

走 近 电 视 湘 军

· 欧阳国忠/编著

流动记者站

流动的
视点



湖南师范大学出版社

走 近 电 视 湘 军

丛书主编/文选德

副主编/李凌沙 魏文彬

编委/曾凡安 覃晓光

张光华 龚维忠

欧阳常林 蒋祖烜

彭福元

欧阳国忠 / 编著

流动的视点

——《流动记者站》



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流动的视点 / 欧阳国忠编著. — 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000.10

(走近电视湘军)

ISBN7—81031—980—9/G·462

I. 流... II. 欧... III. 通讯—作品集—中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47061 号

流动的视点——《流动记者站》

欧阳国忠 编著

丛书策划: 莫志斌 龚维忠

黄 林

责任编辑: 李巧玲

责任校对: 杨 箫

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙银都教育印刷厂印刷

850×1168 32 开 6 印张 127 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7—81031—980—9/G·462

定价: 12.00 元

总序

文选德

秋风送爽，金鹰展翅，《走近电视湘军》丛书终于赶在首届中国金鹰电视艺术节之前与广大读者见面了。我们早就期待这套丛书的问世，因为，湖南电视发展到今天确实需要好好地沉淀一下、好好地总结一下了。

湖南电视业的迅猛发展算起来也就是近几年的事情。80年代初，全省只有湖南电视台唱独角戏；90年代初，全国第一家有线电视台落户湖南，打破了无线电视台一统天下的局面；90年代中期，湖南经济电视台的创建和湖南电视台的上星引发了湖南电视的有序竞争；到了90年代中后期，伴随着生活频道、文体频道的相继诞生，湖南电视业逐步形成了一个比较完备的系统格局。此后，群雄出道，各台争先，这才有了以《快乐大本营》为中坚的综艺类节目迅速从三湘大地走红全国；这才有了热热闹闹、享誉全国的“湖南电视现象”。

应该说，在国民经济相对欠发达的湖南本土上崛起令人瞩目的“电视湘军”，确实来得不容易，但这绝不是偶然现象。分析起来，主要有以下几个方面的原因：一是恰逢其时。湖南广播电视的发展得益于改革，得益于改革开放

F1137/OP

20 年来的物质积淀和深入人心的创新理念和意识，省委省政府的开放开明和大力支持，天时地利加上湖南广播电视自身从用人机制到管理体制等诸多方面所进行的大胆革新，使之赢得了今日的成就与辉煌。二是媒体优势。90 年代以来，伴随着电子、信息技术的突飞猛进，电视凭借其独有的快捷传输优势和声画合一等方面的领先技术迅速从广播、报纸等其他媒体中脱颖而出，走进千家万户而成为普通老百姓日常生活必不可少的一部分，有了市场，才有发展的动力。三是文化内力。湖湘文化，源远流长，底蕴深厚。自古以来湘人不服输不信邪不怕苦不畏死的精神，造就了一代又一代湖湘儿女坚忍不拔而又充满活力的品格。可以说，百花争艳的“湖南电视现象”是湖湘文化精神内涵的张扬，是这种文化精神在电视领域的展现，是湖湘文化在全面进步的今日社会的延续。

同时，我们也还要清醒地看到，湖南广播电视事业至今仍然处在“爬坡”的发展阶段。无论品种、结构，还是质量和效益，目前的状况与时代和人民的要求都还有很大的差距，仍需广大广电工作者不断和不懈的努力。从微观方面来看，相对于火爆全国的综艺类节目而言，湖南电视在新闻宣传上就显得有些“虚弱”，缺少强势品牌和优长栏目。与此同时，“湖南卫视”作为一个全国性的综合性频道，缺乏教育类节目，少儿节目冲击力不太强等等，均使“湖南电视现象”的内涵显得不够丰满。而要解

决这一问题单靠湖南电视台一家恐怕已赶不上当今电视的发展速度，强强联合势在必行。从宏观方面来讲，随着资本、信息的全球化和经济文化的一体化，我们的广播电视文化产业的发展面临前所未有的机遇和挑战。机遇也是一种宝贵的资源，丧失机遇就是最大的浪费，而这种浪费有时就会付出惨重的代价。现在看来，只有在坚持正确导向的大前提下，使电视文化产品适应市场的需要，符合市场的规律，并在此基础上组建媒体集团，进军世界市场，我们才能抢占先机，不会落后。多年来的实践告诉我们，“逆水行舟，不进则退。”湖南广播电视这几年的成绩得益于改革，今后的发展仍然要依靠改革。只有始终保持竞争的态势，不断地改革陈旧观念和体制，向管理和机制要效益，靠人才和技术促发展，我们的广播和电视才能不断地推陈出新，不断地创造辉煌。“满招损，谦受益。”在改革的进程中我们还要时刻注意摒弃自满自足，放下包袱轻装上阵。要记住：只有一切从零开始才能不断有零的突破。

《走近电视湘军》这套丛书的问世，是出版社与媒体寻求合作的一次成功尝试，是两者之间整体互动的结果。在这方面，湖南师大出版社非常敏感，主动介入“湖南电视现象”，投入精力，倾心策划，并克服种种困难使丛书终能赶在“金鹰节”前顺利出版，显示了他们善于寻找机会主动出击的远见和对图书市场的敏感。事实上，也只有这样，素来就认为只能面向学

校、课堂和书斋的高校出版社，才能更快地走向社会，走向市场，赢得更大的发展空间。

“湖南电视现象”的背后，有湖南电视业的辉煌和热闹，有采编人员的成绩和艰辛。但是，高岸为谷，深谷为陵，世上任何事物的发展转化概莫能外。我们决不能“小进即安”，更不能志得意满。危机和落后随时伴随着我们，我们必须时刻保持清醒的头脑，思“强”思“进”思“发展”，并不断地变成绩为经验，吸不足为教训，化压力为动力，在不断探索、不断追求、不断变革、不断创新中实现新的追求和新的腾飞。

是为序！

2000年9月28日



省委常委、省委宣传部部长文选德十分关注《流动记者站》的成长.前排右为湖南有线电视台台长黄河清



记者在海南采访“杂交水稻之父”袁隆平



《流动记者站》丛书首发式

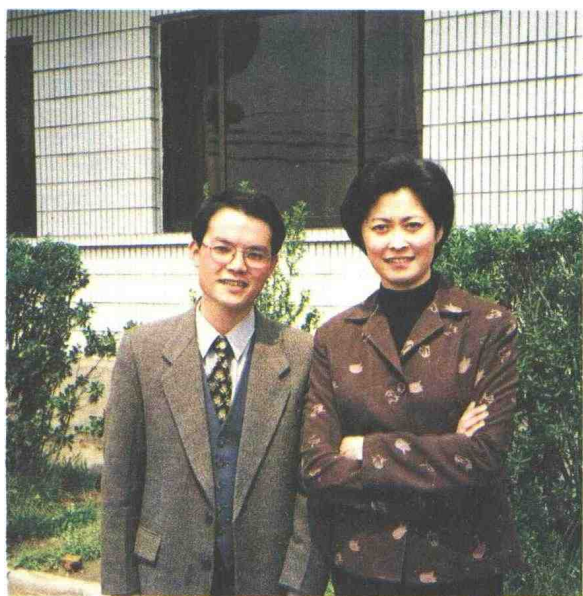


1998年抗洪胜利后记者在大堤上合影

制片人欧阳国忠与凤凰卫视主持人窦文涛在上海



欧阳国忠与《焦点访谈》主持人敬一丹在北京





《流动记者站》第一任主持人苑治平



记者与《疯狂英语》创始人李阳（中）

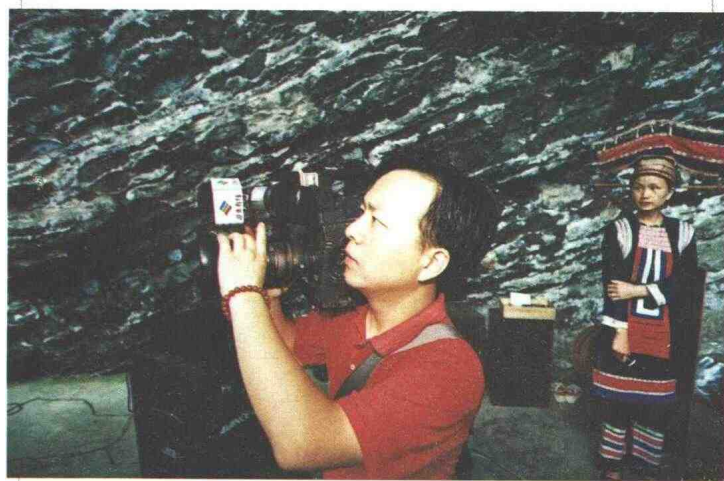
记者在香港第一高楼上合影 右一
为湖南有线电视台副台长李浩



记者在澳门大三巴牌坊前自拍合影



记者采访可可西里野牦牛队队长梁银权（右二）



记者在九嶷山拍摄美景

目 录

一、流动的视点	(001)
• 吸收崭新理念 缔造恒久名牌	(001)
• 走过四年	(004)
• 流动的视点	(007)
二、热线追踪	(035)
• 银行暗访记	(035)
• 向“警车”亮起红灯 ——“警车”开过“吼得吓死人” 气急败坏直嚷“上电视”	(044)
• “癌症克星”被克记 ——“肿瘤专家”害人不浅 东窗事发吞食处方 ...	(051)
• 恶性轮奸案为何重罪轻判 ——花季少女突遭摧残 循私枉法令人震惊 ...	(057)
• 聚焦巨蠹陈海燕 ——国企位子爬得快 个人腰包肥得快 群众举报垮得快	(066)
• 驻澳部队营地探秘 ——钢铁之师 文明之师	(074)
• 罪恶的子弹 ——飞来横祸从天而降 一颗子弹击倒两无辜 ...	(082)

- 妈妈：儿子为您点燃生命之烛
——只要有不败的信念，就一定能走向成功 …… (091)
- 追踪“六二二”武汉空难事件
——千里迢迢跨省追踪 执着追求独家采访 …… (102)
- 生命不能承受之轻
——十年寒窗换来金榜题名
 望穿秋水录取函成废纸 …… (108)
- 上海白领梦 …… (118)
- 直击广东江门大爆炸
——水火无情要珍视生命
 安全生产决不能松懈 …… (126)
- 失落与梦想
——湖南高校大变局四部曲 …… (133)

三、电视的魅力 …… (161)

- 渴望年老
——《流动记者站》与白岩松的对话 …… (161)
- 我思我快乐
——欧阳国忠和《流动记者站》 …… (168)
- 盛晴：被亲情环绕的“湖南十佳主持人”
——掌上明珠乖巧女儿 求知学艺撰写人生 …… (177)

一、流动的视点

吸收崭新理念 缔造恒久名牌

一晃,《流动记者站》已走过4年,从孕育、成长到走向成熟,一个被上级领导和老百姓誉为“湖南的焦点访谈”的名牌栏目,它所承载的责任和使命让我们无法懈怠。从制作出的一千多期节目中,我们不难看到,作为一个电视评论性节目,《流动记者站》有力地举起了“舆论监督”的大旗,呼唤文明,维护法制,关切民生,彰显正义,既坚持了正确的舆论导向,认真落实江泽民同志提出的“以正确的舆论引导人”这一方针,成为引导舆论的先导,又体现出强烈的人文关怀。无论是对弱小生命的同情,还是对成功人物的思考,无不渗透着栏目对每一个个体生命的尊重与关怀。这4年,栏目采编人员用他们的血汗与智慧为改革开放大时代存留了一份珍贵的历史档案,也在观众心目中烙下了深深的情结。

现代电视正面临从理念到体制的全新变革,《流动记者站》如何在这样一次深刻的转折中保持旺盛的生命力,成为摆在我们面前的课题。在21世纪的第一个年头,我们努力对她进行着整合与创新,以相对独立的制片人制给予丰富的体制土壤,以倾斜的分配政策创造充分的发展空间,以宽松的工作环境营造浓厚的业务环境。在栏

目的整体风格上，我们要求以事实为依据，用事实来说话，抓稳、抓实、抓到底。

根据省委领导的要求和我们在实践工作中的体会，《流动记者站》在发展中要着重注意以下四个方面：

（一）社会效果至上

电视评论节目的选题要选择群众关心、领导重视、普遍存在的问题。《流动记者站》之所以能够得到广大观众的普遍认同，就在于她对热点、难点、疑点等问题进行了深入、及时的报道，才取得了良好的社会效果，今后，还是要把社会效果作为评价节目质量的关键。节目只有在社会和群众中产生了积极的反响，倡导了精神文明，宣传了真、善、美，从而有助于社会进步，人类和谐、文明、发展，这样，才实现了电视传播的终极价值目标。

（二）强化新闻评论的分量

今天的观念要求电视新闻工作者一方面保证事实的客观公正，另一方面也要求对客观发生的事件有独到的评论。科技的高速发展让观众拥有越来越多的手段去直接获得信息源，这就使观众在原始形态的信息之外，希望更多地倾听多方面的见解、分析、评论，从而作出自己的判断。今后的《流动记者站》应该将客观报道与主观评论融合起来，相互补充，使深度报道呈现更丰富、更立体、更多层的内涵。

（三）提高叙事艺术

由于《流动记者站》主要是对具体的新闻事件进行深度挖掘，这就要求采编人员有高超的叙事艺术，必须会讲“故事”。《新闻调查》有一个口号：大时代背景下的新闻故事，一波三折。《流动记者站》在创作理念上也