



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chuban She

Anshi Changyong Jifa

《未来摄影家》小丛书

暗室常用 技法

《未来摄影家》小丛书

暗室常用技法

唐光波 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者,在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候,我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天,您还是摄影百花园里的一株新苗;明天,就将成为在祖国的摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

当《未来摄影家》小丛书第一辑问世之时,我们已经开始着手编辑第二辑《未来摄影家》。希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议,在您的关心和支持下,在我们共同努力下,编好出好这套《未来摄影家》小丛书。

目 录

暗室常用技法的特点与作用

暗室常用技法的分类与操作方法

一、放大纸常用技法

1. 套景放大
2. 拼接放大
3. 叠底放大
4. 虚光放大
5. 分身放大
6. 增加水面倒影
7. 移位放大
8. 变焦放大
9. 旋转放大
10. 矫正放大

二、拷贝片常用技法

1. 浮雕照片
2. 网纹照片
3. 色调分离照片
4. 木刻照片
5. 正负像结合照片
6. 中途曝光

7. 仿速写照片
8. 仿砖刻照片
9. 版画与增加背景结合技法
10. 线条片与原底片结合照片

暗室常用技法的特点与作用

暗室制作是摄影创作不可缺少的一部分,它除完成负片到照片的操作任务外,还可运用一些特定的技法,来改变照片的一般表现形式,以渲染画面气氛,增加照片的表现力。

1. 暗室技法的特点

暗室技法不同于拍摄技法,拍摄是在瞬息万变的现实生活中直接取材,难度较大,有时难免不尽如人意。而暗室技法则是在已经拍摄好的底片基础上,进行加工再创造,比较从容,可以仔细推敲和思虑,当一种技法不够理想时,还能再选用另一种技法,直到自己满意为止。

2. 暗室技法的作用

运用暗室技法,可以弥补拍摄中一些技术缺陷。在实践中往往有这样的情况,如底片反差太大,或者曝光不够正确,运用中途曝光等技法,通过恰当的技术处理,就可以把本来极为普通的底片,制作成为出色的摄影作品。如拍摄时主体偏斜,采用虚光放大的技法,就可改变画面的空间分配,使主体的位置得到调整。

技法作用的另一方面,可增强照片的趣味性,如有些风光、人像、体育、舞蹈等底片,采用旋转放大等技法,能使画增加动感,改变原来一般的表现形式,从而产生新的情趣。

暗室技法还可以改变画面的布局。如某些景物单调的底片,通过套放景物或移位放大等技法,

就可以使画面内容更加丰富,以增强照片的感染力。

通过暗室技法,还可以将照片制作成具有类似版画、浮雕、速写等表现形式,使照片画面别具一格。

总之,暗室技法的作用是改善照片的素质,或改变画面的表现形式,提高照片的表现力,它包涵着创新的韵味,使照片新颖而丰富多彩,有时甚至能使一些不太理想的底片,获得意想不到的艺术效果。

3. 暗室技法的要求

暗室技法的运用,必须做到两个方面,才能取得较好效果。一是根据内容的要求,采用合适的方法;二是在具体操作时,必须掌握较为熟练的操作技能。因为暗室技术操作,本身就包括“知”和“行”的两个过程。“知”就是对原来底片内容有充分的认识,根据具体内容,选择合适的技法;“行”就是将构思具体表现成作品。如果对原来的底片没有充分认识,便无从构思;而没有较为熟练的操作技能,再好的构思也不能表现出来,犹如从来未拿过画笔的人,哪怕他满脑子都是画的意象,也不能画出好的作品来。

应当指出,暗室技法只是摄影创作的表现手段之一,不发挥它的作用,固然是片面的,如果一味追求、卖弄技法而不顾效果,也是不妥当的。

暗室常用技法的分类与操作方法

暗室常用技法的范围很广,项目较多,由于广大的专业和业余暗室工作者,在实践中不断发展和创新,内容和方法也随之不断丰富起来,即使在同一品种中,往往也有多种不同的操作方法。尽管暗室技法五花八门,但概括起来则不外乎三个大类:一是在放大纸上运用技法,二是对原底片进行拷贝时运用技法,三是多种技法结合在一张画面上的运用。

随着我国摄影事业的发展和摄影技艺交流活动的增多,广大爱好者要求对暗室技法有更多的了解。笔者结合自己实践中的体会,在这本册子里拟着重介绍放大纸上常用的技法和原底拷贝常用的技法,其中也包括一些综合运用的技法,供读者参考。

一、放大纸常用技法

放大纸常用技法的特点,是对原底片不进行任何加工,只是在放大时,根据底片的具体情况和内容的需要,选用合适的加工方法,以改变照片的表现形式。

1. 套景放大

有些底片,除主要景物以外,由于缺少陪衬,就感到单调。例如有些风光摄影,常因缺少云彩和前景,而使照片缺乏气氛,如果适当地运用套景放大技法,将其他底片上的云彩和景物与原底主景套放在一起,就可使画面表现变为生动(图1)。



图1 套景放大照片
(甲)原 照



图1 套景放大照片
(乙)加工后的效果

套景放大简称套放，是将几张底片上需要的景物，经两次或两次以上的曝光，结合成一张照片，所以它又叫“集锦放大”。现结合图1，将其

操作步骤介绍如下:

(1) 先装好第一张主景底片,在与放大面积相同的白纸上对焦,用铅笔在对焦纸上划出影象的轮廓线,并勾画出准备套放上去的景物的位置。

(2) 试准曝光时间后,铺上放大纸进行第一次曝光,同时需要用工具或手对套放的部位进行遮挡,仅让主景曝光。

(3) 取下放大纸,换上划过轮廓线的对焦白纸,并换装上云景底片,如大小不合适,可升降放大机进行调节与对焦。对准划好位置后,铺上第一次已曝过光的放大纸,进行第二次曝光,同时遮挡住第一次已曝光的主景部位,只让光线在加云的部位感光。

(4) 再取下放大纸,换上树景底片,调整好位置和对焦后,再铺上已经过两次曝光的放大纸,对树景曝光,同时也要遮挡住主景部位。因树景是深色,与加云的白色或灰色影调重叠没有什么问题,所以加云的部位在第三次曝光时不需要遮挡。

套景放大,既是多次曝光,又是隔离曝光,操作虽不太难,但也要注意以下几点:

(1) 选择套景的底片,光线照明方向与密度要与主景相近。

(2) 操作时要运用好遮挡技巧,工具要适当抖动,使主景与套景交界部位衔接松化,位置准确。

(3) 主景与套景的影调要协调。最好另外准备一张试纸,作主景与套景的合成试样,以便正确控制影调。

(4) 第一次曝光后,要在放大纸的背面做好

标记,防止套放时影象颠倒。

2. 拼接放大

拼接放大,简称拼放,是将两张或两张以上底片中透视比例相同的局部,通过两次或两次以上的曝光,拼接分放在一张相纸的上下或左右位置上。有时因拍摄物体太长或太高,拍摄时又没有退步的余地,不得不分段拍摄,即将整体的被摄对象,逐段拍在两张或两张以上的底片上,然后通过暗室拼放的技法,构成一幅完整的画面。图2照片就是左右拼放而成的。



图2 拼放照片
(甲)原 照



图2 拼放照片
(甲)原 照

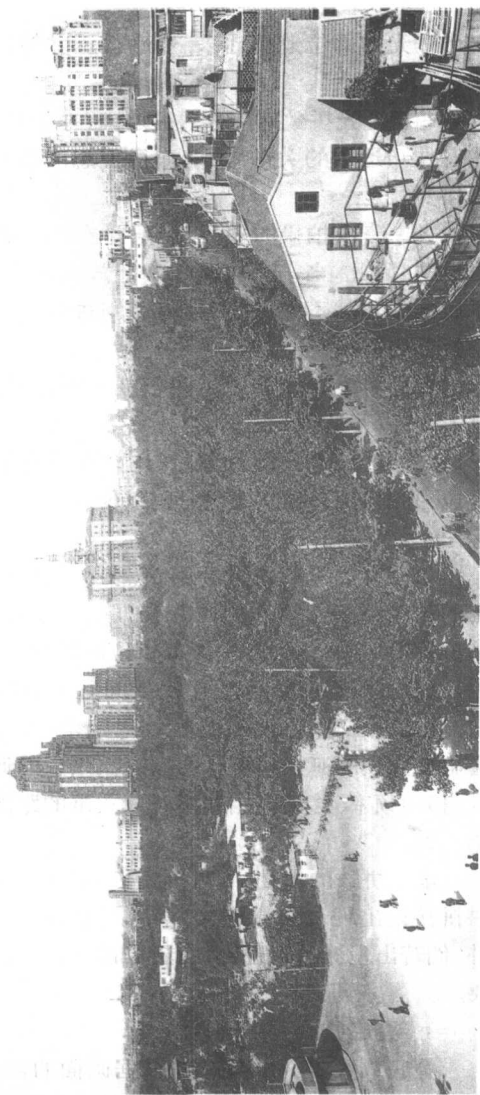
拼放的方法 拼放的操作方法有好几种,效果以遮挡虚光拼放的方法为好,具体操作过程是:

(1) 先将逐段拍摄底片中一张安排在适当位置上,留出准备拼放内容的地位,将影象的主要轮廓线描在对焦白纸上。

(2) 试样后铺上放大纸对影象第一次曝光,同时要准备拼放部分遮挡起来。

(3) 调换拼放底片调焦对位时,必须根据第一次在对焦白纸上所描的轮廓线对准位置,以防水平线不正、影象偏斜等毛病。

(4) 再铺上第一次已局部曝过光的放大纸,对拼放的局部进行第二次曝光,同时也要将第一



(Z)图 2 拼放照片
左右拼放的效果

次已曝光的部位遮挡起来,然后按正常的冲洗方法进行显影。

遮挡虚光拼放时,既要按操作程序进行,又要注意技巧运用的关键,才能取得理想的效果。其操作要领是:

(1) 分段拍摄的底片,一般是在同一拍摄点摄取的,因此,当第一张底片确定放大的高度后,拼放的中途就不能任意升降,否则拼接处影象线条就无法衔接。

(2) 多次曝光要使用同一级光圈,口径也不宜太大,以便从容加工。

(3) 拼接遮挡的位置,宜选择在影象的次要部位,并要有明显的轮廓特征,以便作遮挡位置的标记。

(4) 对焦纸的位置要固定,多次铺放到压纸上的放大纸要保证在相同的位置上,不然即使遮挡位置很准确,也会产生影象错位的情况。

(5) 遮挡纸板离开放大纸面宜在5厘米左右,过远则虚影太长,容易超越遮挡范围,过近则会出现生硬的遮挡痕迹。两次遮挡纸板的遮挡角度、移动频率、移动范围和离开放大纸的距离都要求一致。

虚光拼放的遮挡,要准确松化,不露痕迹。如果拼接处出现浅色痕迹,可事后用整修的办法弥补,倘若出现深色痕迹,只有用局部减薄的方法解决。

3. 叠底放大

叠底放大,俗称叠放,是根据画面的需要,将两张或两张以上的底片叠在一起放大。它具有丰富画面的内容,增强照片欣赏效果的作用。图3

是天安门城楼、焰火和人群三张底片叠放的照片。这一技法虽比较简便,但并不是任何底片都能叠放的,在底片的选择和技术处理上有以下一些特定的要求:

(1) 多张底片叠合时,各自影象不能出现互相重叠现象,因此,用于叠放的底片要有一定的低密度局部,以供与另一张底片叠合之用。

(2) 操作前要将叠加的内容安排在适当位置上,并用透明胶水纸将所有的底片边沿粘牢,避免偏斜与滑移。

(3) 底片的内容要选在低密度的空白部位,不然放大时难以看清,不能达到应有的效果。

(4) 加亮的底片除需要的景物外,多余的影象,可用刮刀刮去,使这一部位成为空白,避免产生影象重叠、画面紊乱的现象。

(5) 叠在一起的底片,幅面要相同,否则,放大后就会产生底片边沿的痕迹。

(6) 几张底片叠在一起,因片基有一定的灰雾度,密度和反差必然大于和低于单张底片,所以放大时宜选配反差略高的放大纸,曝光时间亦要相应的增加。

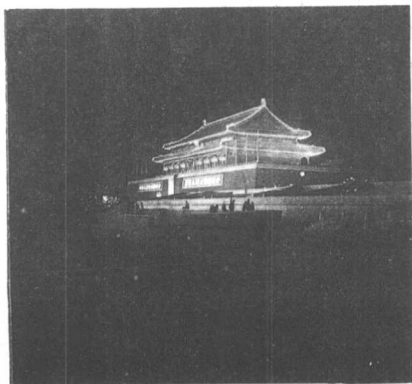
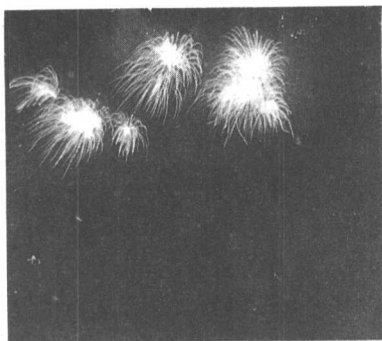


图3 叠放照片