

辽宋十大名窑 珍品荟萃文图并茂

胎釉纹饰器型 真假对照辨识鉴定

宋辽陶瓷鉴定

上



老古董丛书

宋辽陶瓷鉴定

主 编 铁 源

上



老古董丛书

宋辽陶瓷鉴定

主 编 铁 源

下



主 编 铁 源 **副主编** 溪 明 徐庆泉
编 委 张良仁 陆志红 杨效俊 姜 波 曹建文 马 涛

图书在版编目 (CIP) 数据

宋辽陶瓷鉴定 / 铁源编. — 北京: 华龄出版社,
2001.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80082-934-0

I. 宋… II. 铁… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国
—宋代②古代陶瓷—鉴定—中国—辽代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00549 号

宋辽陶瓷鉴定 (上)

铁 源 主 编

责任编辑: 柳 青

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 18

开 本 889mm × 1194mm

印 刷 北京印刷学院

大 32 开

实习工厂

版 次 2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN7-80082-934-0/K · 58

定 价 128.00 元

主 编 铁 源 **副主编** 溪 明 徐庆泉
编 委 张良仁 陆志红 杨效俊 姜 波 曹建文 马 涛

图书在版编目 (CIP) 数据

宋辽陶瓷鉴定 / 铁源编. — 北京: 华龄出版社,
2001.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80082-934-0

I. 宋… II. 铁… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国
—宋代②古代陶瓷—鉴定—中国—辽代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00549 号

宋辽陶瓷鉴定 (下)

铁 源 主 编

责任编辑: 柳 青

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 18

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京印刷学院
实习工厂

版 次 2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN7-80082-934-0/K · 58

定 价 128.00 元

当新世纪的第一缕阳光即将来临之际，
谨以此书：献给龙的传人，我的中国，献给
全世界陶瓷爱好者。

在本丛书编写过程中，得到了中国社会科学院考古研究所、中国历史博物馆、故宫博物院、上海博物馆、首都博物馆、北京文物公司、景德镇陶瓷考古所、景德镇陶瓷学院、景德镇嘉洋陶瓷有限公司的同志及陶瓷爱好者的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢！

由于水平有限，在编写过程中会有许多疏漏和谬误，敬请专家学者、古陶瓷爱好者赐教，以便改正。

铁 源

於2000年12月31日子夜

钧窑瓷器鉴定

钧窑瓷器造型特征
钧窑瓷器胎釉特征
钧窑瓷器真赝鉴定



内容提要

本书共收有在宋代即享盛誉，并对后来瓷业发展产生重大影响的定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑、龙泉窑、景德镇窑等十大名窑及辽代陶瓷器物一千四百余件。除对各窑口的产生、发展及衰落进行阐述外，以较多的笔墨对各窑口产品的风格特点、鉴定断代，进行详细论述。在具体的论述过程中，从造型、纹饰、胎釉、烧造工艺诸方面入手，以条分缕析的写法对器物进行鉴定。特别是真赝对比的写法不仅颇有新意，而且有独到的见解。本书不仅全方位展示了宋辽各类陶瓷，同时也全面、具体地阐述了宋辽陶瓷的鉴定方法。

老古董丛书

铜器杂项买卖价格	68.00元
清代彩瓷买卖价格	168.00元
古代民窑陶瓷	38.00元
清代民窑瓷器	39.80元
清代青花瓷器	39.80元
晚清民国瓷器	39.80元
民国瓷器	38.00元
古代木器家具	39.80元
古代翠玉宝石	39.80元
古玩市场价格	28.00元
简明古玩辞典	68.00元
文革遗物收藏与价格	39.80元
名家书画真伪鉴定(一)	39.80元
名家书法真伪鉴定	即出
汉唐瓷器鉴定	即出
宋辽陶瓷鉴定(上、下)	128.00元
金元瓷器鉴定	即出
明清瓷器纹饰鉴定—龙凤纹饰卷	39.80元
明清瓷器纹饰鉴定—动物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—人物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—植物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—景物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—图案边饰卷	即出

目 录

宋辽陶瓷概述	1
辽代陶瓷鉴定	9
辽代陶瓷造型特征	12
辽代陶瓷胎质特征	66
辽代陶瓷釉彩特征	73
辽代陶瓷纹饰特征	92
辽代陶瓷装饰工艺特征	113
辽代陶瓷款识特征	123
辽代陶瓷真贋鉴定	125
定窑瓷器鉴定	153
定窑瓷器造型特征	163
定窑瓷器胎釉特征	188
定窑瓷器纹饰特征	191
定窑瓷器烧造工艺特征	205
定窑瓷器铭文特征	206
定窑瓷器真贋鉴定	207
汝窑瓷器鉴定	212
汝窑瓷器造型特征	213
汝窑瓷器胎釉特征	223
汝窑瓷器纹饰特征	224
汝窑瓷器烧造工艺特征	225

汝窑瓷器真贋鉴定	226
官窑瓷器鉴定	229
官窑瓷器造型特征	231
官窑瓷器胎釉特征	243
官窑瓷器烧造工艺特征	244
官窑瓷器真贋鉴定	246
哥窑瓷器鉴定	249
哥窑瓷器造型特征	250
哥窑瓷器胎釉特征	263
哥窑瓷器真贋鉴定	266
钧窑瓷器鉴定	271
钧窑瓷器造型特征	272
钧窑瓷器胎釉特征	290
钧窑瓷器烧造工艺特征	301
钧窑瓷器真贋鉴定	302
耀州窑瓷器鉴定	370
耀州窑瓷器造型特征	309
耀州窑瓷器胎釉特征	331
耀州窑瓷器纹饰特征	333
耀州窑瓷器烧造工艺特征	351
耀州窑瓷器真贋鉴定	352
磁州窑瓷器鉴定	357
磁州窑瓷器造型特征	359
磁州窑瓷器胎釉特征	375
磁州窑瓷器纹饰特征	376

磁州窑瓷器烧造工艺特征	390
磁州窑瓷器真贋鉴定	391
吉州窑瓷器鉴定	394
吉州窑瓷器造型特征	397
吉州窑瓷器胎釉特征	406
吉州窑瓷器纹饰特征	412
吉州窑瓷器烧造工艺特征	423
吉州窑瓷器真贋鉴定	425
龙泉窑瓷器鉴定	429
龙泉窑瓷器造型特征	431
龙泉窑瓷器胎釉特征	469
龙泉窑瓷器纹饰特征	472
龙泉窑瓷器烧造工艺特征	483
龙泉窑瓷器真贋鉴定	485
景德镇窑瓷器鉴定	489
景德镇窑瓷器造型特征	494
景德镇窑瓷器胎釉特征	531
景德镇窑瓷器纹饰特征	533
景德镇窑瓷器烧造工艺特征	540
景德镇窑瓷器真贋鉴定	541

辽宋陶瓷概述

辽代(907—1125年)是我国古代契丹族建立的与五代、北宋共存的王朝,其建立的政权要早北宋50余年(907年耶律阿保机并诸部为一国,号契丹主,916年始建年号,947年改国号为辽),鼎盛时期的疆域也大北宋一倍。

公元10世纪中叶时,辽代的陶瓷手工业逐渐发展起来,早期的陶瓷器具有强烈的契丹族游牧民族的特色,典型器物如鸡冠壶、马蹬壶、皮囊壶、凤首瓶、海棠式长盘等。其种类繁多,造型各异,堪称我国陶瓷史中的奇葩。入主中原后,其陶瓷器发生了明显的变化,在保留本民族特色的同时,受中原汉文化的影响,器物又具有中原瓷器的特点,反映了民族之间文化的交流与融合。

辽代生产陶瓷的窑口较多,目前已知的有内蒙古巴林左旗林东上京窑、林东南山窑、林东白音戈勒窑、赤峰缸瓦窑,辽宁辽阳江官屯窑,北京龙泉务窑,山

西大同西郊青瓷村遗址等多处。

赤峰缸瓦窑位于内蒙古自治区赤峰市西南六十公里的缸瓦窑屯。据考古资料推定,缸瓦窑始烧于辽太宗或世宗时期(927—950年),烧造时间较长。器物以白瓷为主,兼烧茶叶末绿瓷及三彩、黄、绿等单色釉陶器。白釉瓷器的胎质白中泛黄,往往带有黑色杂质。釉色多带黄色,精细者为象牙白色,釉面光亮;粗者或微泛青,或黄色浓重,没有温润之感。产品以杯、碗、盘、碟、壶、罐为主。茶叶末绿釉瓷的胎质较粗,呈米黄色。釉色灰绿,偶有闪黄现象,较为匀净。产品以鸡腿瓶为主。三彩及单色釉陶器的胎质粗松,呈淡红色。三彩釉色鲜艳光亮,纹饰生动活泼,为同时期的宋三彩所难以企及。产品多为印花盘、碟、鸡冠壶、凤首瓶等。缸瓦窑在辽代陶瓷生产中占有重要地位,多见于宋、元人的记载。在距窑场较近的应历九年(959年)辽驸马赠卫王肖婆姑墓中出土的带有“官”字款的

盘、碗，多为此窑产品。在窑场中亦发现有刻“官”字款的支垫窑具。由此可知缸瓦窑为辽代官窑。

林东上京窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东镇南一公里辽上京临潢府故城的皇城内。从发掘的遗物推断，此窑的始烧时间约在辽道宗大康年间（1075—1084年）。其烧造的时间较短，但产品质量好，明显受宋定窑的影响。器物以白釉和黑釉瓷器为主，亦烧有少量的绿釉陶器。其白釉瓷的胎质细白，少有杂质。釉色纯白，釉层较薄，光泽性强而温润。产品有杯、碗、盘、碟、瓶、罐等。黑釉瓷的胎质较白釉瓷稍粗，胎色发白偶有杂质。釉色黑中闪暗绿，光泽较强，釉层略厚，有不匀现象。釉厚处呈蜡痕和油脂状。此窑的黑釉不仅为辽代各窑不见，宋代各窑亦不曾发现，为独创品种。产品种类较少，有瓶、罐、壶、盂等。由于上京窑所烧瓷器较精，又设在皇城内，可以断定其为辽代官窑，但时间要晚于赤峰窑。

林东白音戈勒窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东镇西约二公里的白音戈勒村。根据窑址遗物和墓葬同类器物分析，其始烧年

代最早为辽景宗初年（969年），最晚为圣宗时期（982—1030年）。所烧器物为茶叶末釉和黑釉粗瓷两大类。茶叶末釉瓷的胎质厚重粗糙，呈米黄色，硬度较大。釉色灰绿而闪黄，釉层厚而光泽不强。产品以鸡腿瓶居多。黑釉瓷的胎质粗黄厚重，硬度高而坚致。釉色纯黑而光泽较差。产品以瓮、罐居多。为辽代民窑之一。

林东南山窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东辽上京临潢府故城西南一公里。始烧年代约在辽道宗大康年间（1075—1084年）。所烧器物以三彩陶器为主，亦兼烧低温白釉或黄釉器。三彩器的胎质较细，为淡红色，硬度较小，釉色有失鲜艳，釉层极易脱落。白釉和黄釉器的釉色乳浊不滋润，但有的器表上加以少许绿彩，颇为美观。南山窑的产品多为小器。为辽代晚期民窑之一。

北京龙泉务窑位于北京门头沟区北六公里龙泉务村永定河西岸。始烧年代约在辽太宗会同年间（938—946年）前后。所烧器物以白釉为主，兼烧少量黑釉、酱釉和青釉器。白釉瓷器有精、粗两种。精者胎白坚致，釉色白而微泛青，呈半透明状；粗者胎

质有失细腻，釉色白而不润，有的甚至带有明显的黄色。产品以盘、碗居多。龙泉窑受中原制瓷影响很深，特别是盘、碗类器物的里心或是足部发现有四个支钉痕，此种支烧方法仅见于山西浑源窑。

江官屯窑位于辽宁省辽阳市东三十公里太子河南岸的江官屯。始烧于辽代晚期，盛于金。所烧器物以白釉粗瓷为主，兼烧黑釉瓷器及少量的三彩器。白釉瓷器的胎质粗糙，白色胎中往往杂有红黑细点。釉色白而微黄。产品以杯、碟、盘、碗、瓶、罐等居多。黑釉器的胎质厚重粗糙，釉色纯黑。产品有日用大器，如罐、缸等。亦有较好的小件产品，如茶盏、小碗、小罐、小瓶等。为辽代晚期较大的一处民窑。

辽代陶瓷器物虽然精者可媲美定窑，粗者厚重粗糙，但在我国陶瓷史上有着重要一页。特别是简洁、粗犷、豪放的特点，体现出辽代陶瓷的质朴与实用。

宋朝于960年在开封建都，1127年南迁后建都临安（今浙江杭州），1279年为元朝所灭。习惯上称1127年前为北宋，1127年后为南宋。宋朝的建立结束了唐末以来的分裂割据局面，社会经济

相对稳定，为陶瓷生产的大发展创造了客观有利的条件。官方重视陶瓷业的生产，建立了比唐代更为庞大的管理机构，对陶瓷生产起到了积极的推动作用。而商品经济的发展，促进了以商品生产为目的的各地民窑瓷业的不断发展与繁荣。有宋一代，窑场分布地域之广，数量之众，超越了以往历代，也是以后各代封建王朝难以企及的。

两宋时期是我国瓷业生产百花齐放，争妍斗艳的时期，不仅名瓷名窑大量涌现，烧造规模大，烧制数量多，而且各地瓷窑充分发挥各自的资源优势，使制瓷技术飞跃发展。各地窑口先后创烧了具有当地特色的产品，其装饰题材，工艺手法、器物造型繁复多样。官、汝、哥、定、钧五大名窑是当时瓷器制作水平的总代表。它们或以釉色取胜，或以纹片见长，有的以印花著称，有的以刻花扬名。它们各成体系，独具风格，并创一代未有之奇。而龙泉窑、景德镇窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑亦以不同的艺术成就名闻于天下。而散布于河南、山西、河北、陕西、山东、四川、浙江、福建、广西、广东等地的其它窑口，或受上述窑口

的影响，或自成体系，分别对宋代制瓷业百花齐放局面的形成作出了贡献。

晚唐、五代时期，朝廷在越窑等一些名窑派官监烧，专烧宫廷用瓷，遂有官窑之制。到了宋代，这种制度进一步推行。朝廷已不满足于接受名窑进贡及在一些著名窑场设立官窑，而是在都城附近建窑，派官督烧。官窑为宋代五大名窑之首，有南北之分。北宋后期所设官窑在东京汴梁，即今河南开封。南宋官窑有修内司官窑与郊坛下官窑。惜北宋官窑遗址未发现，无法取证。而南宋修内司官窑遗址正在取证当中。但从传世品来看，这些官窑专烧宫廷用瓷，不许流入坊间。官窑不仅烧造日常生活用瓷，如盘、碗、碟，而且烧造陈设用瓷。所烧器物不重花纹装饰，而讲究造型、釉色。日常生活用瓷造型精致美观，陈设瓷则器型高古，多仿制商周时代的青铜器、玉器，如三足鼎、鱼耳炉、鼓钉洗、琮式瓶等。这与宋代好古之风是紧密相关的。官窑器物用釉超凡脱俗，讲究光洁润泽。官窑器物虽不重纹饰，但对开片却情有独钟。开片本是瓷器烧造中的缺陷，官窑器物却巧妙地加

以利用。大小均匀，疏密有致，精细各异的开片露出胎色，形成深浅不同的釉色及细密的裂纹，故有“金丝铁线”或“百圾碎”的美称，使官窑器物具有极高的审美价值。

北宋后期，汝窑异军突起，以色调清新高雅，超凡脱俗而名动天下。关于汝窑的窑址，自古便为悬案，二十世纪八十年代后期终于在河南省宝丰县发现。汝窑的传世品不多，而以洗的数量较大。并有不少仿古器物，如出戟尊、鼓钉洗等，造型古朴高雅。汝窑器物的胎质较薄，呈香灰色。器物一般内外均施釉，口沿及底均不露胎，而以支钉支烧，此即所谓的满釉支烧。器底留有较少的支钉痕，且均微小，不易发现，后人形容为芝麻挣钉。汝窑器物的釉色以天青色为主，另有卵白、月白等色，釉面匀净滋润，有细小开片。高古的汝窑瓷器极受宋代及后代宫廷、文人的推崇与喜爱。

哥窑亦为宋代五大名窑之一。传世哥窑，产品只见于宫廷，民间绝无仅有。哥窑因其独特的釉色和开片，备受宫廷喜爱，传世品总数不及300件。传世哥窑的造型典雅端庄，制作异常精

美，器物以陈设瓷为多见。虽然器型与宋官窑有相似之处，但不同之处也显而易见，即器物不以高大取胜。其胎较厚，色呈浅白、杏黄、深灰等色。釉质浑厚失透，不及汝釉莹润，亦不及官釉平静。其开片呈大小精细深浅两种，并相互交织。并以开片名动天下，为历代收藏家所重。

定窑为宋代北方名窑，以烧造白瓷驰名。器物多为日常生活用品。所烧白瓷，胎质细腻致密，器薄而轻巧，造型优雅秀丽，更以釉色为世人称道。定窑釉色呈牙白、乳白两色，色泽光洁滋润，为一般瓷窑的釉色所不及。定窑的纹饰极为精细，有“穷妍极丽，几于鬼斧神工”之誉。特别是源于缙丝、金银器工艺的印花装饰，布局疏朗，层次分明，线条清晰，纹样范围广大，表现出纯熟卓越的技巧。定窑以烧制数量大，装饰纹样精美，在宋代陶瓷史上占有重要的位置。其高度成熟的装饰更是独树一帜，名扬四方，成为赫赫有名的宋代五大名窑之一。

钧窑位于河南禹县（今禹州市），窑址遍及境内。烧制的器物有花盆、盆托、洗、炉、钵、盘等，胎质厚重，造型端庄典雅。施

以铜金属为着色剂的乳浊釉，颜色有天蓝、月白、玫瑰紫、海棠红等多种。特别是铜红窑变，天蓝色中闪烁红色或紫色块斑，可谓鬼斧神工、变幻莫测而名动天下，被视为瓷中珍宝。

龙泉窑是继越窑之后南方的著名窑口，南宋时期，其烧造技术突飞猛进，创烧出粉青和梅子青等名贵品种，同时开始烧制仿古器物，如仿商周青铜器中的鬲、觚，玉器中的琮式瓶等。龙泉窑瓷以深厚凝重的釉色、古朴典雅的器型，深受宫廷的偏爱。龙泉窑的器物多追求与注重釉色本身的装饰美，其釉均匀、肥厚，呈色具有显著变化。釉层不仅丰满，而且晶莹润透，出现了似冰如玉的粉青、梅子青等翠青釉色，为世所称颂，以“青瓷之花”而驰名中外。

景德镇窑在五代时烧造青瓷和白瓷，宋代工艺有了很大的改进，创烧出新的品种青白瓷。这种瓷器以釉色见长，釉质细薄，晶莹润泽，青中透白，白中露青，后世又称之为“影青瓷”。因其胎质细腻，质感如玉，又冠之以“假玉器”的美名。南宋词人李清照《醉花阴》“玉枕纱厨”句中的“玉枕”，指的就是这种似青非青，似