

中华职业教育社编

语文

学习的基础

叶圣陶 吕叔湘 等著
王 力 朱德熙



语
文
学
习
导
引

葉
初
題

语 文 出 版 社

之一

语文学习导引之一

中华职业教育社编

YUWEN XUEXI DE JICHU

语文学习的基础

叶圣陶 吕叔湘 等 著
王 力 朱德熙

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字074号

语文学习导引之一

中华职业教育社编

YUWEN XUEXI DE JICHU

语 文 学 习 的 基 础

叶圣陶 吕叔湘

等 著

王 力 朱德熙

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

邮政编码: 100016

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

850×1168 毫米 1/32 3.625 印张 210 千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—15,000 定价: 4.20 元

ISBN 7-80006-492-1/G·373

撰稿:	王 力	王 瑶	王 泗原	叶圣陶	冯钟芸
	史振晔	老 舍	吕叔湘	朱文叔	朱德熙
	向锦江	张志公	张寿康	张雪森	陈白尘
	严家炎	周振甫	林 焘	郑林曦	赵朴初
	赵树理	徐仲华	徐世荣	隋树森	蒋仲仁
	谢冰心	楼适夷			

封面题字: 赵朴初

主编: 吴长翼

编辑: 周 宁

出版说明

本书是以《语文学习讲座丛书》为蓝本重编的。《语文学习讲座丛书》是从《语文学习讲座》中编辑出来的。

中华函授学校于1962年9月在北京创办“语文学习讲座”，至1966年7月停办，历时四年。讲课近百次，参加学习的学员曾达到3万余人。编印《语文学习讲座》38辑，出版《语文学习讲座丛书》，先后发行400万册。

参加“语文学习讲座”讲课的有叶圣陶、赵朴初、谢冰心、老舍、赵树理、王力、吕叔湘、朱德熙、张志公、周振甫等我国著名的语言学家和作家。集数十位名师于一堂，给学员讲授语文，批改作业，可说是我国语文教学史上空前的创举。如今重编出版《语文学习导引》，使他们的殷切教诲重裨益于后学，意义是重大的。

《语文学习讲座丛书》共收讲稿99篇，此次重编，精简为68篇，并对个别篇目作了调整。各篇内容，除极少数段落语句作了删节，明显错误及脱衍之处作了订正外，一律保留原貌。

“语文学习讲座”帮助一些在职干部、中小学教师、部队文艺工作者自学语文，提高使用语文这一工具的能力，当年曾经发挥过重要作用；现在语文规范化的要求比过去更为迫切，重编出版《语文学习导引》，必将继续发挥重要的作用。

本书还收入叶圣陶先生的《纪念“语文学习讲座”》和中华函授学校的《“语文学习讲座”两年工作总结》。前者记述当年“讲座”的盛况，指出民主办学的特色；后者总结“讲课——播放录

音——出版刊物”三者结合的经验，都是现在兴办函授教育值得学习参考的材料。

承蒙语文出版社对出版本书给予关注与支持，赵朴初先生为本书题签，谨致深切的谢意。

限于时间，又限于编辑水平，书中存在的错误和不当之处，敬请读者指正。

编 者

1991年10月

纪念“语文学习讲座”

叶圣陶

文化大革命前，中华职业教育社所属中华函授学校在北京办过一个“语文学习讲座”，编印过一种讲义性质的刊物，名称就叫《语文学习讲座》，一共出版了三十八期。现在这套《语文学习讲座丛书》就是从那三十八期刊物中编辑出来的。我重新翻阅这些文章，不禁深切怀念已故的校长张知辛先生。他为举办“语文学习讲座”尽了不知多少心力，兢兢业业，不辞辛劳。还有副校长周文耕先生协助他做了不少工作。这样两位业余教育家竟被林彪、“四人帮”迫害致死，而“罪名”之一就是举办和主持了“语文学习讲座”。

记得一九六二年夏天，中华职业教育社的负责人孙起孟先生、王艮仲先生和张周两位先生邀集了我和十多位搞语文教育的朋友，说要办这么一个业余性质的讲座，因为社会上有这样的需要，学员以在职干部和中小学教师为主，目的是有计划地向学员提供学习语文的材料，使他们走上正确地自学语文的途径，提高语文水平。举办讲座的理由很充分，计划又挺周详，我们这些朋友怎么能不一口承应，尽力支持呢？于是讲座就办起来了。最初只打算招收五百名学员，这个限额没多久就被突破了，一周年的时候就增加到四千五百多人；一九六四年增加到八千六百多人；从一九六四年到一九六六年讲座被迫停办，这两年学员人数增加得更快更多，可惜资料已经丢失，确数无法统计。学员中除了在职干部和中小学教师，还有部队的官兵，工矿的干部，待业的青年；

就地区说，除了台湾省，各省、市、自治区都有。但是直接听讲的只有一千五百多人，其余的人即使在北京也只能采用函授的办法，请他们阅读编印成册的《语文学习讲座》。刊物分发到各地，自行翻印的很多。读者不限于正式报名的学员。每次讲课又都录了音，录音带辗转复录，分传各地。听录音的也不限于学员。因此，各地的学员和非学员不仅阅读刊物，而且听到录音，跟在北京直接听讲一模一样。

北京讲课的地点先借用长安大戏院，后来借用民族文化宫礼堂。每回讲课之前，场子里就坐得满满的，几乎没有一个空位子，也没有一个迟到的人。听讲的人固然青年居多，可是也有四五十岁的中年人，大家聚精会神，一边听一边记笔记，间或发出一阵轻微的会心的笑声。结束的时候不等主持人示意，全场早就掌声雷动了。讲课的人心里明白，他们受到如此真诚的谢意，并非由于自己讲得多么好，这热烈的掌声实在是反映了学员们迫切求知的心情。他们知道学员们的这种心情，因而严格地要求自己，讲课之前尽可能作好充分的准备。有时讲得不怎么完善，或者有比较大的缺点，他们就感到十分歉然，觉得对不起学员。他们都希望每讲完一次课，能看到学员们带着满足的笑容离去。

这个讲座所以办得好，是跟广大学员的支持分不开的。单就北京说，几千名学员虽然分散在许多机关、企业、部队、学校里，他们都按人数的多少，有的编成了班，有的编成了小组，他们不但推出班长或者组长，还推出学员代表参加学员代表会。有了班和小组，学员们在听课之前组织预习，在听课之后组织讨论；写了习作，相互商量评改；对讲座的组织和安排有什么意见，对讲课的人有什么要求和质疑，都由学员代表带到学员代表会上去。讲课的人也轮流跟学校负责人一起参加学员代表会，直接听取学员们的意见，跟学员代表共同商讨教学方面的问题。学校的工作人员很少，遇到有紧迫的事，如寄发刊物，布置活动之类，学员

们得到消息，就主动推出代表来帮忙。办学的人、教学的人和就学的人相互的关系如此融洽，彼此的感情如此深厚，可以说超过了一般的正规学校，这正是民主办学的必然结果。一九六四年七八月间，在教育部主持的“语文学习讲座工作经验交流会”上总结和推广了中华函授学校举办这个讲座的经验。

当时讲课的内容大体分三项。一是选读一些文章，其中有现代的，也有一些古代的，有普通文章，也有一些文学作品。二是评改一些文章，有的是报刊上的，有的是学员的习作。三是传授一些学习语文的基础知识和基本技能，同时讲一些应当坚持的学习态度。在这三项里，主要是前两项，因为末了一项往往是可以结合前两项一起讲的。这样的安排在这套《语文学习讲座丛书》中还看得出来。举办讲座的目的在于提高学员读和写的能力，而能力总得在实践中锻炼才能增长，此外别无捷径。所以在讲座上讲的不过是“一隅”，重要的还在于学员能够“以三隅反”，把学到的应用到读和写的实践中去，读的时候仔细揣摩，求得透彻的理解，写的时候反复斟酌，做到正确的表达。这些意思，当时我曾经反复向学员说过，现在还愿意贡献给这套丛书的读者。

当时在讲座讲课的和为刊物写过文章的，除了我，有冯钟芸、谢冰心两位女士和王力、王瑶、王子野、王泗原、老舍、吕叔湘、朱德熙、向锦江、张健、张志公、张寿康、纪希晨、陈白尘、吴组缃、周振甫、林焘、赵朴初、赵树理、徐仲华、徐世荣、隋树森、高森、蒋仲仁、楼适夷等四十多位先生，这样的盛况也是值得纪念的：

1980年3月10日

原《语文学学习讲座丛书》序言

学习语文，学习什么？大家最关心的是读和写两件事。

怎么读？三国时代有一个董遇，他有一句有名的话，叫做“读书百遍，而义自见”。后来还有人嫌一百遍太少，乘以十，变成“读书千遍，其义自见”。这是古人信奉的读书法。写呢？杜甫他老人家有两句有名的诗，叫做“读书破万卷，下笔如有神”。意思是书读得多了，自然写得出好诗文。这是古人信奉的作文法。

这种方法灵不灵呢？要是字字照办，恐怕不会很灵。和尚念经会背诵如流，却未必懂得其中奥妙。“博士买驴，书券三纸，未有‘驴’字”。博士该是读过不少书的吧，可是他不会写一张契纸。

这样说并无提倡“读书无用论”的意思。书是应该读的，有的书还是应该熟读的，但是更重要的是能真正理解，而这是要有人指点的。读书对于写作是有帮助的，但是更重要的是能知道作者为什么这么写而不那么写，这也是要有人指点的。

可是事情不能做过头，读书也不能刻意求深。在没有微言大义的地方探索微言大义，就变成穿凿附会。同样，作文要针对自己的对象和目的，不能一味模仿。人家怎么写，我也怎么写，就变成生搬硬套。要把别人的指点化成自己的领悟，才能真正受用。

《丛书》里边辑录的讲稿是多方面的，但是归总也无非是指点指点如何读和如何写。这种指点工作做得到家不到家，那得由读者来评定；作为作者之一，我不好“王婆卖瓜”。可是据我所知，这里边的作者没有一位不是把这个讲座当做一项重要任务，认认真

真地作准备，认认真真地讲，并且在讲稿付印之前认认真真地加以修改的。这次印《丛书》，凡健在的作者又都自己认真修改了一遍；不幸已故的作者的讲稿，由大家推选的几位编委分头重读了一遍。顺便说说，当年的《语文学习讲座》转载过一些符合讲座要求的文章，也请人写了点文章，这些见于当时刊物的非讲稿，这次的《丛书》酌收了一部分；另外，还有个别文章是这次编《丛书》新增补进去的。亲爱的读者，如果您觉得这些讲稿和文章对您还有些许帮助，您应当首先感谢这个连续四年的讲座的组织者和支持者；如果您觉得其中这一篇或那一篇有这样或那样的缺点、错误，也请您不吝指教。

这里还要特别说明一下，这套《丛书》有两种版本，一种分七册，由商务印书馆出版，另一种分四册，由商务香港分馆出版，后者是特为照顾台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞编辑的。这些读者如果有什么意见或建议，我们是十分欢迎的。

吕叔湘

1980, 3, 14, 北京。

目 录

纪念“语文学习讲座”	叶圣陶(1)
原《语文学习讲座丛书》序言	吕叔湘(1)
认真学习语文	叶圣陶(1)
咬文嚼字	吕叔湘(10)
汉语和汉字	吕叔湘(13)
常用文言虚字	王 力(27)
汉字的基础知识	徐仲华(33)
容易读错的字	徐世荣(53)
汉语词汇的基础知识	徐仲华(70)
学习词汇的一例——“深”和“浅”	朱文叔(100)
成语和成语的使用	隋树森(106)
怎样学习语法	吕叔湘(133)
谈谈语句结构	吕叔湘(148)
从作文和说话的关系谈到学习语法	朱德熙(153)
意思的完整和句子的完整——关于	
句子的基础知识(一)	张寿康(157)
句子的主干和枝叶——关于句子的	
基础知识(二)	张寿康(165)
修辞方式	史振晔(170)
怎样学习古代汉语	王 力(191)
标点符号的用法	朱德熙(207)
常用字典词典和检字法	隋树森(225)

认真学习语文

叶 圣 陶

学习语文的确很重要。近几年来越来越多的人觉得自己的语文程度不够高。语文程度不够高，大约指两个方面：一方面是阅读。比方看《人民日报》的社论，有些人看是看下去了，可是觉得不甚了然，抓不住要点，掌握不住精神。另一方面是写作。写了东西，总觉得词不达意，仿佛自己有很好的意思，只因为写作能力差，不能把它充畅地表达出来。这就可见阅读和写作两方面的能力都要提高。

阅读是怎么一回事？是吸收。好像每天吃饭吸收营养料一样，阅读就是吸收精神上的营养料。写作是怎么一回事？是表达。把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内，一个是出，从内到外。这两件事无论做什么工作都是经常需要的。这两件事没有学好，不仅影响个人，还会影响社会。说学习语文很重要，原因就在这里。

对学习语文要有正确的认识

什么叫语文？语文就是语言，就是平常说的话。嘴里说的话叫口头语言，写到纸面上的叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。这个名称是从一九四九年上半年用起来的。以前，这个学科的名称，小学叫“国语”，中学叫“国文”，一九四九年以后才统称“语

文”。

语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的。工具不是目的。比如锯子、刨子、凿子是工具，是用来做桌子一类东西的。我们说语言是一种工具，就个人说，是想心思的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。思想和语言的关系是很密切的，一般说来，想心思得靠语言来想，不能凭空想。固然，绘画、音乐、舞蹈表达思想内容是不凭借语言的，绘画凭借线条和色彩，音乐凭借声音和旋律，舞蹈凭借动作和姿态，可是除了这些以外，表达思想都要依靠语言。

就学习语文来说，思想是一方面，表达思想内容的工具又是一方面。工具有好有坏，有的是锋利的，有的是迟钝的，有的合用，有的不合用，这是一方面。思想也有好有坏，有的是正确的，有的是错误的，有的很周密、深刻，有的很粗糙、浮浅，这又是一方面。学习语文，这两方面都要正确对待。有些人，而且是不少的人，对待这两方面不够正确。

有些人认为，只要思想内容好，用来表达的语言好不好无所谓。有些人甚至认为语文是雕虫小技，细枝末节，不必多注意。既然这样，看书无妨随随便便，写文章无妨随随便便。文章写出来半通不通不以为不对，反而认为只要思想内容好，写得差些没有关系。实际上，看书，马马虎虎地看，书上的语言还不甚了然，怎么能真正理解书的内容？写文章，马马虎虎地写，用词不当，语句不通，怎么能说思想内容好？文章写不通，主要由于没想通，半通不通的文章就反映半通不通的思想。

有些人认为只要学好了语文，思想内容的问题也会随之解决，因而就想专在字词语句方面下功夫。这个想法也不对。有人写工作总结写不好，写调查研究的报告写不好，认为这只是“写”的问题。学好了语文，工作总结和调查报告是不是一定写得好？不见得。为什么？写工作总结必须参加了某项工作，对这一项工作比

较全面地了解，知道这一项工作的优点和缺点，经验和教训，加上语文程度又不错，这才能写。写调查报告也一样，一定要切切实实地进行调查，材料既要充分又要有选择，还要恰当地安排，才能写好。

这样说起来，要写好工作总结和调查报告，既要在语文方面下功夫，也要在实践方面下功夫。两方面的功夫都要认真地做，切实地做。

学语文为的是用，就是所谓“学以致用”。经过学习，读书比以前读得透彻，写文章比以前写得通顺，从而有利于自己所从事的工作，这才算达到学习语文的目的。进一步说，学习语文还可以养成思想精密的习惯，理解人家的意思理解得透彻，表达自己的意思表达得准确；还有培养品德的好处，如培养严肃认真、一丝不苟的态度等。这样看来，学习语文的意义更大了，对于做工作和培养品德都有好处。

学习语文不能要求速成

我常常接到这样的信，信上说，“我很想学语文，希望你来封信说说怎样学。”意思是，去一封回信，他一看，就能学好语文了。又常常有这样的请求，要我谈谈写作的方法。我谈了，谈了三个钟头。有的人在散会的时候说，“今天听到的很解决问题。”解决问题哪有这么容易？哪有这么快？希望快，希望马上学到手，这种心情可以理解；可是学习不可能速成，不可能画一道符，吞下去就会了。学习是急不来的。为什么？学习语文目的在运用，就要养成运用语文的好习惯。凡是习惯都不是几天功夫能够养成的。比方学游泳。先看看讲游泳的书，什么蛙式，自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初下水的时候很勉强，一次勉强，二次勉强，勉强浮起来了，一个不当心又沉了下去。要到勉强阶段过去了，不用再想手该怎么样，脚该怎么样，自然而然能浮在

水面上，能往前游，这才叫养成了习惯。学语文也是这样，也要养成习惯才行。习惯是从实践里养成的，知道一点做一点，知道几点做几点，积累起来，各方面都养成习惯，而且全是好习惯，就差不多了。举个最简单的例子，写完一句话要加个句号，谁都知道，一年级小学生也知道。但是偏偏有人就不这么办。知道是知道了，就是没养成习惯。

一定要把知识跟实践结合起来，实践越多，知道得越真切，知道得越真切，越能起指导实践的作用。不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正得到本领。

有人说，某人“一目十行”，眼睛一扫就是十行。有人说，某人“倚马万言”，靠在马旁边拿起笔来一下子就写了一万个字。读得快，写得快，都了不起。一目十行是说读书很熟练，不是说读书马马虎虎；倚马万言是说写得又快又好，不是说乱写一气，胡诌不通的文章。这两种本领都是勤学苦练的结果。

要学好语文就得下功夫。开头不免有点勉强，不断练，练的功夫到家了，才能得心应手，心里明白，手头纯熟。离开多练，想得到秘诀，一下子把语文学好，是办不到的。想靠看一封回信，听一会儿讲演，就解决问题，是办不到的。

有好习惯，也有坏习惯。好习惯养成了，一辈子受用；坏习惯养成了，一辈子吃它的亏，想改也不容易。比如现在学校里不少学生写的错别字很多，学校提出要纠正错别字，要消灭错别字。错别字怎么来的呢？不会写正确的形体吗？不见得。有的人写错别字成了习惯，别人告诉了他，他也知道错，可是下次一提笔还是错了。最好是开头就不要错，错了经别人指出，就勉强一下自己，硬要注意改正。比方“自己”的“己”和“已经”的“已”搞不清楚，那就下点儿功夫记它一记，随时提高警惕，直到不留心也不会错才罢休。

这个讲座要给大家讲一些好文章，让大家和好文章接触，学

习作者怎样想心思，怎样安排材料，怎样看问题，怎样下结论，同时学习他怎样用语言来表达。通过这些好文章的讲读，帮助大家提高阅读的能力，养成认真读书的好习惯。还要讲一些有问题的文章和不大好的文章，或者意思不很完整，或者语言不够正确。请大家先看看这些文章有什么问题，哪些地方不好，怎么修改就对了，自己先想过一通，然后听别人讲，两下对一对，很可以提高看文章的眼光，提高写文章的能力。

学习语文要练基本功

学习语文要练基本功。写一篇文章，就语文方面讲，用一个字，用一个词，写一个句子，点一个标点，以及全篇的结构组织，全篇的加工修改，这些方面都要做到家才算好。这些方面都得下功夫，都得养成好的习惯。这样，写起文章来就很自由，就没有障碍，能够从心所欲。培养这些方面的能力，使之养成好的习惯，就叫练基本功。

一出戏要唱工做工都好是不容易的。最近我看周信芳、于连泉（筱翠花）几位总结他们表演艺术经验的书，讲一个动作如何做，一句唱词如何唱，都有很多道理。道理不是嘴上说的，是从实践里归结出来的。我们学习语文，看文章写文章也能达到他们这样程度，就差不多了。学戏的开始，不是从整出的戏入手的，一定要练基本功，唱腔，道白，身段，眼神，一举手，一投足，都要严格训练，一丝不苟。起初当然勉强，后来逐渐熟练，表演出来就都合乎规矩。然后再学一出出的戏。学绘画，要先练习写生，画茶杯，画花瓶，进一步练速写，这些都是基本功。学音乐、舞蹈也一样，都要练基本功。木工做一张桌子也不简单，锯子、刨子和凿子，使用要熟练，要有使用这些工具的好习惯，桌子才做得合规格。总之，无论学什么，练基本功是很重要的。

学语文的基本功是什么？大体上说有以下几方面。