地震動，祇見夜如白晝，光明輝赫於常，山中的優曇鉢花（青蓮花）中自然生出一獅子王。獅子從蓮花中跳到地上行

走七步，舉頭而吼，聲震四十里。所有飛禽走獸聞聲畏懼，莫不懾服。阿夷看見天現諸種祥瑞，心中疑惑，暗自思忖：“世界有佛降臨，方能現此祥瑞。當今世界充滿五濁盛惡，怎會有此吉祥瑞應？”待到第二天拂曉之時，阿夷道士立即飛往迦維羅衛國。在未及國城四十里外的地方，忽然身不由己，自然落地。阿夷心喜，斷言此國有佛！於是步行至迦維羅衛國宮城門外，求見白淨國王。國王親自出迎，問阿夷道士：“今日臨顧，勞屈尊聖。”阿夷回答說：“聽說大王夫人喜得太子，故前來瞻仰禮敬。”白淨王命侍女把太子抱來。阿夷抱起太子看相，見太子相貌出眾，身如金剛，有三十二奇相、八十種好，便報告國王：“太子是大聖人降世，將來必成佛道。”阿夷匍地跪拜，重禮太子足。

白淨王得知太子是聖人，欣喜之極。即為太子敕建了春夏秋冬四時宮殿，以適合不同季節居住。殿前列植各種甘果樹，樹間有七寶池。池中有各種天花異葩，爭奇鬥妍。還有數十百種水鳥在水上嬉戲漂游。並選五百嫖女，每日歌舞於庭，供養娛樂於太子。

太子在優裕的宮廷生活中逐漸長大，但他却不喜憤鬧，志思閑逸。國王對太子郁郁不樂的情緒十分擔憂，召集諸臣商議此事，

國王問諸大臣：“阿夷給太子觀相時說‘太子必成佛道’，有什麼辦法能挽留太子，使其不思學道之事？”諸臣建議讓太子求師學書，以系志意。

太子尊父王旨意，率屬吏前往師門。

國教書師聽說太子駕到，立即出迎。太子問書師：“閻浮提有六十四種書，今日你用哪種書教我？”教書師惶怖不安，回答說：“我從未聽說有六十四種書，祇用兩種書，以教授人民。”太子聽罷，立即回宮。

太子十七歲時，才華益顯，日夜憂思，未曾歡樂，常念出家。國王憂慮未減，為使太子回轉學道之心，又召集群臣商議，決定為太子娶妻，以迴其志。白淨王聽說鄰國中有一小國，國王名叫善覺，其女裘夷端正皎潔，天下無雙。遂召見善覺，並敕令善覺以其女為太子妃。

善覺回國後憂愁不樂，不思飲食。女兒裘夷問道：“父王坐臥不寧，何故不樂？”父王答道：“為你擔憂。”女兒不解，父王解釋道：“以往週圍許多國王欲娶你為妻，我都未允諾。今白淨王為太子求婚，若不答應，恐遭誅罰。若答應，勢必與其它國家結怨為仇。故而憂戚。”裘夷安慰父王道：“父王放心。七日之內，比武試藝，國中勇武技術最勝者，我將以身許之。”善覺國王

轉憂爲喜，即刻將女兒的想法稟報白淨王。

比武試藝的日子到了。裘夷率五百侍女登上國門，觀看各國術士一展武藝。

白淨王讓優陀、難陀、調達、阿難等五百人，執持禮樂射藝之具，趕赴試場。

裘夷爲試誰是最有力者，便以大象堵住城門。誰能將大象移開，走出城門，誰便是勝者。

調達先出城門，見大象充塞門戶，便揮之一拳，把象打死。難陀把死象移至道側。太子趕到，見大象死去，傷感倍至。他問僕從：“是誰枉殺此象？”僕人回答：“是調達所殺。”太子又問：“又是誰把大象拖到路旁？”僕人回答說：“是難陀。”太子遂以仁慈之心，徐徐向大象走去，以手輕摸大象，然後將大象托於手中，向城外擲去。此刻大象死而復活，安然無恙。

太子一行來到試藝現場。

調達與衆力士相撲，諸名勇力，竟無敵手。調達又與難陀抗衡，調達大敗。善覺國王又讓難陀與太子決賽，難陀自知不是太子的對手，對國王說：“太子如須彌，難陀如芥子，高山與小草實非同類，我豈敢與太子相提並論，比試武藝。”於是難陀拜謝而退。

最後一個比賽項目是比射藝之術。以鐵鼓爲靶，每隔十里，置一鐵鼓，共置七個。

各國著名射手相爭獻藝，均因力量不足，不及一鼓。調達、難陀也僅箭貫二、三，太子一試射藝，挽弓弓皆折，無一可用者。國王派僕人將祭於天廟中的先祖傳世之弓取來。此弓極重，在場的所有射手無一人能舉起。太子手握弓箭，伸臂張弓，祇聽見弓箭發出雷鳴般的聲音，其聲傳遍方圓四十里。太子一箭放出，徹穿七鼓；再發一箭，貫穿七鼓而入地下，泉水從地湧出；三箭射出，箭穿七鼓而入鐵圍山。太子精湛的武藝舉世無雙，使在場的衆人驚嘆不已。

比武結束了。太子大獲全勝，椎鐘擊鼓，彈琴歌頌，正欲凱旋還宮之時，其侍從優陀問善覺國王：“太子技藝事事殊勝，裘夷公主何在？當使公主前來拜見太子。”善覺答道：“她與五百侍女在國門上。”優陀心生憂慮，對太子說：“衆女太多，究竟誰是裘夷？”太子一笑，取下身上的珠璣，欲遙擲國門之上的侍女群中。優陀阻攔太子說：“侍女成群，你將珠璣拋給誰？”太子答道：“珠璣套在誰的脖頸上，誰就是裘夷。”太子便向城門上的侍女群中遙擲珠璣。珠璣不偏不倚地套在了裘夷的頸上。

善覺國王很快爲女兒完婚，親自將女兒送往太子宮。國中歌伎侍從兩萬多人，晝夜娛樂，歡慶太子、裘夷新婚大喜。

結婚並沒使太子感到歡樂，他依然愁思不樂，常欲捨棄家業，靜修學道，渡濟衆生。白淨王得知太子婚後仍情緒低落，身體愈加羸弱，十分擔憂，又召群臣商議。諸臣建議再爲太子納妃，以使太子留戀凡塵，不思出家。於是，國王又爲太子聘娶“衆稱味”和“常樂意”二夫人，並有六萬嫔女日夜相伴作樂，而太子却依然如故。裘夷稟報國王：

“太子夙夜專精志道，不思欲樂。”國王悵悵，又與群臣商議說：“盡世珍奇、嬪妃嫔女，仍不能改變太子專致於道。難道真如阿夷道士所言，太子必將出家爲道？”諸臣建議使太子出遊，以此分散道意。

白淨王與太子交談，使其出宮遊觀。太子說：“久在深宮，很想出去走走。今父王讓我出遊，正如我願。”於是，白淨王下令：“太子出城，清潔道巷，掃灑燒香，懸繒幡蓋，務令鮮潔。”

太子在千騎萬乘的導從之下始出東門。此時，天神難提和羅化作老人，“頭白齒落，皮緩面皺，肉消脊偻，肢節萎屈，眼淚鼻涕，涎出相屬，上氣喘息，身色黧黑，頭手脫掉，軀體顫懼，惡露自出”，坐卧於道旁。太子問僕從：“此爲何人？”僕人回答說：“老人。”太子又問：“何等爲老？”僕人回答說：“老者，年耆根熟，形變色衰，氣微力

竭，食不消化，骨節欲離，坐卧須人，目冥耳聾，迴旋即忘，言輒悲哀，餘命無幾，故謂之老。”太子悲嘆：“人生猶如物生於春，秋冬悴枯。人生於世，誰也難免老患，世間塵緣還有什麼值得貪戀的呢？”太子原本就不願處世，此番道逢老人，又使他傷念不樂，還宮愁思。從此，身居深宮，不再出門。

幾年過去了，太子又欲出遊。白淨王又通令全國：“太子當出，禁諸臭穢，莫在道側。”太子駕乘出南城門，此時，天神化作病人，“身瘦腹大，軀體黃熟，咳嗽嘔逆，百節病毒，九孔敗漏，不淨自流，目不見色，耳不聞聲，呻吟呼吸，手足摸空，呼喚父母，悲戀妻子。”太子問僕從：“此爲何等？”僕從答道：“病人。”太子又問：“何等爲病？”僕從又給太子做了詳細的解釋。太子很傷感地說：“我身處富貴之家，極世之珍，飲食美味，放心自姿，淫於五欲，不能自覺，既使如此，終究也難逃病患，屆時我與此倒卧路旁的病人有何不同？”於是太子迴車還宮。由於愍傷人生病痛之苦，仍然悶悶不樂。

又過了幾年，太子出西城門遊觀。天神又化作死人，隨喪車出城。祇見家室相隨車後，啼哭呼天：“奈何舍我，永爲別離！”太子問僕從：“此爲何等？”僕從答：“死人。”太子又問：“何如爲死？”僕從答道：

“死者盡也。精神去矣，四大欲散，魂神不安，風去息絕，火滅身冷，風先火次，魂靈去矣，身體挺直，無所復知。旬日之間，肉壞血流，膨脹爛臭，無一可取。身中有蟲，蟲還食之，筋脈爛盡，骨節放散，觸體異處，脊脅肩臂，脾脛足指各自異處，飛鳥走獸竟來食之。天龍鬼神，帝王人民，貧富貴賤，無免此患。”太子哀傷，祇得又迴車還宮。他愍念衆生有老、病、死等苦惱大患，憂思不食。

轉眼幾年又過去了，太子又欲遊觀，由北門出城。天神又化作沙門，“法服持鉢，行步安祥，日不離前”。太子問僕從：“此爲何人？”僕從回答：“沙門。”太子又問：“何等爲沙門？”僕從回答說：“沙門卽修道者。捨家棄子，捐棄愛欲，斷絕六情，守戒無爲，得一心者，則萬邪滅矣。一心之道，謂之羅漢。羅漢者，真人也，聲色不能污，榮位不能屈，難動如地，已免憂苦，存亡自在。”太子聽罷嘆道：“善哉！唯是爲快。”於是太子還宮，憂思不食，冥思人生諸苦的解脫之道。國王得知太子見沙門後，倍更憂思，又與諸臣商議，決定讓太子“監農種植。役其意思，使不念道”。

太子受命赴王田監農種植。他坐在閭浮樹下，觀看農夫扶犁耕地。當他看到墾出的

蟲蟻被鳥吃掉，蛤蟆又將曲蟬食之，蛇又吃蛤蟆，孔雀又吃蛇，鷹又捕孔雀，雕鷲又捕鷹……衆生如此轉輾相吞，太子遂生慈悲之心，卽於樹下初次修行。

國王聽說太子樹下修行，出駕往迎。遙見太子神采奕奕，氣宇非凡，不覺肅然起敬，下馬禮拜太子。

太子還宮。經過初次修行，他已有所感悟，神躍非常。他想繼續修行，但念道須清淨，不宜在家。當處山林之中，研精行禪。太子思索着……

太子二十九歲那年的四月七日夜裏，正值夜半明星剛出之時，誓欲出家的太子，見天神充塞虛空，勸請他出家。此刻，裘夷忽然從夢中驚醒，太子問他爲何驚寤？裘夷說她做了一個可怕的夢，夢見“須彌山崩，明月落地，珠光忽滅，頭髮墜地，華蓋被奪”。太子心想：“此五夢者，當是我身，今日定當出家。”於是太子寬慰裘夷：“須彌不崩，月明續照，珠光不滅，頭髮不落，傘蓋今在。夫人安然復寐，且莫過多擔憂。”裘夷在太子的安慰下，又安然入睡。

天神恐太子動搖出家的決心，難提和羅便使諸宮殿化爲冢墓，裘夷姪女皆成死人，骨節解散，觸體異處，膨脹爛臭，青瘀膿血。太子環視宮殿、姪女，如同冢墓與死人。鷲

鳩狐狸，豺狼鳥獸，飛走其間。一切所有如幻如化，如夢如癡，皆悉歸空，祇有愚人才會貪戀這變幻莫測的穢土。他決心離世出家，且急命馬夫車匿爲他備馬。白馬騫特不忍太子離去，前後跳踏，不願讓太子接近。太子撫拍馬背，口說頌偈，才得以上馬。

太子騎上白馬，離宮而去。爲了不使馬蹄踏地時發出聲音，天神托起馬蹄，騰空而起。行至城門，諸天護法迎接，城門神稽首作禮，城門自然便開，太子騎馬出門飛去。

天亮了。太子已行出四百八十里，到達阿奴摩國國境。他從馬背上下來，解脫身上的寶衣、寶冠、璽珞，交給馬夫車匿，命其牽馬還宮，告謝國王及諸大臣。車匿不忍一人獨回，願隨從供養。白馬騫特也長跪於地，以舌舐太子足，流淚悲鳴；見水不飲，得草不食，徘徊不去。太子見狀，又對車匿與白馬頌說偈言：“身強得病催，氣盛老至衰，死亡生別離，雲何樂世間。”車匿、白馬聽了太子所說的偈言，悲泣禮足，辭別太子回國。在距離國城還有四十里路時，白馬揚頭悲鳴，其聲響徹國中。國中人民以爲太子歸來，皆絡繹出迎，却祇見車匿牽馬空還。裘夷見太子未歸，抱馬痛哭。國王也悲痛欲絕。舉國上下，莫不哀傷。

裘夷日夜思念太子，寢食難安。國王多

次派人勸說太子還宮，太子謝絕。最後，白淨王召集群臣，令親族中的阿若憍陳如等五人追侍太子。此五人隨侍太子多年。太子得道成佛後，在鹿野苑爲阿若憍陳如等五人說法宣教，使五人皈依佛陀，成爲最早的佛弟子。

在莫高窟北朝時期的洞窟中，以佛傳內容爲題材的壁畫，在其它窟中也有表現。但却祇是佛傳中的某個片斷。本窟中的佛傳故事畫爲上、中、下三層相連的橫卷式連環畫。內容豐富，情節曲折，敘事性強，均爲莫高窟北朝故事畫之最。在畫面內容的安排上，可分爲三大部分：第一部分，表現釋迦的超凡入聖，第1—46畫面所表現的內容（見“佛傳故事畫內容分布示意圖”）。從能仁菩薩入夢投胎到摩耶夫人外出觀花、衆花開敷，描繪出一派風和日麗生氣勃勃的景象，似乎都在給人以一種預示——聖人即將降臨人間。緊接着所描繪的是夫人舉手攀枝，太子非同尋常地從母親腋下降生，落地即可行走、說話，天神守侍，龍王爲其噴浴，夫人抱太子回宮，國王出迎，地下寶藏開現，入廟拜神，神像顛倒。通過這些情節，給釋迦牟尼這個非凡的人物蒙上了神聖的色彩。釋迦出世之時，天神降三十二種瑞應，這就將其形象烘托得更爲神聖，達到了至高無上的

境地。這種連續鋪排，層層渲染的手法，使人應接不暇，也愈加突出了釋迦的形象。同時通過阿夷觀相，點明了釋迦乃是聖神再世，未來將要成佛。這就為第二部分的釋迦厭世，堅持出家做了鋪墊，使後來的厭世、出家更為合理。第二部分表現釋迦厭世，專志出家，即第47—80畫面所表現的內容。這部分畫面，約佔全畫篇幅的一半。故事情節主要是通過釋迦不慕世榮，拋棄名位，衝破種種阻攔堅持出家等一系列矛盾衝突而展開的。最後通過裘夷入夢、釋迦撫慰、車匿備馬、踰城出家、車匿空還、舉國悲動等情節，將故事的發展推向了高潮。以釋迦出家願望的最終實現，使矛盾衝突得到解決。第三部分以七個畫面（81—87）概括地表現了釋迦得道成佛和轉法輪普渡衆生，而不像佛經那樣詳盡地敘述修行、得道、成佛、度化衆弟子的具體事迹。最後的釋迦鹿野苑初轉法輪的畫面，安排在中心柱正面的上方，顯然是要突出這個內容。該畫構圖為橫長條狀，在畫幅的中央，畫釋迦牟尼盤腿而坐，為其弟子說法。在佛腿前有兩隻卧鹿，以說明此說法圖為“鹿野苑初轉法輪”。佛兩側的四弟子，當是釋迦牟尼在鹿野苑為之說法並成為最早的佛弟子的阿若憍陳如等五人。畫面上畫四弟子，祇是因畫面構圖的均衡、對稱之便所致。說

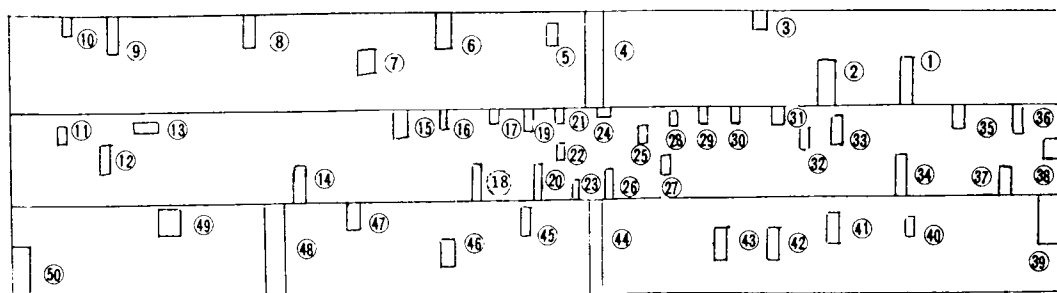
法圖兩側畫八身相對而飛的飛天。此圖以混藍為底，與週圍壁畫的赭紅底色和飛天飄帶、衣裙上的赭紅色，形成了強烈的色彩對比。翱翔於藍天中的飛天，手捧荷蕾、蓮蓬，排列緊湊，壯健有力。在人物隙縫中，綴以流雲、天花，使全畫的氣氛更為熱烈。在人物臉龐和肢體上，以白綫畫出高光，表現肌肉的立體感。

本窟佛傳故事畫中的人物形象、衣冠服飾、山樹景色，都顯示了中國民族風格的特點。人物主要以我國的綫描造型，但人物面部及人體部分的暈染，是以兩頰塗染色塊的中原染色法和沿輪廓綫塗染，以增強立體感（此部分染色經多年氧化，現已變色呈黑圈狀）的西域凹凸法相結合的手法完成的。

全畫中的絕大多數場景，都畫有建築。建築是單座的，大多的單座建築旁，連接着一段院牆，院牆作多次銳角轉折，以加強裝飾效果。

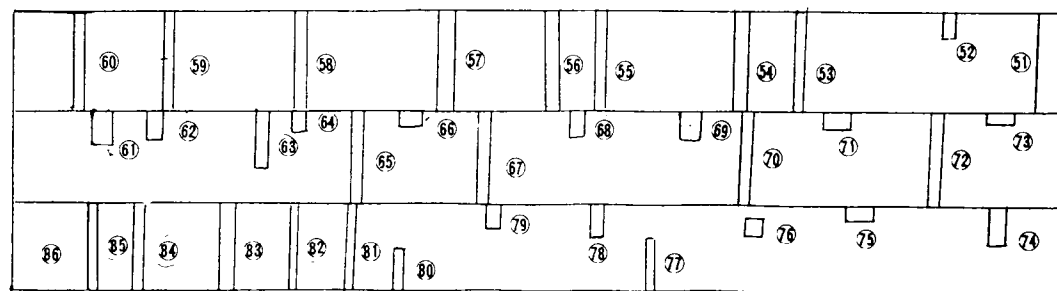
畫面以白色為底，色彩清麗淡雅。純熟流暢的土紅綫自由奔放；造型生動準確。畫面上錯落有致、疏密得體的景物，將不同情節的人物間隔開來，又將他們聯係起來；人物在淡雅的建築、山巒、樹林的陪襯下，從畫面上烘托而出。構圖和諧而有變化，富有濃厚的裝飾趣味。

附圖一



第290窟 窟頂東披佛傳故事畫內容分佈示意圖（一）

附圖二



第290窟 窟頂西披佛傳故事畫內容分佈示意圖（二）

注：本文中關於佛傳故事畫內容考證部分，是參考樊錦詩、馬世長《莫高窟第290窟的佛傳故事畫》一文的研究、考證寫出。

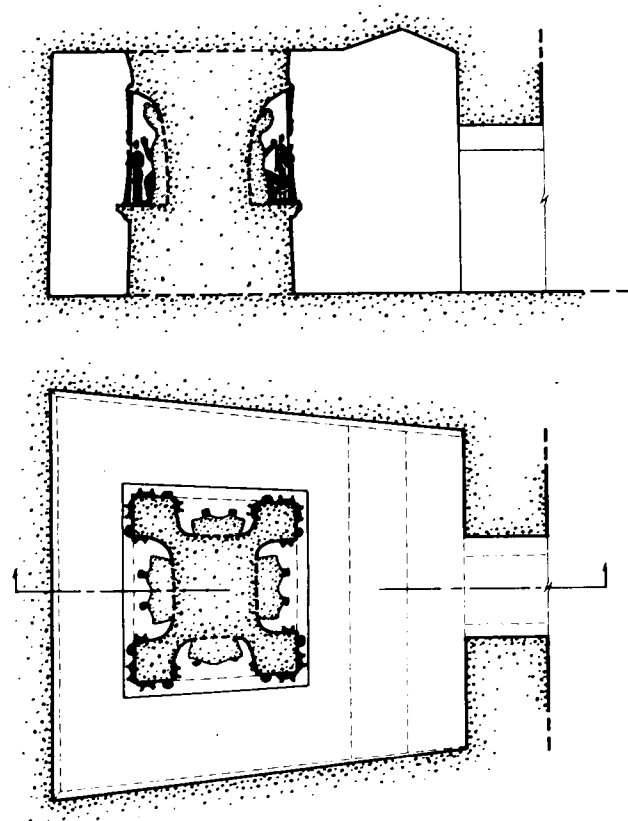
附圖三



第290窟（中心柱與西披之間的平頂）佛傳故事畫內容分佈示意圖（三）

附圖一

- ① 入夢受胎
- ② 摩耶說夢
- ③ 出遊觀花
- ④ 樹下誕生
- ⑤ 步步生蓮
- ⑥ 九龍灌頂
- ⑦ 母子還宮
- ⑧ 國王出迎
- ⑨ 寶物悉現
- ⑩ 經商得利
- ⑪ 太子取名
- ⑫ 王禮太子
- ⑬ 禮拜神廟
- ⑭ 回宮、占相
- ⑮ 瑞應一、
- ⑯ 二、五、
- ⑰ 二、
- ⑱ 三、
- ⑲ 四、
- ⑳ 六、七
- ㉑ 瑞應八
- ㉒ 九
- ㉓ 十、十一
- ㉔ 白馬生駒
- ㉕ 黃羊生羔
- ㉖ 瑞應十二、
- ㉗ 十三、
- ㉘ 十四、
- ㉙ 十五、
- ㉚ 十六、
- ㉛ 二十、十八、
十九、十七、
- ㉜ 二十二、
- ㉝ 二十三、
- ㉞ 二十四、二十五、
- ㉟ 二十六、
- ㊱ 二十七、
- ㊲ 二十八、
- ㊳ 二十九、
- ㊴ 三十
- ㊵ 瑞應三十、
- ㊶ 三十一、
- ㊷ 三十二
- ㊸ 青蓮生節
- ㊹ 阿夷瞻省太子
- ㊺ 阿夷觀相
- ㊻ 阿夷禮太子
- ㊼ 修四時殿
- ㊽ 王與臣議、命太子學書
- ㊾ 太子赴學
- ㊿ 太子回宮，思念出家
- 1 王與臣為太子納妃
- 2 召善覺王求聘，裘夷獻計試藝
- 3 裘夷觀藝
- 4 太子赴戲場
- 5 大象塞門
- 6 擲象、相撲
- 7 比試射藝
- 8 得勝回宮
- 9 擲嬰娶妃
- 0 王與臣復議娶聘
- 1 聘娶二妃
- 2 裘夷回窠
- 3 王與臣議使太子出遊
- 4 出東門見老人
- 5 回宮不樂
- 6 出南門見病人
- 7 回宮不樂
- 8 出西門見死人
- 9 出西門見死人
- 0 回宮不樂
- 1 出北門見僧人
- 2 回宮不樂
- 3 樹下觀耕
- 4 王禮太子
- 5 裘夷說夢，天神勸請，決心出家
- 6 踰城出家
- 7 踰城出家
- 8 命車匿還
- 9 車匿回宮，裘夷痛哭，舉國悲痛
- 0 車匿回宮，裘夷痛哭，舉國悲痛
- 1 王命五人追侍太子
- 2 五人追尋
- 3、4 內容不詳
- 5 五人禮釋迦
- 6 釋迦成道，五人皈依
- 7 鹿野苑初轉法輪



剖面

平面

比例：1:50
0 1 2 3 4 5 (M)

第 290 窟平剖示意图
The cave 290 sketch map of plane & section



版

PLATES

1. 洞窟內景

Interior
of the gr-
otto

北周的
中心柱窟比北魏
有所變化，四面
均開單層龕，窟
前頂部的人字披
上畫出故事畫。
供養人像增多，
中心柱四面都畫
出供養人像。





2. 中心塔柱南向面

Southern face of the
centre—stūpa—pillar

圖中可見北周佛像面相豐圓，五官較集中，腿較短，有些不合比例。兩身弟子面含微笑，形象生動。