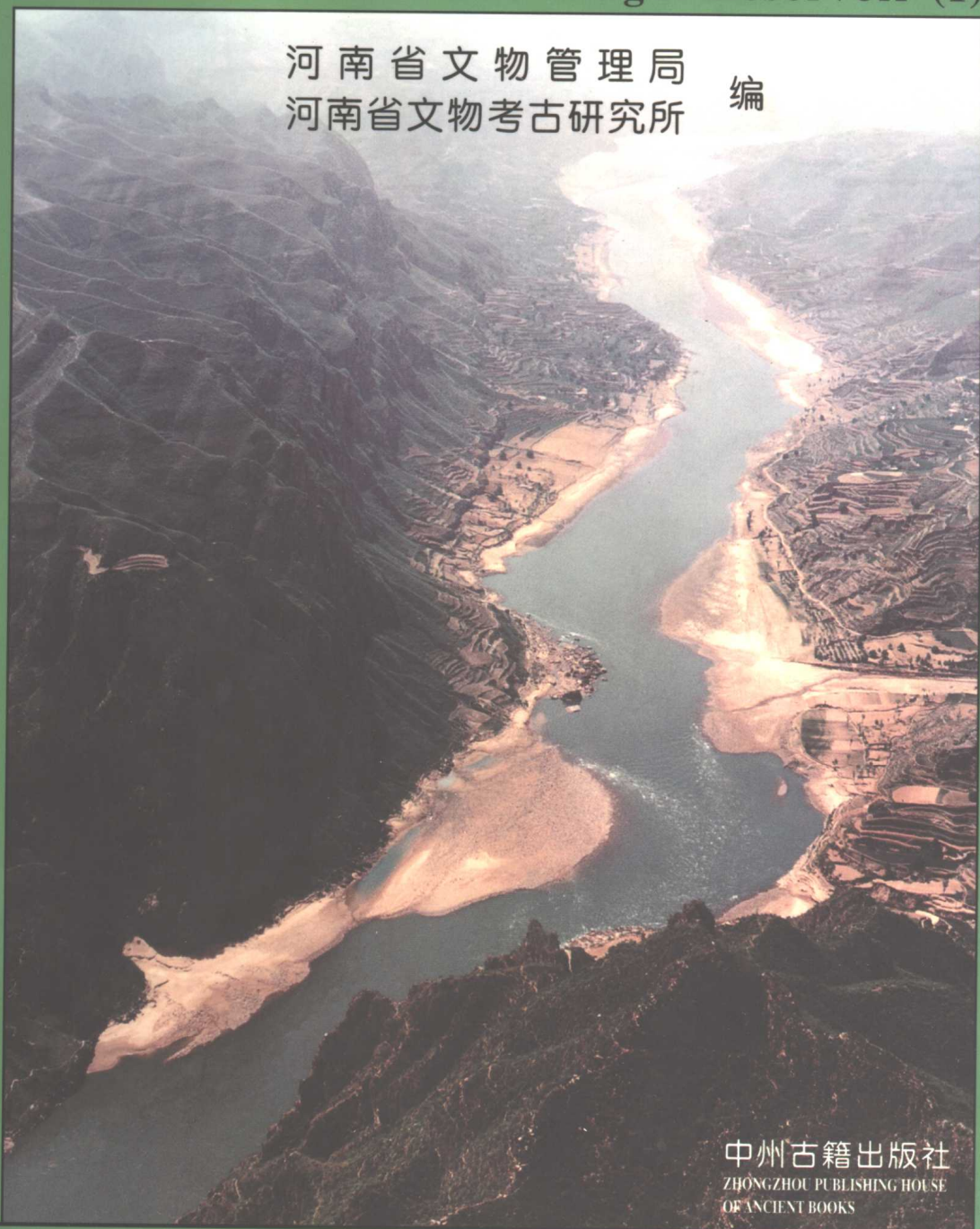


黄河小浪底水库 考古报告(一)

Archaeological Reports
on the Yellow River Xiaolangdi Reservoir (I)

河南省文物管理局 编
河南省文物考古研究所



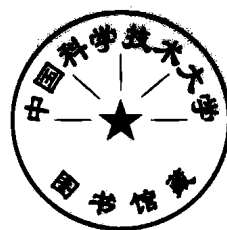
中州古籍出版社
ZHONGZHOU PUBLISHING HOUSE
OF ANCIENT BOOKS

黄河小浪底水库考古报告

(一)

河南省文物管理局
河南省文物考古研究所

编



中州古籍出版社

1999年 郑州

0036522

Archaeological Reports on the Yellow River Xiaolangdi Reservoir (I)

The Cultural Relics bureau of Henan Province
Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

Zhongzhou Publishing House
of Ancient Books
Zhongzhou • 1999

特约编辑：方燕明

辛 革

黄河小浪底水库考古报告

(一)

河南省文物管理局 编
河南省文物考古研究所

责任编辑 张燕萍 责任校对 维欣

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

解放军测绘学院印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 图版 120 幅 28.625 印张 687 千字

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—2000 册

ISBN7 - 5348 - 1872 - 9/K·722

定价：160.00 元

序

治理黄河，历来是中华民族安民兴邦的大事。横跨豫、晋两省的小浪底水库建成蓄水后，拦沙发电、防洪减淤，对改造黄河生态环境，实现我国现代化建设的宏伟蓝图，具有十分重大的战略意义。

为配合小浪底水库工程建设，保护与弘扬优秀的祖国文化遗产，从1984年起，河南省文物局组织省文物考古研究所，省古代建筑保护研究所，洛阳市、焦作市、三门峡市及所辖六县的文物工作者，对库区内的地上、地下文物进行了多次详细调查，全面掌握了库区的文物分布情况，并于1998年与小浪底移民局共同编辑出版了《黄河小浪底水库文物考古报告集》，对数年来文物工作者的成绩进行了一次全面总结。1992年，首先对水库坝址及其生活区进行钻探发掘，从而揭开了小浪底库区考古发掘的序幕。从1995年开始，我局组织大批业务人员，开始对水库淹没区内的古文化遗址和古墓葬进行考古发掘。发掘工作是有组织、有计划地进行的，侧重点是史前时期的新石器时代遗址。几年来，在黄河小浪底建管局、移民局等部门的大力支持下，考古工作取得了很大成绩，硕果累累。到目前为止，已钻探和发掘古文化遗址和古墓地近30处，出土了一大批古代文物，涉及面广，上下延续几千年。早至裴李岗文化时期，晚至有史时代的夏、商、周以及宋、元，都有一批珍贵文物出土。这些发掘，使我们对该地区原始文化面貌有了较深的了解。河南省文物考古研究所参加工作的同志边发掘、边抓紧整理研究，先期编辑出这本考古发掘报告第一辑，籍此向国庆五十周年献礼。

黄河，是中华民族生存和发展的摇篮。河南，位于中原腹地，历史悠久，文物荟萃，光辉灿烂的仰韶文化首先就发现于这块神奇的黄土地上。通过发掘进一步证明，黄河哺育了勤劳的中华民族，中原是中华民族主要的文明诞生地。早在七八千年前，裴李岗文化就在这里繁衍、发展。济源市长泉遗址发现的裴李岗文化，是目前豫西北地区黄河北岸最早的新石器时代遗存。它扩大了裴李岗文化的分布地域，填补了豫西北新石器时代早期的一段空白，为该地区考古学编年体系的建立增添了新的内容。

在库区发掘最多的当属仰韶文化遗址，易于开垦的黄土和处于仰韶温暖期的暖湿气候，赐予了我们祖先得天独厚的生存环境。这次发表的仰韶文化遗址有槐林、长泉、麻峪、马河等遗址，槐林遗址比较单纯，是较典型的王湾一期文化。其它几处仰韶文化内涵比较丰富，延续时间较长，是可以划分出不同发展阶段的文化遗存。如马河和麻峪遗址，包括有仰韶文化晚期西王村二期的遗存。西王村二期遗存以前在河南境内发现较少，对其文化面貌不甚了解，马河遗址和麻峪遗址的发掘不仅丰富了西王村二期的内容，而且对建立该地区新石器时代考古文化序列有着重要意义。多处仰韶文化遗址的发掘，揭示了豫、陕、晋三省仰韶文化的交流、融合和相互影响，对仰韶文化庙底沟类型和王湾类型的研究将起到重要作用。

庙底沟二期文化是这次库区发掘的重要收获之一。冢子坪遗址、西沃遗址等包含着较丰富的庙底沟二期文化，妯娌、太洞、班村等遗址也有丰富的庙底沟二期的文化遗存。每个遗址都有地层迭压或打破关系，一般都可以再分期或分段，这些遗址的发掘极大地丰富了庙底沟二期

文化的内容。该期出土陶器也很丰富，在仰韶文化时期一直占主导地位的红陶，这时退居很次要位置，灰陶数量明显增多，纹饰也有明显变化，篮纹一出现就占据很重要位置，而且宽横篮纹是其早期的一大特征。制陶方法也有改进，除手制和慢轮加工外，轮制开始普遍运用。器形种类也有增加，陶甗是这个时期出现的器物，而且器形变化较为突出，是该时期分期分段的标准器之一。这批庙底沟二期文化遗址的发掘，为庙底沟二期文化的深入研究提供了较多的地层依据，也为其聚落形态和社会性质的探讨增添了科学资料。

从龙山文化中晚期至夏、商、周代，都有一批文物出土。从仰韶文化中期的槐林遗址开始，直到商代，其文化是连续发展的，中间基本没有空白。小浪底水库淹没区的考古发掘，将有力地推进豫西地区诸遗存类型学、编年体系和聚落形态的深入研究。

截止目前，黄河小浪底水库淹没区内的考古发掘工作，在我局主持下正有条不紊地进行，还有大批发掘资料未来得及整理研究，今后将有计划地整理研究发表。摆在我们面前的考古报告是第一辑，它是历史的见证，是党和国家对文物保护事业重视的有力体现，是文物考古工作者辛勤劳动的结晶。在祝贺同志们取得成果的同时，希望大家再接再厉，在新的工作中取得更大的成绩，是为序。

河南省文物管理局局长

常俭传

1999年10月

壹 前 言

黄河是中华民族的摇篮，我们的先民在她那甘甜的乳汁哺育下，创造了光辉灿烂的华夏文明，在这块神奇的土地上，遗留下丰富的文化遗存。

由于自然环境的变迁和人为因素的影响，这条母亲河数千年来已是重负在身，累累伤痕。据文献记载，西汉以来黄河下游决溢就有一千余次，还发生多次重大改道，给黄河两岸人民的生命财产造成极大的危害。治理黄河是中华儿女梦寐以求的夙愿。1949年，新中国成立后，党和国家十分重视治黄工作，毛泽东主席曾多次视察黄河，发出“一定要把黄河的事情办好”的号召，并在第一届全国人民代表大会第二次会议上审议通过了《关于根治黄河水害和开发黄河水利的综合规划的决议》，从此治黄事业进入了一个全面治理、综合开发的新阶段。数十年来完成了一系列的治黄工程，如在黄河中上游植树造林，兴建了龙羊峡、刘家峡、青铜峡、万家坝、三门峡等大型水库，使黄河50年来安澜无恙，昔日的黄泛区成为米粮川，发生了前所未有的巨大变化。现在正在兴建的黄河小浪底水利枢纽工程，是以防洪、防凌和减淤为主，兼顾供水、灌溉和发电的重大治黄工程。它的建成将发挥巨大的社会效益和经济效益，为人民治黄事业谱写新的篇章。

小浪底水利枢纽工程在河南境内的淹没区涉及到洛阳、焦作、三门峡三市的六个县（区）的24个乡镇，占地面积230平方公里，它正处于中原腹地，这里历史悠久、文物荟萃，是人类历史文化重要的区域。

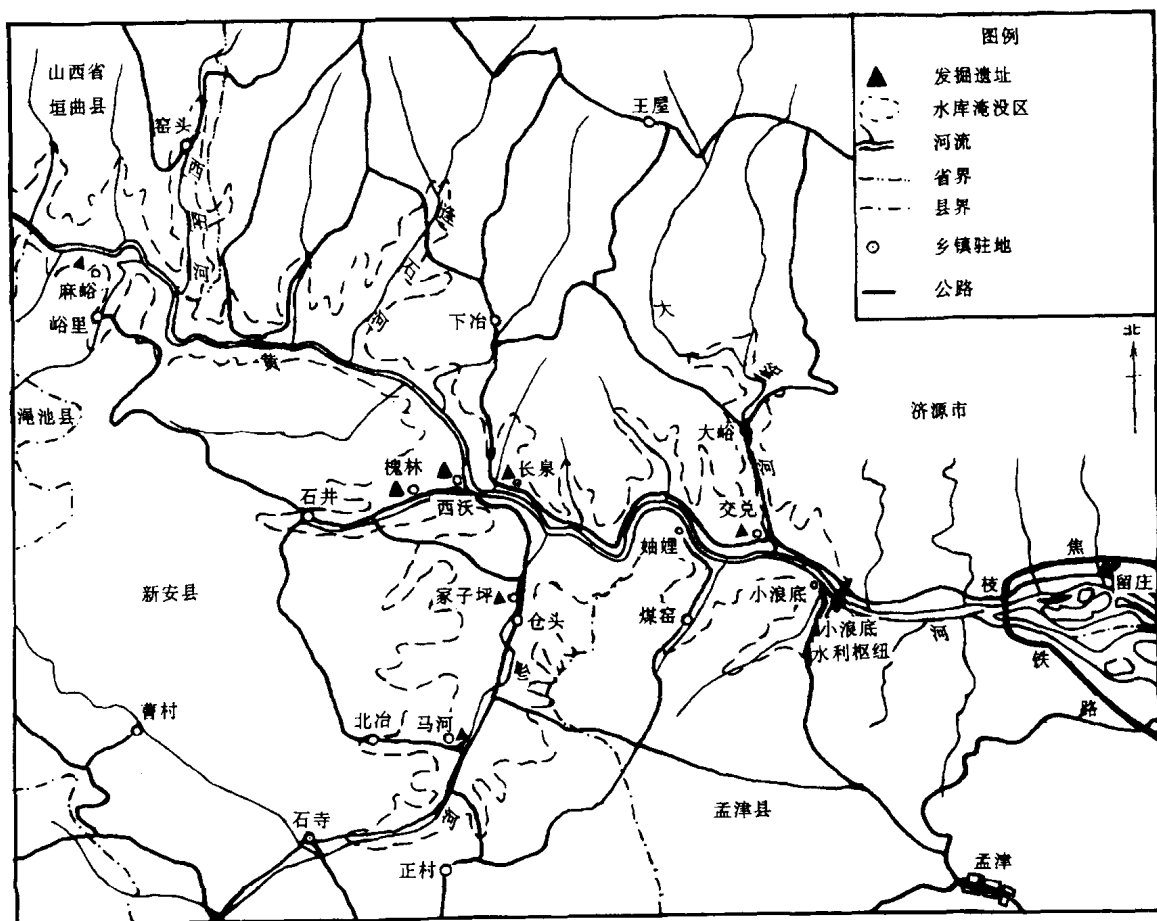
从80年代末，为配合小浪底水利枢纽工程中的文物保护工作，河南省文物考古研究所受河南省文物管理局的委托，负责组织省直和三市六县的文物考古工作者对水库淹没区内文物的调查工作。通过对库区内进行多次反复调查，发现各类文物地点150余处，其中有古文化遗址52处，古墓51处，石窟、石刻和古栈道20处，古建筑、古民居27处，发掘、保护任务十分艰巨。

从1992年以来，在河南省文物管理局领导下，在黄河小浪底水利枢纽工程建设管理局、移民局和黄河水利委员会勘测设计院的大力支持下，由河南省文物考古研究所和河南省古代建筑保护研究所以及三市六县的文物工作队、文管会联合组成黄河小浪底水库考古队，由杨育彬同志任队长，采取统一领导、分工负责，对河南境内水库淹没区文物采取重点发掘、重点搬迁保护等多种手段进行抢救和保护，并取得了较大的成绩。1997年，文物考古工作者对数年来的考古工作进行了全面总结，其成果集中反映在1998年黄河水利出版社出版的《黄河小浪底水库文物考古报告集》中。

黄河小浪底水库淹没区河南境内的52处古文化遗址，从旧石器时代早期的浍池任村、青山遗址，到新石器时代早期偏晚的裴李岗文化、中期的仰韶文化、晚期的龙山文化，阶级社会的夏、商、周，直到汉、唐、宋的遗址均有。黄河小浪底水库考古队根据在基本建设中发现的文物遗存要“重点保护，重点发掘”，“既有利于文物保护，又有利于建设”的原则，并依照“保护为主，抢救第一”的方针，对库区内古遗址、古墓葬进行重点发掘，在时间安排上根据

轻重缓急分段进行，首先发掘库区内海拔 150 米以下的遗址和墓葬，第二阶段是发掘海拔 151 米 ~ 180 米之间的遗址，第三阶段是发掘海拔 181 米 ~ 250 米之间的遗址和墓葬。从 1992 年 ~ 1998 年，先后发掘了济源市的白沟、桥沟、交兑、留庄、长泉，新安县的荒坡、槐林、麻峪、马河、冢子坪、西沃、太涧、眷兹、盐东，孟津县的妯娌、寨根、清河，渑池县的班村、杨家、南村等 20 余个遗址；并勘探和发掘了新安县后唐李存勖雍陵和济源市留庄东周墓地等，总发掘面积 58200 余平方米。其中河南省文物考古研究所组成黄河小浪底水库考古发掘分队，在总队的指导下，在执行领队赵清同志的组织下，下设三个发掘组一直坚持考古发掘工作，共发掘遗址 18 处，揭露面积 24000 余平方米。同时本所还参加了中国历史博物馆考古部在班村的发掘工作。为了将我所组织发掘的遗址的成果早日向学术界公布，发掘者们不辞辛苦，积极整理所获资料，呈现在我们面前的这部洋洋几十万字的《黄河小浪底水库考古报告》（一），就是赵清、黄克映、樊温泉、魏兴涛等同志发掘的八处遗址的材料，按遗址全面系统地予以报告。

本报告公布的八处遗址的资料，分别是黄河北岸济源市境内的长泉、交兑、留庄和黄河南岸新安县境内的麻峪、马河、槐林、冢子坪、西沃。（图一）其中除留庄是 1992 年配合小浪底水库坝基时发掘的外，其余均是 1995 年 ~ 1997 年为配合小浪底工程在库区内发掘的遗址。这些遗址隔河相望，从各遗址文化内涵看，古时两岸文化基本相同，互相交流，促进了黄河南北两岸古文化的发展。各遗址的发掘，清理出房基、灰坑、陶窑和墓葬以及大量的遗物，证明古



图一 黄河小浪底水库区部分遗址位置示意图

时这一带的文物内涵是非常丰富的，如长泉发现七八千年前的裴李岗文化遗存，填补了这里的历史空白，新石器时代裴李岗文化的先民最早来这里从事农业生产，过着定居的生活。而仰韶文化早、中、晚期的先民也居住于此，留下了丰富的文化遗存；麻峪、马河、槐林等遗址也有较丰富的仰韶文化中期即庙底沟一期文化和仰韶文化晚期遗存；冢子坪、西沃、马河等遗址有丰富的河南龙山早期即庙底沟二期文化和龙山文化中期的遗存。留庄有龙山文化中、晚期的遗存；交兑遗址属二里头文化、商代二里岗期文化和东周文化的遗存。这些丰富的文化遗存，可以证明在黄河北两岸的济源、新安境内，从新石器时代七八千年前裴李岗文化起，经仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化，一直到商、周时代，这一地区古文化是比较发达的。丰富、密集的古文化遗址，几乎与目前的村落大体一致，证明古代先民对这一地区开发较早，创造出了灿烂的远古文化，在中国古代文明发展史上曾起过重要作用。但随着时间的推移，气候的变迁，南北交通要道的东移，这一地区文化和经济逐渐衰落了。

本报告对八处遗址的资料，进行了整理研究，并作了详细的报导，真实地反映了这些古遗址的文化内涵，为研究这一地区各个时期古文化的发展水平、生产状况、社会性质等提供了一批新的资料，勾勒出这一地区文化发展的轨迹，建立了这一地区考古学文化的编年序列。

黄河小浪底水库淹没区多是交通闭塞、贫穷落后的山区，发掘条件十分艰苦，有的地方没电，没有井水，冬季风多风大，通讯也很落后。虽然困难重重，但在各级领导和有关部门的大力支持下，考古工作者发扬优良传统，为国分忧，积极配合治黄建设工程，顶烈日冒严寒，克服重重困难，坚持奋斗在发掘第一线，为国家建设贡献了自己的力量，这种精神是值得发扬和称道的。

这本报告，是主持这些遗址发掘的同志利用发掘间隙，加班加点整理研究而成。资料报导全面具体，内容丰富，文字以及各种线图、照片等编排合理，是黄河小浪底水库区的考古发掘报告的第一辑。该报告是在赵清同志具体组织下，由赵清、樊温泉、黄克映、魏兴涛等同志分别执笔写就，是他们辛勤劳动和心血的结晶。在付梓之际，向他们表示祝贺，并向读者推荐。因时间紧迫，或有不足之处，恭请方家提出宝贵意见。

杨肇清

1999年10月

目 录

序	常俭传 (1)
壹 前言	(1)
贰 济源长泉	(4)
一、概述	(4)
二、地层堆积及文化分期	(6)
三、裴李岗文化遗存	(11)
(一) 遗迹	(11)
(二) 遗物	(13)
四、仰韶文化遗存	(17)
(一) 遗迹	(17)
(二) 遗物	(25)
(三) 分期	(59)
五、庙底沟二期文化遗存	(63)
(一) 遗迹	(63)
(二) 遗物	(65)
六、东周文化遗存	(74)
(一) 遗迹	(74)
(二) 遗物	(76)
七、结语	(79)
叁 济源留庄	(95)
一、概述	(95)
二、堆积概况	(97)
三、庙底沟二期文化遗存	(98)
(一) 遗迹	(98)
(二) 遗物	(98)
四、龙山文化遗存	(100)
(一) 遗迹	(100)
(二) 遗物	(105)
(三) 分期遗物	(128)
五、二里头文化遗存	(129)
(一) 遗迹	(129)
(二) 遗物	(133)
(三) 分期	(151)
六、结语	(153)
肆 济源交兑	(161)

一、概述	(161)
二、地层堆积	(161)
三、二里头文化遗存	(162)
(一) 遗迹	(162)
(二) 遗物	(163)
四、二里岗文化遗存	(166)
(一) 遗迹	(166)
(二) 遗物	(167)
五、东周文化遗存	(177)
(一) 遗迹	(177)
(二) 遗物	(177)
六、结语	(180)
伍 新安槐林	(182)
一、概述	(182)
二、地层堆积	(182)
三、仰韶文化遗存	(183)
(一) 遗迹	(183)
(二) 遗物	(188)
四、结语	(222)
陆 新安马河	(225)
一、概述	(225)
二、堆积概况	(226)
三、仰韶文化一期遗存	(226)
(一) 遗迹	(226)
(二) 遗物	(228)
四、仰韶文化二期遗存	(240)
(一) 遗迹	(240)
(二) 遗物	(242)
五、龙山文化一期遗存	(258)
(一) 遗迹	(258)
(二) 遗物	(258)
六、龙山文化二期遗存	(261)
(一) 遗迹	(261)
(二) 遗物	(261)
七、西周文化遗存	(269)
(一) 遗迹	(269)
(二) 遗物	(269)
八、结语	(271)
柒 新安麻峪	(273)
一、概况	(273)

二、地层堆积与文化分期·····	(273)
三、仰韶文化一期遗存·····	(276)
(一) 遗迹·····	(276)
(二) 遗物·····	(276)
四、仰韶文化二期遗存·····	(280)
(一) 遗迹·····	(280)
(二) 遗物·····	(285)
五、仰韶文化三期遗存·····	(325)
(一) 遗迹·····	(325)
(二) 遗物·····	(328)
六、结语·····	(334)
捌 新安冢子坪·····	(337)
一、概述·····	(337)
二、地层堆积与文化分期·····	(337)
三、庙底沟二期文化遗存·····	(339)
(一) 遗迹·····	(339)
(二) 遗物·····	(343)
四、龙山文化遗存·····	(363)
(一) 遗迹·····	(363)
(二) 遗物·····	(365)
五、西周文化遗存·····	(387)
(一) 遗迹·····	(387)
(二) 遗物·····	(388)
六、结语·····	(389)
玖 新安西沃·····	(391)
一、概述·····	(391)
二、地层堆积·····	(392)
三、庙底沟二期文化遗存·····	(393)
(一) 遗迹·····	(393)
(二) 遗物·····	(394)
四、龙山文化遗存·····	(412)
(一) 遗迹·····	(412)
(二) 遗物·····	(413)
五、二里岗文化遗存·····	(419)
(一) 遗迹·····	(419)
(二) 遗物·····	(420)
六、结语·····	(420)
附录 黄河小浪底水库考古发掘出土的动物群落·····	(423)
英文提要·····	(428)
后 记·····	(429)

Contents

Preface	Chang Jianchuan (1)
Chapter I Forward	(1)
Chapter 2 Jiyuan Changquan	(4)
1 Introduction	(4)
2 Stratigraphic Deposition and Chronological Phases	(6)
3 Remains of the Peiligang Culture	(11)
3.1 Traces	(11)
3.2 Survivals	(13)
4 Remains of the Yangshao Culture	(17)
4.1 Traces	(17)
4.2 Survivals	(25)
4.3 Periodization	(59)
5 Remains of the Miaodigou II Culture	(63)
5.1 Traces	(63)
5.2 Survivals	(65)
6 Remains of the Eastern Zhou Culture	(74)
6.1 Traces	(74)
6.2 Survivals	(76)
7 Conclusion	(79)
Chapter 3 Jiyuan Liuzhuang	(95)
1 Introduction	(95)
2 Stratigraphic Deposition	(97)
3 Remains of the Miaodigou II Culture	(98)
3.1 Traces	(98)
3.2 Survivals	(98)
4 Remains of the Longshan Culture	(100)
4.1 Traces	(100)
4.2 Survivals	(105)
4.3 Periodization	(128)
5 Remains of the Erlitou Culture	(129)
5.1 Traces	(129)
5.2 Survivals	(133)
5.3 Periodization	(151)
6 Conclusion	(153)
Chaper 4 Jiyuan Jiaodui	(161)
1 Introduction	(161)

2 Stratigraphic Deposition	(161)
3 Remains of the Erlitou Culture	(162)
3.1 Traces	(162)
3.2 Survivals	(163)
4 Remains of the Erligang Culture	(166)
4.1 Traces	(166)
4.2 Survivals	(167)
5 Remains of the Eastern Zhou Culture	(177)
5.1 Traces	(177)
5.2 Survivals	(177)
6 Conclusion	(180)
Chapter 5 Xinan Huailin	(182)
1 Introduction	(182)
2 Stratigraphic Deposition	(182)
3 Remains of the Yangshao Culture	(183)
3.1 Traces	(183)
3.2 Survivals	(188)
4 Conclusion	(222)
Chapter 6 Xinan Mahe	(225)
1 Introduction	(225)
2 Stratigraphic Deposition	(226)
3 Remains of the Yangshao I Culture	(226)
3.1 Traces	(226)
3.2 Survivals	(228)
4 Remains of the Yangshao II Culture	(240)
4.1 Traces	(240)
4.2 Survivals	(242)
5 Remains of the Longshan I Culture	(258)
5.1 Traces	(258)
5.2 Survivals	(258)
6 Remains of the Longshan II Culture	(261)
6.1 Traces	(261)
6.2 Survivals	(261)
7 Remains of the Western Zhou Culture	(269)
7.1 Traces	(269)
7.2 Survivals	(269)
8 Conclusion	(271)
Chapter 7 Xinan Mayu	(273)
1 Introduction	(273)
2 Stratigraphic Deposition and Chronological Phases	(273)

3 Remains of the Yangshao I Culture	(276)
3.1 Traces	(276)
3.2 Survivals	(276)
4 Remains of the Yangshao II Culture	(280)
4.1 Traces	(280)
4.2 Survivals	(285)
5 Remains of the Yangshao III Culture	(325)
5.1 Traces	(325)
5.2 Survivals	(328)
6 Conclusion	(334)
Chapter 8 Xinan Zhongziping	(337)
1 Introduction	(337)
2 Stratigraphic Deposition and Chronological Phases	(337)
3 Remains of the Miaodigou II Culture	(339)
3.1 Traces	(339)
3.2 Survivals	(343)
4 Remains of the Longshao Culture	(363)
4.1 Traces	(363)
4.2 Survivals	(365)
5 Remains of the Western Zhou Culture	(387)
5.1 Traces	(387)
5.2 Survivals	(388)
6 Conclusion	(389)
Chapter 9 Xinan Xiwo	(391)
1 Introduction	(391)
2 Stratiographic Deposition	(392)
3 Remains of the Miaodigou II Culture	(393)
3.1 Traces	(393)
3.2 Survivals	(394)
4 Remains of the Longshan Culture	(412)
4.1 Traces	(412)
4.2 Survivals	(413)
5 Remains of the Erligang Culture	(419)
5.1 Traces	(419)
5.2 Survivals	(420)
6 Conclusion	(420)
Appendix Faunal Remains Unearthed from the Xiaolangdi Reservoir Region	
of the Yellow River	(423)
Abstract	(428)
Postscript	(429)

线图目录

- 图一 黄河小浪底水库区部分遗址位置示意图 (2)
- 图二 河南济源长泉遗址位置示意图 (4)
- 图三 长泉遗址 I 区、II 区探方分布图 (5)
- 图四 长泉 I 区探方地层剖面图 (7)
- 图五 长泉 II 区 T8 探方南壁剖面图 (8)
- 图六 长泉 I 区 T1、T2、T3、T6 探方遗迹分布图 (10)
- 图七 长泉 I 区 T4、T5 探方遗迹分布图 (11)
- 图八 长泉 I 区 T9、T10、T11、T13 探方遗迹分布图 (12)
- 图九 长泉 II 区 T7、T8、T12 探方遗迹分布图 (13)
- 图一〇 长泉裴李岗文化灰坑平、剖面图 (14)
- 图一一 长泉裴李岗文化陶瓮、三足钵 (15)
- 图一二 长泉裴李岗文化陶罐、筒形角把罐 (16)
- 图一三 长泉裴李岗文化石、蚌器 (16)
- 图一四 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (17)
- 图一五 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (18)
- 图一六 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (19)
- 图一七 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (20)
- 图一八 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (21)
- 图一九 长泉仰韶文化灰坑 H44 平、剖面图 (22)
- 图二〇 长泉仰韶文化灰坑平、剖面图 (23)
- 图二一 长泉仰韶文化房基 F1 平、剖面图 (24)
- 图二二 长泉仰韶文化陶窑 Y1 平、剖面图 (24)
- 图二三 长泉仰韶文化瓮棺葬平、剖面图 (25)
- 图二四 长泉仰韶文化沟平、剖面图 (26)
- 图二五 长泉仰韶文化陶鼎、甑 (29)
- 图二六 长泉仰韶文化陶罐 (30)
- 图二七 长泉仰韶文化陶罐 (32)
- 图二八 长泉仰韶文化陶罐 (33)
- 图二九 长泉仰韶文化泥质陶罐 (35)
- 图三〇 长泉仰韶文化陶瓮 (36)
- 图三一 长泉仰韶文化陶瓮 (37)
- 图三二 长泉仰韶文化陶缸 (38)
- 图三三 长泉仰韶文化陶尖底瓶 (39)

- 图三四 长泉仰韶文化陶器 (41)
- 图三五 长泉仰韶文化陶盆 (42)
- 图三六 长泉仰韶文化陶盆 (43)
- 图三七 长泉仰韶文化彩陶盆片 (44)
- 图三八 长泉仰韶文化彩陶片 (45)
- 图三九 长泉仰韶文化陶盆 (46)
- 图四〇 长泉仰韶文化陶钵 (47)
- 图四一 长泉仰韶文化陶钵 (48)
- 图四二 长泉仰韶文化陶钵 (49)
- 图四三 长泉仰韶文化彩陶钵片 (50)
- 图四四 长泉仰韶文化陶器 (51)
- 图四五 长泉仰韶文化陶器 (51)
- 图四六 长泉仰韶文化陶器 (52)
- 图四七 长泉仰韶文化陶环 (53)
- 图四八 长泉仰韶文化陶环 (54)
- 图四九 长泉仰韶文化陶、石器 (55)
- 图五〇 长泉仰韶文化石器 (56)
- 图五一 长泉仰韶文化石刀 (57)
- 图五二 长泉仰韶文化石器 (58)
- 图五三 长泉仰韶文化骨器 (58)
- 图五四 长泉仰韶文化四组遗迹打破关系 (60)
- 图五五 长泉庙底沟二期文化灰坑平、剖面图 (63)
- 图五六 长泉庙底沟二期文化灰坑平、剖面图 (64)
- 图五七 长泉庙底沟二期文化陶鼎 (66)
- 图五八 长泉庙底沟二期文化陶甗、灶 (67)
- 图五九 长泉庙底沟二期文化陶罐 (68)
- 图六〇 长泉庙底沟二期文化陶瓮、盆、缸 (70)
- 图六一 长泉庙底沟二期文化陶碗 (71)
- 图六二 长泉庙底沟二期文化陶杯、豆圈足 (72)
- 图六三 长泉庙底沟二期文化陶器 (72)
- 图六四 长泉庙底沟二期文化石、骨、牙器 (73)
- 图六五 长泉东周文化灰坑平、剖面图 (75)
- 图六六 长泉东周文化灰坑平、剖面图 (76)
- 图六七 长泉东周文化墓葬 M1 平面图 (77)
- 图六八 长泉东周文化陶罐、鬲 (78)
- 图六九 长泉东周文化陶盆、豆 (78)
- 图七〇 长泉东周文化筒瓦、板瓦 (79)
- 图七一 长泉东周文化器物 (79)
- 图七二 河南济源留庄遗址位置示意图 (95)
- 图七三 留庄遗址南部遗迹平面图 (96)