

畢革飞快板詩選





2 038 7266 6

選詩快板飛革畢



作家出版社

一九六四年·北京

封面設計：溪水



畢革飞快板詩選

書號 1769

作家出版社出版

(北京朝內大街320號)

字數 114,000 開本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 $7\frac{1}{8}$ 插頁 2

1964年6月北京第1版 1964年6月鄭州第1次印刷

印數 00061—50000冊 定價(4) 0.60元

河南第一新華印刷廠印刷

新華書店發行

紀念助业作家毕革飞同志

赵树理

我們通常把文艺作家分为专业作家和业余作家两类。約定俗成，也只好那样称呼，其实非专业的作家，似乎也不能一律名为“业余”。例如宣教部門的領導者，对其所屬机构中的文艺团队，沒有直接創作的責任，可是这些領導同志們中間，有不少的人因觉着其所屬文艺团队演唱的节目不甚合乎宣教工作的需要，往往亲自出馬編写說、唱表演的材料；更有些生产、战斗基层单位的直接負責同志也往往那样做。这些人固然不是以写作为职业的专业作家，可是和利用业余时间自由写点什么的业余作家也有所不同。这些人的写作是为了服从本行本业的直接需要的，略象傳統小說中所謂“自將中軍”，而不是有了空余時間来为一般社会讀者写作品的。通常把这些作家归在业余作家中，不是我这篇短文所能更动得了的，但为了說話方便，我在这篇短文里不妨称他們为“助业作家”。

中国人民解放军空軍政治部文化部前部长、中国曲

艺工作者协会理事、中国作家协会会员毕革飞大校，当年正是这样一位“助业作家”。

毕革飞同志是身經百战的部队政治干部，在二十四年（1938—1962）的部队生活中，就有十四年（截至抗美援朝归来）生活在战斗的前綫，在抗日战争后期和解放战争中，在敌人的装备优于我軍的情况下，参加过山西长子、垣曲、曲沃、襄陵、运城、临汾、祈县等一连串的攻城战和解放太原的外圍战，参加过抗美援朝的第五次战役。在这些战斗环境中，每到了最艰苦的时候，也正是他产生作品最多的时候——因为是最需要作品的时候。毕革飞同志不止写过快板詩，也还写过通訊、小說、剧本等形式的东西，不过以快板詩为最得手。这也是战斗环境的需要使然。

助业作家有以下一些特点——这些特点都在毕革飞同志身上充分得到体现：

专业和一般业余作家，对政治标准和艺术标准哪个应列为第一，往往发生問題，而在助业作家中，这方面发生的問題要少得多。助业作家是为了帮助业务才写作的，其着眼点首先是“能否助业”的政治标准。毕革飞同志在他的《漫談快板》一文中写过这样一段話：“工农兵群众写快板，是不受艺术特征、定义的限制的……他們觉得需要写什么就写什么。当哪一种技术成为广大群众认为迫切需要解决的时候，正有人創造了先进經驗，他們就用快板

去宣揚推广。不考虑这样的快板是不是文艺作品……在现实斗争中涌现出值得大家学习的先进人物，他们更不放松用快板去歌颂他……。他们写作是从革命斗争需要出发的，不是为文艺而文艺，而是拿文艺来为无产阶级政治服务，为现实斗争服务……”（本书 177—178 页）。这段话虽是在谈群众创作时候说的，可也正好说明助业作家为什么能把两个标准的主从关系摆对。助业作家写作的出发点是和这些积极群众一致的。

助业作家经常是要直接发动群众来完成上级赋予的任务的，对上级、对群众都要经常直接见面，因此在理解大政方针和深入群众方面，要比我们这些在其他业务上不直接负责、只是“在上边听听、到下边走走”的人认真得多。这意义，毕革飞同志在谈到他写兵的經驗的时候說得很透彻。他說：“……必須真正地從思想上鑽進兵里边，從下往上看……首先在對於戰爭的感性認識上和戰士們一致起來——愛兵之所愛，恨兵之所恨，樂兵之所樂，憂兵之所憂。假如我們對戰壕生活、坑道斗争沒有實踐過，只是在報紙上看到的，或者只是坐在家里想象的，便會想得漫無邊際，總不會有正確的認識。對斗争沒有正確的認識，反映在作品里當然不會正確，再去指導斗争，那就更成問題了……另一方面要從上往下看，站的越高看的越遠、越寬，不僅僅是從表面上跑到領導機關去轉一轉，而是要確切地了解領導意圖、戰役的步驟和所採取

的手段等等……在战役中，群众思想情绪和领导意图常有发生矛盾的时候，比如领导上从全面看，需要多准备几天再发动总攻，而群众情绪呢，恨不得马上下令总攻……如果不了解领导意图，只是埋头地站在下边去写快板诗，作鼓动工作，那就会钻进牛角尖里，鼓动出毛病来……”（本书 169—171 页）。不只是写兵应该如此，恐怕写什么行业也得这样；进一步看，不只写作应该这样，做其他领导工作也不例外。“工作要抓两头”正指的是这种作法。只有从上级的领导意图追溯到党的大政方针，才能热爱党，衷心地听党的话；只有和群众同甘苦、共患难，才能热爱群众，赏识群众的优点，珍惜群众点点滴滴的成绩。

自己写的东西是否合乎当前现实的要求，在专业作家队伍中不但是讨论不休的问题，而且是常好出偏差的方面，而助业作家则几乎不产生这个问题。凡是我們当前提倡发展之“业”，也就是现实需要之“业”。助业作家的作品第一个要求是能迅速起到助业作用。“业”既为当前现实所需要，对它已经起到帮助作用的文艺作品会变做当前现实不需要的吗？不过要让作品准确地起到助业作用也还有个窍门，不注意这个窍门便不易准确地收到客观效果。毕革飞同志对这个窍门说过这样的话：“……创作一段短小精悍的快板诗，写的时间并费不了多长……更多的时间是花费在瞅‘点子’上，也就是发现群众当前

迫切需要解决什么问题，对解决这个问题在群众活动中已经涌现出来的先进人物和积极因素，要想瞅准这个‘点子’——也就是发现创作主题——必须对战役特点有个概括的了解，对政治工作的要求有比较明确的认识……”这正是使作家的作品合乎当前现实要求的窍门，不过这个窍门也不是技术性的，而仍是以上述的艺术服从于政治和了解大政方针、深入群众为依据的——也可以说是解决了前两个问题应该产生的结果。

助业作家的作品发表得快，也是专业作家所赶不上的。专业作家的作品，总是要经过编排、印刷、发行等等手续才能和读者见面的，而助业作家的作品则是写出来马上就与读者见面的；效果如何也是马上就会知道的。毕革飞同志在十四年战斗生活中究竟发表过多少快板诗，连他自己也数不清，本书所载的八十二首（内有为战士改作一首）仅仅是他逝世后别人在一些有关资料中收集到的那一部分，其中还有一些已非当年那种直接助业性的（发表于前线的仅存三十四首）。助业作家发表作品的办法是多种多样的。要说艺术起源于劳动，则今日的群众创作仍是古代群众创作的继承和发展，而助业作家基本上是和群众过着共同的创作生活的，只是比群众更有计划、有选择、政治性更集中一点罢了。现在仍可以借毕革飞同志谈群众如何发表快板诗的话来说明助业作家发表作品的办法。毕革飞同志说：“人民群众在劳动、战斗和

历次运动中，广泛地运用快板抒发自己沸腾着的热情，表达自己不怕一切困难的乐观主义豪迈情绪；用快板写挑战书、应战书、决心书、公约；用快板表扬好人好事，批评、讽刺不良倾向。这样的快板，反转过来又鼓舞和提高了他们战胜困难取得胜利的的决心和信心。工农兵群众写快板原本没有考虑当作家，也没有计划在刊物上发表，顶多有一部分是在本单位的黑板报上登载。把快板写在大街上就叫街头诗，写在枪杆上就叫枪杆诗；有的干脆就是口头快板，在娱乐的时候说就叫做文娱节目，在劳动战斗中說就是群众性的自我鼓动工作……”助业作家也常是和群众在一块，用这些场合来发表自己的作品的。把自己的意思传达给另外的人就叫“发表”，印刷不过是更广泛的发表罢了。要是把助业作家或者群众已经在口头上、黑板上、决心书上发表过的作品集合起来再印成书（象现在这本书这样），只能说是再发表，或者也可以说是先使用后发表——不过“使用”也就是“发表”了。

由“助业”转为“专业”的作家，假如能继续联系群众，是最讲实效的专业作家。这一特点不需要再加说明——因上述的特点都足以作为这一特点的解釋。毕革飞同志本人后来要不是继续担任更重要的政治职务，一定是会转为这样一个作家的。

毕革飞同志的家乡和我的家乡只相隔百余里，在解放战争时期又在—一个地区工作，当时曾经識过面，一九四

九年来京以后，又在推广說唱文学方面共过好久的事，可以說是老相識了。遺憾的是直到为了写这篇短文来看这本快板詩集的时候，我才发现以前对这位已故的老朋友認識不足，毛病就还出在政治标准与艺术标准的主从关系那个老問題上。当我这次看到他在解放战争时期那些快板詩的时候，觉得有点似曾相識，后来才想起我在北京市文联編《說說唱唱》的时候他把那部分稿子給我看過，我也曾选用过一些，可是把大部分又都退还給他，仿佛认为是內容重复过多，有些韵脚不稳等等。我虽出身于农民家庭，但受过几天冬烘先生的教育，对文字方面有点瞎挑剔的坏习惯，后来在理智上虽說也懂了点“政治第一”的道理，可是一不小心就又会挑剔起来——对老朋友的文章尤其不想让別人在文字上抓住什么把柄。现在看来，毕革飞同志那些內容重复的快板，在当时确实是应该那样写的——因为现实本身就有重复性。例如一連攻了七八个城，仗都是那样打的，給敌人制造土飞机（大型爆炸）是制了一次又一次的，表现在为战斗服务的快板詩上如何能不重复呢？再如說蔣介石是“运输队长”也不得不重复，因为他不接受教訓，一次比一次运输得多，光解放军活捉蔣軍軍官名单就够印一本不厚不薄的书。难道这样积极的“运输队长”，还不应该多“表揚”几次以增强我軍战士們最后胜利的信心嗎？要从政治上着眼，就是連每首战壕詩后边注明的那“某年某月写于某地前綫”，也

足以令人鼓舞，也比那些文从字順、合轍押韻，空空洞洞言之无物的詩好得多。

毕革飞同志不幸于一九六二年十二月八日就逝世了，享年才四十三岁，正是創作力旺盛的时候。这是文艺界一大損失，只有这本快板詩集是他留給我們的紀念品。我特向这宝贵的紀念品致敬。

1964年4月1日于北京

目 录

紀念助业作家畢革飛同志	赵 树 理 1
-------------------	---------

时事快板詩

蔣介石身得三种病	3
铁鉗子夹住蔣介石的头	5
真喜欢	6
好比垒墙盖房屋	7
歼灭蔣軍有生力量	8
延安設下空城計	9
給蔣介石打个小收条	11
“运输队长”蔣介石	13
解放济南	15
打下錦州歼蔣軍	17
淮海前綫打得好	18
解放东北打进关	19
蔣帮寿命不长久了	21
平津敌人快完蛋	23

黃維兵團消滅了.....	24
活捉黃維.....	25

战斗快板詩

土飞机.....	29
咱是造飞机老行家.....	30
气死敌人.....	31
巧借麻袋.....	32
鋼釘和鋼錐.....	33
誰硬誰吃肉.....	34
好象猛虎长翅膀.....	35
組織短促火力.....	36
聯絡.....	37
打纵深.....	38
再把刀刃加些鋼.....	40
学习李海水.....	41
活捉梁培璜.....	43
庆祝解放臨汾.....	44
臨汾旅五大好.....	46
光榮的臨汾旅.....	48
兩挺歪把机枪.....	50
全歼閻匪亲訓師.....	52
白面吃得噴噴香，不忘参战到前方.....	54

准备好，打太原.....	56
人民军队大会餐.....	57
洋灰碯的自我介紹.....	58
打洋灰碯.....	59
胆大胜利大.....	61
太原形势.....	62
坚决消灭“活閻王”.....	63
瓦解敌軍的嘴巴战.....	64
学习时事轉脑筋.....	67
急行軍揹帶睡大觉.....	68
努力做到三大好.....	70
互助立功十大要.....	72
石头陣大敗鬼子兵.....	81

抗美援朝快板詩

坚决抗美援朝去.....	91
怒火燒死野心狼.....	92
二十四子歌.....	93
美帝的字典顛倒顛.....	95
工事做得好，伤亡一定小.....	96
开动思想机器.....	97
庆祝四次战役的偉大胜利.....	98
新官上任三把火.....	99

“运输总司令”.....	100
看你认账不认账.....	101
“狙击”这门“功课”好.....	102
步炮协同打狙击.....	104
十“得”十“不得”.....	105
杜鲁门搬“救兵”.....	106
防御以来的“新纪录”.....	109
病中.....	113
战地心迹.....	114

海防前线快板诗

帐篷一排排.....	117
美英强盗快滚蛋.....	118
海鱼一定会西餐.....	119
随时准备打海盜.....	120
送货上門該“表揚”.....	121
神枪手，喜战机.....	122
我是年輕的雷达兵.....	123
祖国領空的籬笆.....	125
高射炮兵真緊張.....	126
海防炮兵显神威.....	135
三比零.....	137

正 气 歌

天空升起大紅星.....	141
人人心里插紅旗.....	142
查查活仓库.....	144
下乡上山話当年.....	145
昨天和明天.....	147
正气歌.....	148

漫 談 快 板

談談快板詩創作的点滴經驗.....	163
漫談快板.....	174
国际主义凱歌.....	180
跃进詩花遍地开.....	193
讀快板詩有感.....	202
坚决学习民歌.....	208

时 事 快 板 诗