HUOBI SHIHUA

货币史话

刘精诚 李祖德

中华文明史话

中华文明史话

货币史话

刘精诚　李祖德

中国大百科全书出版社

图书在版编目（CIP）数据

货币史话/刘精诚、李祖德编著. －北京：中国大百科全书出版社，2000.1
（中华文明史话）
ISBN 7－5000－6230－3

Ⅰ.货… Ⅱ.①刘… ②李… Ⅲ.古代货币－中国－通俗读物 Ⅳ.K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 61258 号

中华文明史话
货 币 史 话

著　　者：刘精诚　李祖德
丛 书 编 辑：严　峻　梁云福
本书责任编辑：李西琴
封 面 设 计：张慈中
责 任 校 对：王玉琴
责 任 印 制：任其忻

出 版 发 行：中国大百科全书出版社
（北京阜成门北大街 17 号　电话：68315606　邮编：100037）
经　　销：新华书店总店北京发行所
排　　版：北京中文天地文化艺术有限公司
印　　刷：北京金盾印刷厂

开　　本：787×960 毫米　1/32
印　　张：5.875
字　　数：100 千字
版　　次：2000 年 1 月第 1 版
　　2000 年 1 月第 1 次印刷
印　　数：0001－3000

ISBN 7－5000－6230－3/K·322　　定价：10.00 元

版权所有　翻印必究

2000.4.26
百科书店
No.0217749

序

胡　绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

前言

中国是一个伟大的文明古国。我们的祖先在生产和交换的实践活动中创造了丰富多彩的货币形态，形成了独特的货币体系。中国古代货币文化所放射出来的异彩，成为中国灿烂文化中的一支奇葩，一向为世人所瞩目。

中国古代货币的发展，大体上可划分为三个阶段。第一阶段，原始社会末期到西周，以实物货币为主。在原始社会后期的物物交换中，最早产生的是物品货币，其中有牛、羊、兽皮、五谷、布帛、珠玉、海贝等，最后集中到贝这一实物货币上。夏、商、西周时期，贝成为主要货币形态。西周后期，一些青铜块和青铜锭被充当货币，这是金属称量货币。第二阶段，春秋战国到隋唐五代，以铜铸币为主。在春秋战国，出现了布币、刀币、圜（音yuán）钱、蚁鼻钱四大货币体系，秦汉到南北朝出现以重量来体现的半两钱、五铢钱，唐以后出现了通宝钱、年号钱，清末出现了铜元。铜铸币是中国古代的主干货币，发展得最为充分。第三阶段，两宋到明清，产生了纸币。这时期铜铸币仍然存在和使用，但纸币和白银货币地位日益增强，所以是中国货币史上一个新的阶段。

中国货币史是一门边缘科学。它涉及钱币学、考古学、历史学、经济学、民俗学，以及冶金、书法、美术等多种学科。一枚小小钱币的历史演变可以折射出一个时代的兴衰成败；钱币的书法、造形、铸造技术等方面也无不反映出一个时代的文化特征。因此，近代以来，钱币学受到国内外许多学者的关注和重视，他们对钱币的形制、成份、文字、真伪、年代、制作等各方面，作了系统的细致的研究，取得了不少成果。在中国考古中不断出土的各种钱币，为货币史的研究提供了珍贵的实物资料。所有这些，都为我们撰写本书创造了条件。

本书尽可能系统地叙述中国货币的产生、发展和演变过程，并力求通俗易懂。在书中，我们提出了自己的一些看法，也吸收了学术界的一些有益成果。总之，我们主观上是想为广大读者提供一本简明而又能反映新水平的知识性读物。但限于水平，一定还有不足之处，敬希广大读者批评指正。

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书
编辑委员会

名誉主编　胡　绳
主　　编　江　流
顾　　问　（以姓氏笔画为序）
王忍之　吕叔湘　任继愈
刘大年　杨向奎　苏秉琦
余冠英　汪敬虞　张政烺
席泽宗
编委会委员　（以姓氏笔画为序）
王　正（常务）　王渝生
王德有　任式楠　李　文
李根蟠　李新达　张显清
张海鹏　滕振微

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

序…… 胡绳（1）

前言 ……（1）

一、实物货币与贝币 ……（3）

1. 货币的起源 ……（3）
2. 贝币——货币的雏形 ……（5）
3. 金属称量货币的出现 ……（12）

二、布币、刀币、圜钱和蚁鼻钱 ……（17）

1. 春秋时期的金属铸币 ……（17）
2. 战国时期四大货币体系的确立 ……（26）
3. 各国货币的融合趋势 ……（37）

三、半两钱和五铢钱 ……（40）

1. 秦统一后半两钱成为法定货币 ……（40）
2. 汉初铸币的变化 ……（42）
3. 汉武帝建立五铢钱制度 ……（47）
4. 王莽的币制改革 ……（51）
5. 东汉恢复五铢钱 ……（60）

四、货币的混乱和衰落……（63）

1. 三国的货币 ……（63）
2. 两晋十六国的货币 ……（65）
3. 南朝的货币 ……（68）
4. 北朝的货币 ……（74）
5. 实物货币地位的加强 ……（78）

五、从铢两钱到通宝钱……（83）

1. 最后的五铢钱——隋“开皇五铢” ……（83）
2. 唐初的“开元通宝”及其意义 ……（85）
3. 私铸、劣钱与通货膨胀 ……（88）
4. 两税法后的通货回缩 ……（92）
5. 五代十国币制的复杂混乱 ……（96）
6. 实物货币与白银货币 ……（100）

六、纸币的产生……（105）

1. 两宋钱币的特点 ……（105）
2. 北宋“钱荒”的原因 ……（110）
3. 南宋的“钱荒”与对策 ……（112）
4. 中国货币史的新阶段——纸币的产生 ……（115）
5. 白银货币地位的增强 ……（122）

七、纸币的通货膨胀…… (126)

1. 辽代的货币 …… (126)
2. 西夏的货币 …… (129)
3. 金代交钞的通货膨胀 …… (131)
4. 元代的钞法 …… (136)

八、白银成为普遍通用的货币…… (144)

1. 明初的“洪武通宝”和“大明宝钞” …… (144)
2. 明代银本位制度的确立 …… (149)
3. 明中后期铜钱的流通 …… (152)
4. 清代银两和银元的产生 …… (156)
5. 清代制钱和铜元的产生 …… (161)
6. 清代的纸币 …… (166)

九、近代货币的变迁…… (170)

参考书目…… (175)

《中华文明史话》丛书书目 …… (176)

前言

中国是一个伟大的文明古国。我们的祖先在生产和交换的实践活动中创造了丰富多彩的货币形态，形成了独特的货币体系。中国古代货币文化所放射出来的异彩，成为中国灿烂文化中的一支奇葩，一向为世人所瞩目。

中国古代货币的发展，大体上可划分为三个阶段。第一阶段，原始社会末期到西周，以实物货币为主。在原始社会后期的物物交换中，最早产生的是物品货币，其中有牛、羊、兽皮、五谷、布帛、珠玉、海贝等，最后集中到贝这一实物货币上。夏、商、西周时期，贝成为主要货币形态。西周后期，一些青铜块和青铜锭被充当货币，这是金属称量货币。第二阶段，春秋战国到隋唐五代，以铜铸币为主。在春秋战国，出现了布币、刀币、圜（音yuán）钱、蚁鼻钱四大货币体系，秦汉到南北朝出现以重量来体现的半两钱、五铢钱，唐以后出现了通宝钱、年号钱，清末出现了铜元。铜铸币是中国古代的主干货币，发展得最为充分。第三阶段，两宋到明清，产生了纸币。这时期铜铸币仍然存在和使用，但纸币和白银货币地位日益增强，所以是中国货币史上一个新的阶段。

中国货币史是一门边缘科学。它涉及钱币学、考古学、历史学、经济学、民俗学，以及冶金、书法、美术等多种学科。一枚小小钱币的历史演变可以折射出一个时代的兴衰成败；钱币的书法、造形、铸造技术等方面也无不反映出一个时代的文化特征。因此，近代以来，钱币学受到国内外许多学者的关注和重视，他们对钱币的形制、成份、文字、真伪、年代、制作等各方面，作了系统的细致的研究，取得了不少成果。在中国考古中不断出土的各种钱币，为货币史的研究提供了珍贵的实物资料。所有这些，都为我们撰写本书创造了条件。

本书尽可能系统地叙述中国货币的产生、发展和演变过程，并力求通俗易懂。在书中，我们提出了自己的一些看法，也吸收了学术界的一些有益成果。总之，我们主观上是想为广大读者提供一本简明而又能反映新水平的知识性读物。但限于水平，一定还有不足之处，敬希广大读者批评指正。

一、实物货币与贝币

1. 货币的起源

货币是一种神奇的东西。人们有了它就可以获得其他很多商品，从而满足自己的需要。因此，人们狂热地追求它，把它当做神来崇拜。但是，货币为什么会具有如此强大的魔力？它又是怎样产生的呢？

关于货币的起源，在我国古代流传着各种不同的说法。其中最引人注目的莫过于“人君制币说”了。《管子》《国蓄篇》最明确地提出了这一观点：“人君铸钱立币。”人君为什么铸币呢？《山权数篇》中说：禹、汤时因发生水旱灾害，人君为救灾救民才铸币；《国蓄篇》中则说，人君为“御民平天下”即作为统治工具而铸币。

“人君制币说”，对后世产生了很大的影响。每当货币成为社会问题时，这种思想便会时时不断地出现。如西汉文帝时，贾山为了反对解除盗铸钱令，说：“钱者，无用器也，而可以易富贵。富贵者，人主之操柄也”。景帝时晁错说：“夫珠玉金银，饥不可食，寒不可衣，然而众贵之者，以上（君主）用之故也”。东晋，孔琳之在反对桓玄废钱

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com