

阿木尔巴图



MENGGUZU
MINJIAN
MEISHU

蒙古族民间美术



44.912
282

蒙古族民间美术

阿木尔巴图

内蒙古人民出版社

一九八六·呼和浩特

53838

蒙古族民间美术

阿木尔巴图

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5.25 字数:107千 插页:8

1987年6月第一版 1987年7月第1次印刷

印数:1—3,590册

统一书号:8089·243 每册:1.10元



蒙古族妇女
的各种服装

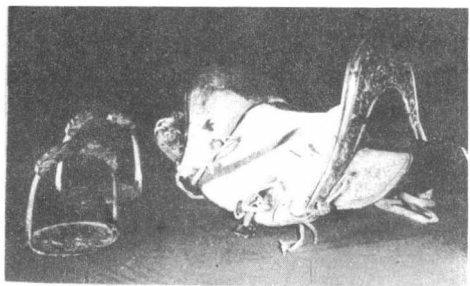
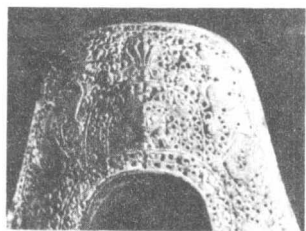
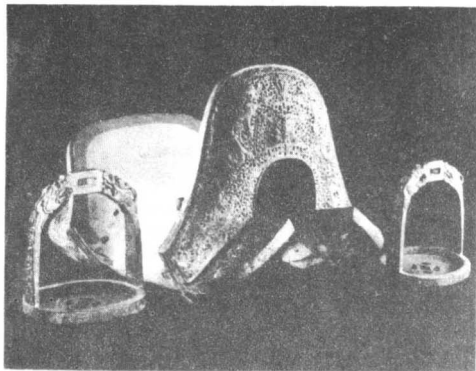


妇女生活中的
各种头饰

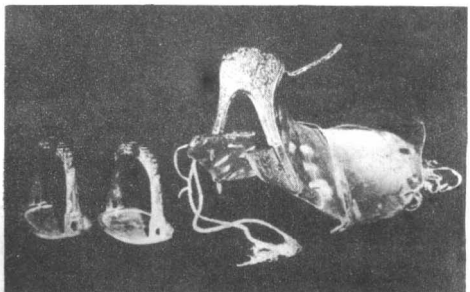


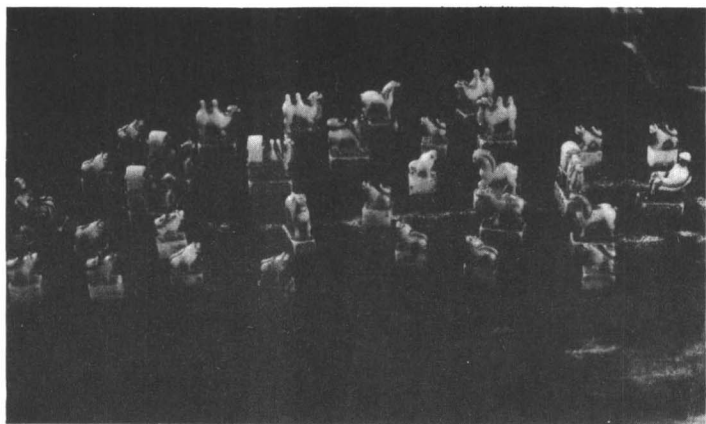


摔跤服

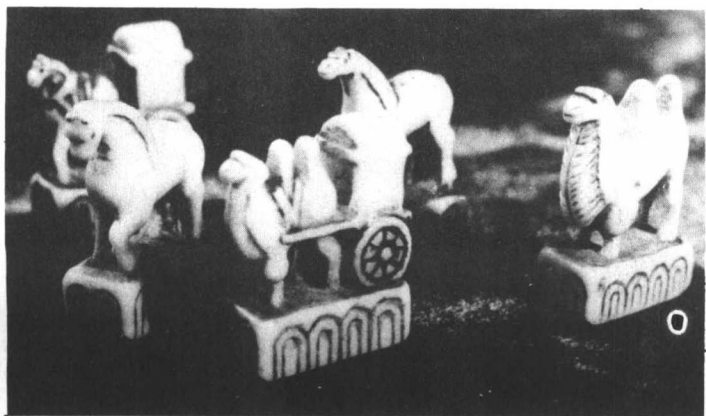
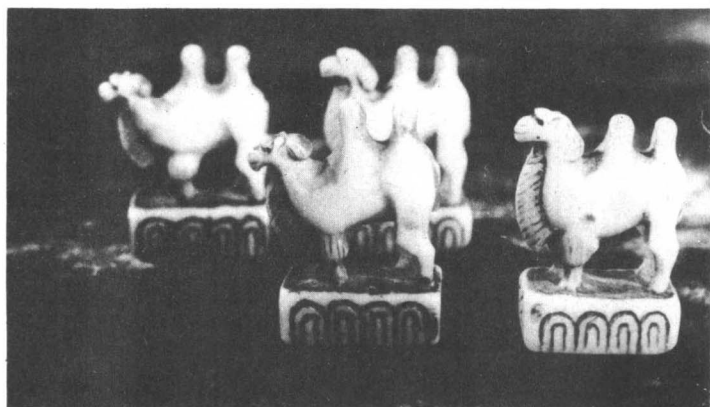


成吉思汗用的马鞍
(伊盟成吉思汗陵藏品)

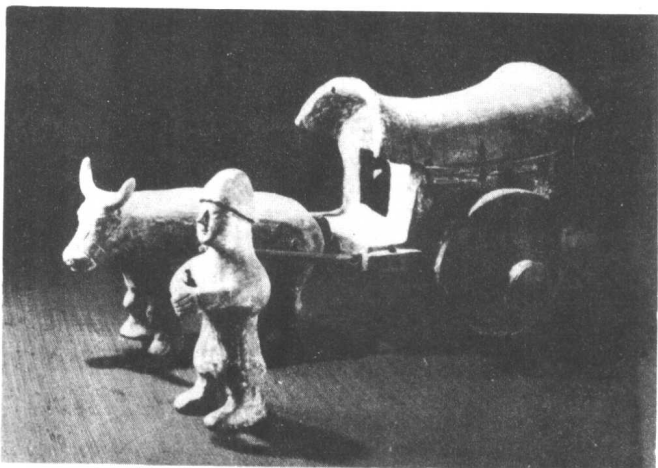
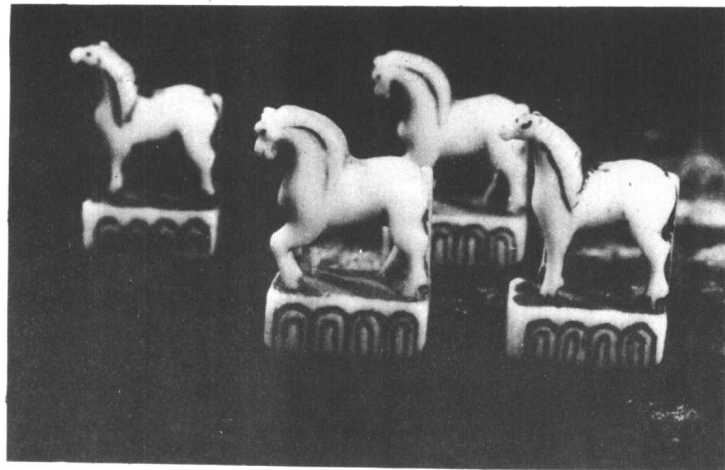




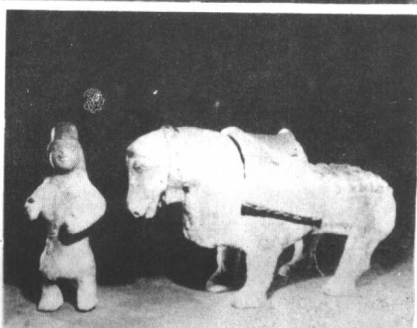
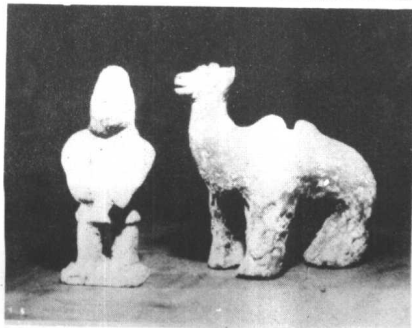
呼伦贝尔盟东新巴旗
夏日特雕刻



呼伦贝尔盟东新巴旗夏日特雕刻

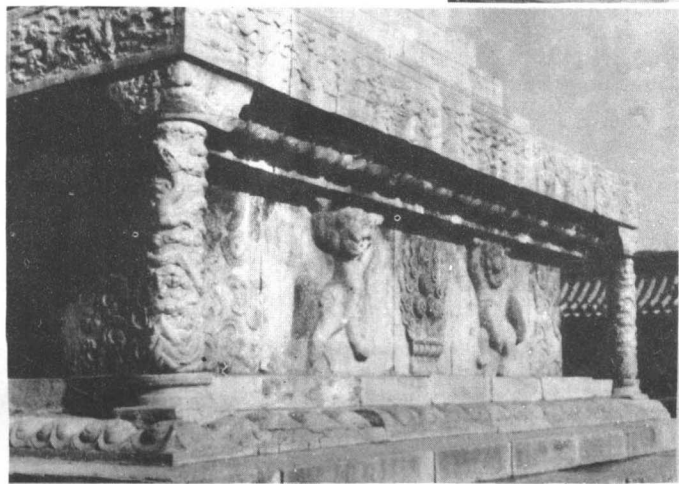


呼和浩特市
大学路出土
的北魏陶俑





席力图召的白塔与
各庙的狮子石雕艺术

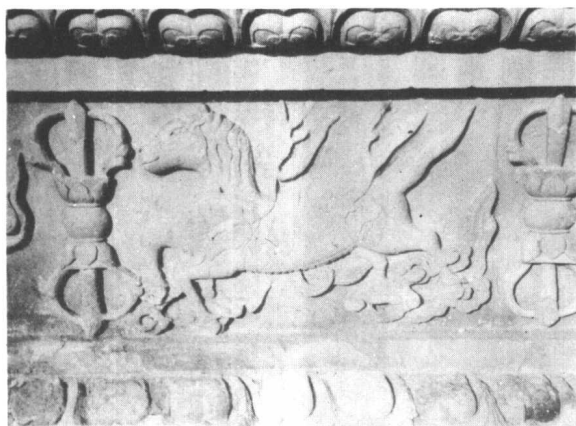


各庙的狮子石雕艺术



五塔寺的雕刻





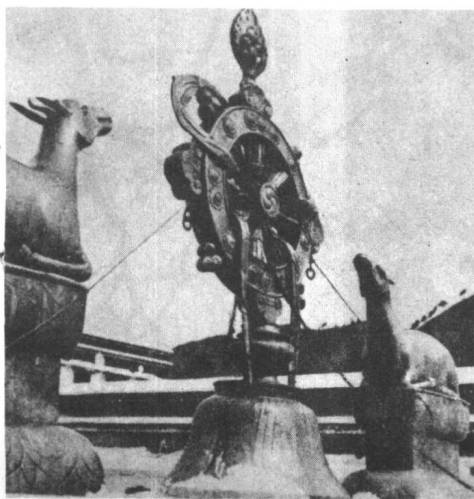
五塔寺的雕刻



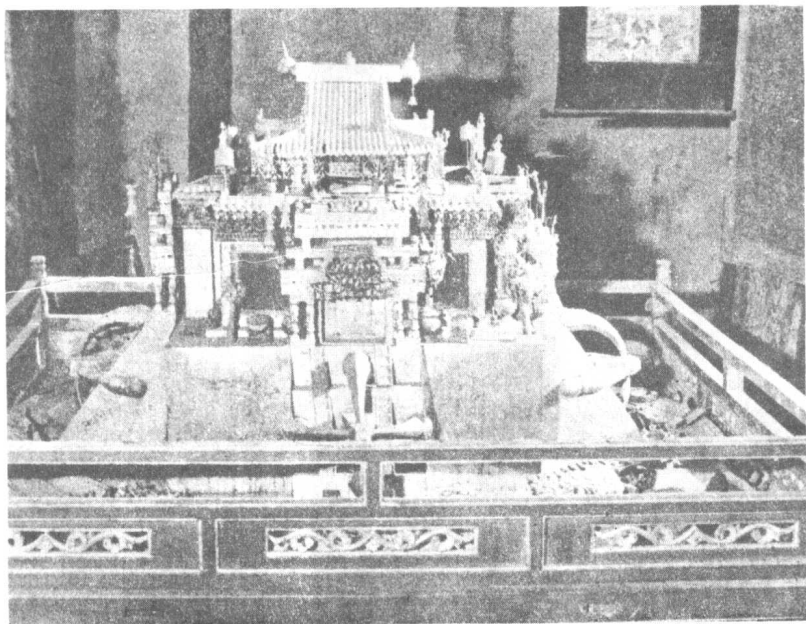
五当召洞阔尔府内的弥勒佛象



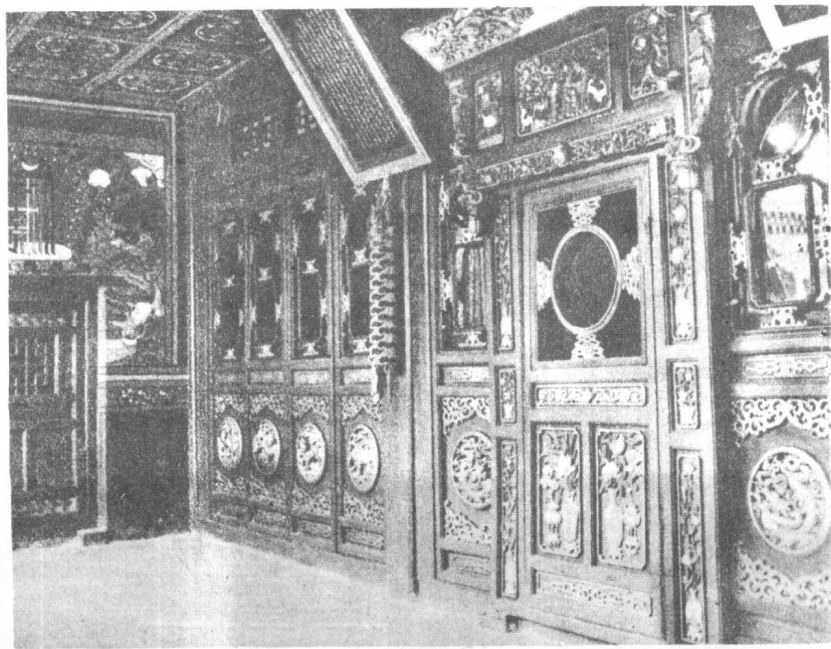
五当召苏古沁独宫殿顶法轮



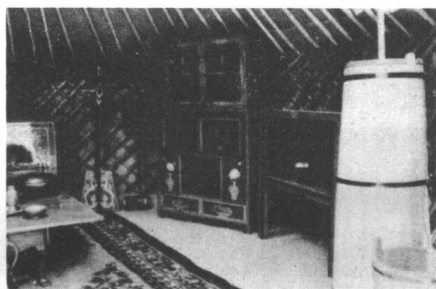
五当召内的铜城



五当召洞阔尔官室内门和家具雕刻

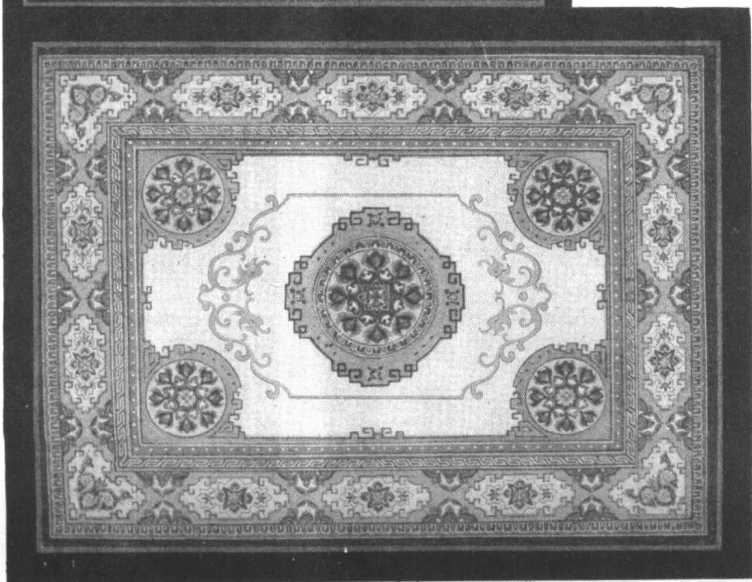


蒙古包的室内陈设





地 毯



前 言

我国五十六个民族都有着不同风格的民间美术，犹如一幅幅壮丽多彩的百花争艳图，充实着祖国的艺术园地。各族人民世世代代在最简朴的生活环境中，创造出至今在世界上不失为光辉灿烂独具特色的东方色彩的文化，使人迷恋和赞叹不已。在我国各族人民智慧花束的民间美术园地中，富有草原芳香气息的蒙古族民间美术，是其中十分引人注目的一枝奇葩。

蒙古民族喜欢音乐，俗有歌海之称，在欢乐的节日里，农牧民们可以通宵达旦、毫不重复地进行民歌演唱，能唤起人们奋发向上的精神，鼓舞人们的劳动热情。

除歌舞外，在生活中民间美术是最常见的，它与生活有更密切的联系，范围非常广泛。民间美术是人民群众在认识和改造世界的生产活动中创造的有审美价值的物质产品，它包括劳动人民对待生活的观点和态度，包括人民创造财富的方式和自己的美学观。蒙古族的衣食住行，婚嫁寿宴，年节喜庆，“宗教活动，生产劳动等人们生活的各个侧面，都充满着美术作品。如我们常看到的民间刺绣、马鞍具、皮革制品及绣花毡等毡制品，那些憨厚动人，造型优美的“夏特日”（蒙古象棋），色彩鲜明的民间图案，它们以自己独特的性

格和形象，构成了一个非凡迷人的艺术世界。蒙古族劳动人民所创造的丰富的草原文化遗产中，民间美术占有重要地位。在蒙古族优秀的民族文化中，民间美术以它鲜明的色彩，健美的造型，粗犷而豪放的风格吸引着广大群众和国内外学者。民间美术以它纯贞、质朴、健康的特色，不断地在人民生活中发展着，这是最富有生命力的民族文化的重要组成部分。

民间美术是劳动人民智慧的果实，把自己的生活、思想、情感、风俗习惯等通过艺术品的形式反映出来，这是人类最珍贵的文化遗产之一。它不仅美化着劳动者的生活，也反映着他们的聪明智慧，同时也可以表明他们对美的追求，对美好生活的向往和愿望。蒙古族具有悠久的历史和文化，蒙古族的民间美术，反映了本民族和本地区劳动人民的审美要求，也反映出民族之间的文化艺术的交流和相互影响。各个时期的民间美术都具有鲜明的民族风格和地区特点、时代特色，在蒙古族生活中民间美术是作为活生生的百科全书出现的，它们长期供给群众多方面的知识，比如民间美术的生产工艺、材料运用、色彩运用，都有它的科学性，从古代岩画中也可以了解到天文、气象的知识，从中也了解到朴素的唯物主义观点和辩证方法。

民间美术在蒙古族生活中不可计数地流传在人民生活的各个角落，不断地放射出奇光异彩。蒙古族文化宝库中的许多珍贵品，往往保存在民间艺术中，古老的美术借助民间美术流传下来，这是古老草原文化发展的一个规律。

本书不是民间美术史，并没有系统地论述其发展的规律，但是我们看民间美术，必须站在历史的高峰来看待，看