

老房子[®]



江南水鄉民居

蘇州 吳縣 常熟 昆山 吳
江 湖州 嘉善 嘉興 平湖
桐鄉 德清 紹興 余姚 寧
波 鄞縣 諸暨 東陽 上海



江蘇美術出版社

老房丁



江蘇美術出版社

居

鄉

水

南

責任校對：呂猛進
監 印：吳雲芳

老房子

江南水鄉民居

江蘇美術出版社出版

江蘇省新華書店發行

深圳華新彩印制版有限公司制版

深圳中輕包裝印刷有限公司印刷

開本 1230×889 1/32 印張 14

1993年7月第1版 1999年3月第5次印刷

印數 15001—18000 冊

書號 ISBN7-5344-0288-3 / J·289

社址 / 南京市中央路 165 號

電話 / 3303409 郵編 / 210009

發行科 / 南京市湖南路 54 號

電話 / 3211554 郵編 / 210009

定價：89 圓



“老房子” 老百姓都這樣稱呼祖祖輩輩居住的古老民居。它們確實老了，與現代化的距離越來越遠，連它們主人的後代也不想要了，拆了或賣了蓋洋樓，既氣派又實用。這是可以理解的。隨着經濟的發展，這種建設性破壞也將越演越烈，老房子像瀕臨滅絕的珍稀動物一樣越來越少（少數名人故居可幸免），隨之而去的是珍貴的文化遺產和建築藝術，以及寶貴的旅遊資源。等到我們醒悟時，恐怕已經晚了，老房子那種特有的時代氛圍和文化氣息都將一去而不復返，即使造了許多新古董也無濟于事。我們出版這套圖集的目的，一是為了喚起人們對古民居價值的重新認識，手下留情，多保留一些精采的老房子；另外，退一萬步講，即便全拆完了，好歹也讓老房子留一些遺像給後人或外星人吧！





顧問 鄭光復 張良皋
編者 朱成樑 徐海鷗
責編 盧 浩

撰文	鄭光復	
攝影	陳健行	祁連慶
	汪朝俊	高 鵬
	李玉祥	李建寧
	方 駿	程元津
	徐海鷗	謝國躍
	朱成樑	
暗房	楊劍萍	李建寧
裝幀	朱成樑	





房子

居

江蘇美術出版社





目錄





江南水鄉舊宅與生活

—對傳統建築文化的再認識

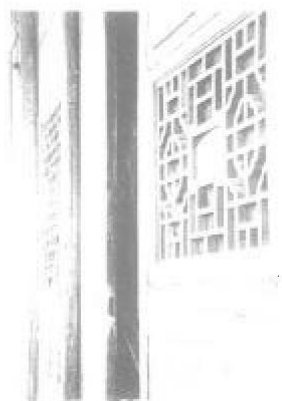
1——16

水邊房子和橋 圖 1——圖 180



老街和小巷 圖 181——圖 212

門窗和室內 圖 213——圖 363



庭院和牆 圖 364——圖 424

★本集民居分布圖

江南水鄉舊宅 與生活

對傳統建築文化的再認識

郭健

這些老房子、古村落，是江南人民的生活史，生活的場所，生活的痕跡，生活的殼。它們展示著江南人的生活方式、習俗、情趣，充溢著人生的喜怒哀樂，滲進游子的夢。花總要謝的，老房子正在迅速消逝。可是，花後不結果實和種子麼？這一輯《江南水鄉民居》是傳統建築文化的“遺像”，其中的意蘊極為豐厚，深埋著成功的種子，期待著在我們及後人手中開出更美的花。

騎樓下的欄桿椅

騎樓是江南、長江流域，乃至整個南方常見的老房子模式，騎樓臨河沿街給予過路人炎夏裏蔭涼，淫雨中長廊。在騎樓外沿柱間，常設置亦長凳亦欄桿的橫木，供旅人休息。甚至臨河構築有通長靠椅欄桿的，儼然園林水榭水廊，宜人雅憩，暖人心脾。左鄰右舍，時時可在此談談家常，路人也可分享一份鄰里間的親切。

房主借此騎樓，讓了三五尺地，卻多佔了一份天，正是精明又淳厚，經濟而富於人情味，週到設計的生活場所。

有些騎樓為店家所有，店主提供一份坐憩的設施，便添一份銷售的機會。可謂有人情味的服務。

有許多騎樓只是沿河住家所有，並非出自商業私利之需，而是一種“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的鄰里情，一種淳厚的社會生活習俗。

這種生活場所的特徵是：交通道路生活化；住宅、商店與鄉鎮公眾生活相交織；一份空間幾種用途；是經濟精明與民風淳厚的體現。