



# 陕西历史博物馆

馆刊

第六辑

陕西人民教育出版社



37.773087  
S150/6  
0037719

# 陕西历史博物馆

馆刊

第六辑



陕西人民教育出版社

1999年6月

考古所图书馆



Z0037719

(陕)新登字 004 号

陕西历史博物馆馆刊

(第六辑)

陕西历史博物馆馆刊编辑部 编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

西安美术学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 开本 24.25 印张 8 插页 559 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-5419-7742-X/K·05

定价:50.00 元

2001.5.9

陕西历史博物馆

No. 0038928



陕西历史博物馆  
馆刊编辑委员会

顾 问	张岂之	石兴邦
	周伟洲	斯维至
	何清谷	牛致功
主 任	周天游	
副主任	方鄂秦	王世平
委 员	杨培钧	尹盛平
	唐昌东	张鸿修
	张乾明	申秦雁
	赵公社	张铭洽
	马振智	晏新志

馆刊编辑部

主 编	周天游		
副主编	张铭洽	王昱东	
编 辑	杨东晨	叶 荣	张维慎
	文 军	梁 勉	
美 编	王小信		
技 编	徐锡荣		



# 目 录

## 突出优势 办出特色

- 设立唐墓壁画馆的可行与构想 … 陕西历史博物馆党委书记、副馆长 冯庚武(1)

### · 考古研究 ·

- 西周的昭穆制度与金文中的“康宫”问题 …………… 尹盛平(6)
- 秦史三题 …………… 王 辉(15)
- 由汉阳陵冥币谈古代的瘞钱葬制 …………… 王学理(20)
- 汉代画像中的钱纹图案 …………… 王子今(27)
- 北赵晋侯墓群与昭穆墓位 …………… 彭 林(38)
- 中国兽面纹砖瓦的形成与发展 …………… 汪 勃(43)
- 谈陕西商代文化的表现 …………… 巩 文(53)
- 老官台文化命名刍议 …………… 阎毓民 周春茂(65)

### · 史学研究 ·

- 周代同姓不婚礼俗的成因新探 …………… 王 晖(70)
- 司马迁的史学意识简论 …………… 张文立(78)
- 谈秦汉之际的文化整合 …………… 张铭洽(82)
- 论汉代的人口、耕地与基本经济区…………… 杨振红(91)
- 二十世纪中国古史研究的主要思潮简论…………… 田旭东(104)
- 武则天晚年驾临长安考析…………… 赵文润(111)
- 唐代财政管理体制的演变及其原因…………… 董 理(118)

### · 典籍·简牍·墓志 ·

- 论曾子对孔子道德论和方法论的继承与发展…………… 罗新慧(127)
- 论《淮南子》的察人之道…………… 张维慎(132)
- 乾陵新出唐豆卢钦望墓碑考释 …………… 杨希义 刘向阳(136)
- 《唐壮武将军守左威卫大将军兼五原太守郭英奇墓志》初探…………… 李 慧(141)

### · 历史地理研究 ·

- 论汉都长安城对秦都咸阳的继承和发展…………… 杨东晨(146)
- 秦都咸阳的几个问题…………… 徐卫民(153)
- 简论秦汉以前宝鸡渭水流域的生态环境…………… 霍彦儒(160)
- 论清代陕西人口再生产及其结果与教训…………… 赵 静(164)

· 民族· 宗教史研究 ·

- 藏传佛教泥造像“擦擦”……………周 越(171)  
北魏经略仇池的几个问题……………杨 铭(181)  
从《古兰经》看穆斯林社会妇女的地位……………文 军(186)  
南朝僧官制度初探……………魏 琪(191)  
仙游寺法王塔的时代风格及地宫瘞埋舍利制度……………林通雁(196)  
从陕西的道教碑石史料看成吉思汗与全真道的关系……………张应超(200)

· 馆藏文物精品 ·

- “酱釉描金孔雀牡丹纹执壶”考……………王昱东(204)  
陕西出土的唐代黑人俑……………韩建武(212)  
陕西历史博物馆藏宋元明陶俑精选……………胡小丽 姜 涛(217)  
军持浅谈——从馆藏两件器物定名谈起……………张沛心(223)

· 文物丛谈 ·

- 甘泉出土秧歌舞画像砖浅议……………姬乃军(229)  
流散在日本国的一口唐代铜钟……………魏娟娥(233)  
秦王府出土的干支年款青花瓷……………刘恒武 张沛心(237)  
美国印第安那艺术博物馆收藏的长沙铜官窑瓷器……………杨 瑾 王 锐(241)

· 唐墓壁画研究 ·

- 对懿德太子墓“宫女图”的一点看法……………申秦雁 周柏龄(246)  
长乐公主墓壁画《瑞云车马送行图》琐谈……………邹规划 张晓阳 石 墨(251)  
影作木构间的树石——懿德太子墓与章怀太子墓壁画的比较研究……………杨效俊(253)  
论唐墓壁画的艺术风格……………李国选(263)

· 学术博览 ·

- 唐高宗时期的中枢格局……………〔韩〕任大熙 著 蒋菲菲 译(271)  
唐代波斯基督教会向中国的扩展……………〔奥〕霍夫力 著 侯 昕 译(278)  
和同开珎铸造之变迁……………〔日〕石川淳 著 晏新志 师小群 译(285)  
佛传艺术沿丝绸之路的传播与发展……………〔日〕宫治昭 著 鹿雅妮 译(292)

· 随笔· 札记 ·

- 颜真卿与长安……………王翰章(298)  
也谈“东方维纳斯”……………王世平(306)  
清末民初石门拓工、拓技与拓本传销诸事……………罗宏才(308)  
浅谈代笔书画……………石头娃(314)

汉代农业技术上的代田法和区田法…………… 叶 荣(317)  
拓印略说…………… 李文英(321)

· 文物保护 ·

文化骨片沉积物的清除…………… 单 晔 张群喜 王和平(323)  
金银器文物上铜锈产生的原因、机理及处理方法探讨…………… 罗 黎(329)  
文物库房的环境质量监测与文物保护…………… 张芙蓉(333)  
乾陵永泰公主墓、章怀太子墓、懿德太子墓壁画霉菌  
及环境霉菌调查研究…………… 谢 伟 张星群(339)

· 博物馆学 ·

浅谈实物材料与实物教育…………… 宋伯胤(346)  
《延安革命纪念馆》基本陈列的形式设计及艺术特色…………… 韦纯学(355)  
陕西历史博物馆中控系统的能量管理…………… 李 鸣(362)  
试探唐墓壁画管理中的计算机应用…………… 万 晓(366)  
浅谈运动镜头在文物摄影中的运用和体会…………… 刘万虹(369)

· 书 评 ·

考古学的文化新境——读李学勤先生《比较考古学随笔》…………… 王子今(371)  
陕西文物工作的新成就——《中国文物地图册·陕西分册》问世…………… 马振智(376)  
书讯…………… (228)

· 补 白 ·

1. 新城公主墓壁画顾盼、捧物二侍女图(19) 2. “延年益寿与天相待日月同光”脊瓦(42) 3. 宋代罗汉(52) 4. 新城公主墓壁画高髻侍女图(64) 5. “千秋万岁与天无极”瓦当(77) 6. “华仓”瓦当(103) 7. 鍍金铜蚕(110) 8. 凤鸟云纹瓦当(126) 9. “永隆”瓦当(140) 10. 新城公主墓壁画倾心交谈二侍女图(145) 11. 黄爱庐兰竹(159) 12. 唐代石刻(180) 13. 张崑山水图轴(185) 14. 彩绘陶鬲(190) 15. 云鹤纹瓦当(199) 16. 吴岱观山水图轴(216) 17. “减阳”瓦当(250) 18. “泱茫无垠”瓦当(270) 19. 新城公主墓壁画起舞秉烛二侍女图(277) 20. “折风阙当”瓦当(284) 21. 新城公主墓壁画侍女图(297) 22. 唐千秋云龙纹镜(313) 23. 新城公主墓壁画起舞驻足二侍女图(320) 24. “延年益寿”瓦当(354) 25. 西夏雕像石座(365) 26. 绿釉陶烤炉(375) 27. 黄河淹没区的北宋墓壁画(379)

英文要目…………… (380)  
本刊征稿…………… (382)

# 突出优势 办出特色

## —— 设立唐墓壁画馆的可行与构想

陕西历史博物馆党委书记、副馆长 冯庚武

陕西历史博物馆是我国第一座大型现代化的国家级博物馆,在馆藏文物中,唐墓壁画独具特色,最为珍贵。它直观、形象地反映了唐代宫廷生活、礼仪制度和社会风尚等等,具有极高的历史和艺术价值,在中国乃至世界上都享有很高的声誉。

在陕西省委、省政府和上级文物部门的关心支持下,陕西历史博物馆在开馆的第二年,即1992年,建成了恒温、恒湿、防紫外线的壁画库房,使唐墓壁画的收藏保管条件有了符合文保要求的跨越。然而,由于特殊的保护要求和条件的制约,唐墓壁画长期存放于库房,无法与广大游客见面,也大大限制了唐墓壁画在科研、教学、观摩等方面作用的发挥。众所周知,文物是我省最具特色的旅游资源,馆藏文物在保管好的前提下,应该最大限度地向游客开放,满足游客和研究人员的需求,充分发挥它的社会效益,已是广大文博工作者的共识。所以,认真解决好唐墓壁画保管与陈列的矛盾,关系到文物资源优势向旅游名牌优势的转化,也关系到我馆的社会影响和可持续发展,应该引起高度重视。

根据我馆的实际情况,尽快建立一个集陈列、保管、修复、科研为一体的唐墓壁画馆,是从根本上解决唐墓壁画既能保管好,又能利用好的最有效举措,我馆目前已具备了良好的基础,实现这一举措也势在必行。

### 一

中国古代壁画分为两种存在形式,一种是地面上的殿宇、寺庙和石窟壁画,其内容以宗教和神话故事为主;另一种是墓葬壁画,主要反映墓主生前的生活环境、习俗、情趣等等。如果说前一种形式反映了当时人们的审美、信仰和追求,是专门供人观瞻的话,那么后一种形式则是达官贵人们企图把生前的奢华排场带到阴世间继续享用的写照,是秘而不宣的,在现代考古发掘中才使这些文物珍品得以见天日。唐墓壁画就属于后一种形式。

唐代经济繁荣、国力强盛、民族和睦、文化先进,是中国封建社会的鼎盛时期,绘画艺术也达到了相当高的水平。壁画是当时画家创作的主要形式,有关唐代画家在宫廷、邸宅、寺院、道观绘制壁画的记载不胜枚举,但由于时代变迁,唐代以前的地面建筑壁画,除石窟外,均已荡然无存,传世的纸质、绢质的卷轴画已属凤毛麟角,极为罕见,故而保存不易、发掘不易、揭取不易的唐墓壁画显得尤为珍贵。唐墓壁画写实性很强,再现了墓主生前的生活环境、生活事象,加之其表现了当时社会多方面的形象资料,是各类史书所无法提供的。一般说来,唐墓壁画的墓主身份地位都较为煊赫,埋葬时间纪年清楚,绘制者也多为当时高水平的画师,描绘的内容题材相当广泛,从不同侧面直观形象地展示了这一时期的社会经济、制度、风



尚、文化生活等,所以,唐墓壁画不仅具有很强的观赏性,而且对于研究唐代社会历史具有极高的史料价值,是举世瞩目的文物瑰宝。唐代都城长安,是当时的政治、经济、文化中心,十八位唐代帝王和大批皇亲国戚、达官贵人的高规格墓葬均分布在唐长安城附近地区。资料表明,唐代皇家贵族墓葬主要集中在陕西,已出土的唐墓壁画主要收藏在我馆。截至目前,陕西省内先后发掘的有壁画的唐墓共计66座,有20座墓葬的壁画已由文物部门揭取和收藏,而我馆就收藏了其中14座墓葬的壁画,共540幅,面积达一千多平方米,居全国首位。这些绘制在墓室、墓道中泥土和石灰质墙皮上的壁画,多数是初唐和盛唐时期的作品,距今已有1300年之久,历经地府阴暗潮湿的侵蚀,悠悠岁月的摩挲,已出现了部分剥落及褪色。这些珍贵的唐墓壁画,由于材质酥松和年代久远,在保存和展示条件方面,较之其他文物要求更高,显得更为娇贵,应该采取更有效的方式来加以保护,同时合理利用,发挥这一人类共有的珍贵文化遗产的作用。

## 二

设立唐墓壁画馆,不仅是发挥我省文物资源优势、打出历史文化名牌的需要,而且是一件功在当代,利在千秋的大好事。

第一、设立唐墓壁画馆有利于壁画的有效保护和研究。我馆壁画库作为文物库房,其功能主要是存放、保管壁画,而不是供参观、浏览的场所。目前馆藏的540幅壁画,已经修复可供观赏的有293幅。由于壁画库条件限制,能够展出的壁画只有三十多幅,同时在库房展出也带来不少弊端:一是多数壁画采取轨道式画柜展示,参观时画柜的反复启动所产生的震动对壁画有很大的损害。二是壁画展出时以裸露形式面对观众,参观的人数和次数增多,不可避免地影响库房的恒湿、恒温,又造成光照增多,使壁画褪色加快,特别是由此带来的粉尘和有害气体增多,都影响了壁画的良好保护。三是不利于库房的安全管理,加之壁画库又是我馆进行壁画修复和维护的工作场所,经常来人参观,直接影响了此项工作的正常进行。1996年4月,由国家文物局主持,在西安召开了“唐墓壁画系统保护项目论证会”,与会的24名专家一方面充分肯定了现阶段我馆在壁画保护上所做的工作,另一方面一致呼吁改善壁画的保管和展览条件,保护好这一历史文化遗产。

我馆设立唐墓壁画馆,就是要建设一个符合保护条件的展览环境,使壁画的展览和保管相对分开,壁画采取隔离层来保证恒温、恒湿,并不使光线直接照射。这样就可以使目前的画柜式保护和展示环境得到根本改观。再进一步,可以把陕西出土的唐墓壁画集中保护展示,打破现有的分散保管格局,形成“规模效应”,真正做到“有效保护,合理利用,加强管理”。

在此基础上,还可以以此为基地,努力加强国内外有关学者的合作交流,进一步集中科研力量,深化对唐墓壁画的社会历史文化、绘画艺术及墓葬制度演变等的研究,同时系统总结研究壁画的挖掘揭取、搬动运输、修复加固、临摹复制以及存放展示环境、防止颜色褪变等方面的重大课题,把对唐墓壁画的保护和利用提高到一个新水平。

第二、设立唐墓壁画馆有利于加大文物使用率,丰富我馆的展览内容和类别,我馆文物藏品数量多,品位高,最具优势和特色的是青铜器、金银器、陶俑和唐墓壁画,前三类除了举办过专题陈列外,在目前的展线上均仍有重点展示,而唐墓壁画则长期存放于库房,无法面

对观众,以充分发挥它的社会效益。设立唐墓壁画馆,既可以加大和丰富上展文物,又能使我馆在展出类别和形式上都取得突破,在原有以陕西古代史为主要内容的基本陈列和别具一格的专题陈列、临时陈列的基础上,增加唐墓壁画这个专馆陈列,使之交相辉映,互为补充,形成独具特色的陈列体系。这样,我馆的文物藏品优势必将得到充分发挥,也必将使游客在我馆得到更大的享受和满足。

第三、设立唐墓壁画馆有利于促进陕西的对外开放和推动两个文明建设。我馆是陕西对外开放的重要窗口,1993年6月12日,中共中央总书记、国家主席江泽民同志在参观了我馆基本陈列和唐墓壁画库后,专门题词:“充分利用地下出土文物这份珍贵的文化遗产,大力弘扬中华民族缔造文明自强不息的爱国精神。”党和国家领导人李瑞环、乔石、宋平、吴邦国、丁关根、彭佩云、钱其琛、张万年等也曾到唐墓壁画库视察,对唐墓壁画的保护和利用深表关切。1998年6月,美国总统克林顿专程来我馆壁画库参观,他盛赞“唐墓壁画和兵马俑一样有价值。”许多外国政府要员和著名学者参观唐墓壁画后也纷纷称赞不已、叹为观止,给予很高评价。自壁画库试开放以来,已有三十多位外国政要和社会名流前来参观,如果设立了唐墓壁画馆,相信必将能够吸引更多的国际友人前来陕西,从而进一步推动陕西的对外开放和经济文化交流。

同时,唐墓壁画本身所具有的历史和艺术内涵,可使人从中领略祖国优秀的传统文化,成立唐墓壁画馆后,也就能够以此为阵地,从多方面对广大群众和青少年宣传、普及祖国的历史文化知识,进行爱国主义教育,推动社会主义精神文明建设。

第四、设立唐墓壁画馆有利于扩大我馆的知名度,进一步提高社会效益和经济效益。经国家文物局专家鉴定组评审,我馆馆藏精品中有859件文物属一级品,其中有18件(组)属国宝级文物,而唐墓壁画在国宝中就有5件(组),占了近三分之一。在历年来的出国展览中,许多珍贵文物都作为展品到国外巡展,展示了中华历史文化的风采,唯独唐墓壁画由于运输、保护和展出条件的特殊要求,至今未能走出国门,使国际友人对它的了解还不甚多。美国总统克林顿访华参观我馆壁画库后,唐墓壁画在国际上的声誉鹊起,现在一般前来我馆参观的重要外宾和政要名流,均要求到壁画库参观,但是由于壁画库场地狭小,每次最多只能容纳30人,如克林顿总统来我馆时,出于对人数限制的要求,他的多数随员和大批记者都未能如愿,故而感到极为遗憾。成立唐墓壁画馆,就可以满足更多的观众的要求,不仅使唐墓壁画这一瑰宝更为人所知,提高社会效益和经济效益,而且可以和秦兵马俑、西安碑林、法门寺等共同形成一个各有特色的文物旅游大市场,各自的优势都可以从中得到尽量发挥,我馆因唐墓壁画馆可以使知名度更上一层楼,必将成为更令世人瞩目和向往的地方。

### 三

目前,在陕西历史博物馆设立专门的唐墓壁画馆已具有良好的基础,特别是具有以下明显的优势:

#### 1. 藏品优势

藏品是决定能否设立专门的壁画馆,并且决定其规模有多大的基本前提。陕西历史博物馆的馆藏唐墓壁画,无论就其数量或是级别,在全国堪称第一。在可供展出观赏的293幅壁

画中,有5件(组)18幅为国宝级,69件(组)为一级品,已足以满足陈列展览的需要。随着唐墓壁画馆的设立,还将促使我馆更多的壁画得到修复,从而提供出更多的壁画展品。如省上下决心将省内其他不具备收藏、保管条件单位的唐墓壁画都集中到这里,那将使其规模效应更强,唐墓壁画馆的展品更为丰富,从而发挥更大的作用。

## 2. 场地优势

我馆在建馆时就同时建造有不同功能的地下室,地下室面积同地上建筑的面积一样大。其中东展馆地下室在建造之初就是预留的展室,面积达3000平方米,正是设立唐墓壁画馆的理想场所。其可操作性表现在以下几个方面:一是作为预留展室,其消防、配电、监控等设施当初已安装就绪,随时可以使用,可保证文物的安全。二是不需要投入大量资金搞土建工程,而且地下室更利于控制温、湿度,客观上也有利于壁画的保护。三是把壁画陈列在地下室,全部采用人工光源,有利于营造一种神秘感觉,增强展出效果。四是在3000平方米的展室内,除展出唐墓壁画真品外,尚有足够的空间布置辅助展品和提供完备的服务设施。

## 3. 科研优势

我馆拥有一支壁画研究、保护、修复方面的专业队伍。为了做好壁画的研究和保护工作,我馆已经专门成立了“唐墓壁画研究中心”,由在美术界享有盛名的方鄂秦副馆长兼任中心主任,其二十多名工作人员中,有十多名具有高级职称的历史、考古专业研究人员,也有一直钻研壁画临摹、复制的美术工作者,还有长期从事壁画保护、修复的专业人员。我馆与国内外多家与壁画保护和研究有关的单位已建立了良好的业务交流和协作关系,如敦煌博物院、法国吉梅博物馆、日本东京美术馆、福冈市国立美术馆等等,对于唐墓壁画的研究,已经可以作为独立的重大课题,在全国和世界范围内进行合作。

## 4. 客源优势

由于唐墓壁画所具有的独特的价值,也由于我馆在收藏唐墓壁画上的影响和地位,不少游客仅仅为了直心地领略盛唐气象和风采,就慕名前来我馆要求参观,甚至有的外国游客前来西安的目的只有一个,那就是要看唐墓壁画。尽管目前壁画库场地太小,只能对国内外贵宾和国际旅行社的团队实行有限度的开放,但就在去年试开放的当年,游客人数已近五千人。如果设立了唐墓壁画馆,可以有更多的壁画展出,做到长期对外开放,那必将吸引更多的国内外游客前来陕西、来我馆参观。

# 四

陕西历史博物馆作为国家级博物馆,具有比较现代化的设备条件,在全国乃至世界都有一定的地位和影响,因此,新设立一个唐墓壁画馆,筹建的起点要高,在整体设计上要集壁画的保护、展览为一体,努力做到设计全面、陈列新颖、功能齐全,具有国际先进水平。初步设想如下:

1. 建立“国宝室”。陈列展出18幅国宝壁画,配备最好的、最完善的保护条件,并限制参观人数。

2. 建立“真品室”,展出一级品及一级品以下的画面保存较好的壁画。

以上两项,要制作专门的壁画保护隔离层,依据壁画保护所需的温、湿度和光照条件,确

保壁画不受损害。

3. 搞好辅助陈列。可制作一至两个有代表性的唐代墓葬模型,使观众了解唐代墓葬的结构及壁画在墓葬中的大体布局,并展出一些原大的临摹品和复制品,按壁画在墓葬中的顺序排列,使观众先有一个整体印象,然后吸引观众到“国宝室”和“真品室”观赏壁画真迹。

4. 完善业务咨询和服务设施,包括提供各种有关唐墓壁画的图文资料,建立多媒体检索系统、录像放映厅、业务咨询台等。

依照上述设想来筹建唐墓壁画馆,虽然不必花费巨额资金另建馆舍,但把现有的地下室改造为现代化的展览场所,仍需要投入一定数量的资金来进行装修、购置设备和布置陈列。这方面的资金预算大体包括:(1)规划装修;(2)照明系统;(3)空调系统;(4)安全系统;(5)上展壁画的修复、加固及保护处理;(6)展览设计、制作;(7)自动监测系统;(8)多媒体导览系统等。以上所需的资金,仅靠陕西历史博物馆自身的力量是难以解决的。为了促成唐墓壁画馆的尽快建立,我们要在争取政府拨款和努力自筹的同时,呼吁海内外有识之士以合作方式给予资金支持。目前已有一些海内外文博单位、企业和科研机构对唐墓壁画馆的筹建表现出浓厚的兴趣,如日本奈良文化财研究所已和我们开展了壁画保护方面的合作,意大利、法国一些文化机构及国内一些企业也有合作意向。我们将在充分协商的基础上,给予合作者一定的权益。在建馆的步骤上,先确定整体设计,再根据资金到位情况分步实施。尽管建立唐墓壁画馆的主要困难在于资金,但我们热切期盼在政府的关怀下,在社会各界和海内外朋友的支持下,通过多方努力,让唐墓壁画馆早日展现在世人的面前,使被誉为“古都明珠,华夏宝库”的陕西历史博物馆更具风采。

· 考古研究 ·

## 西周的昭穆制度与金文中的“康宫”问题

尹盛平

昭穆制度是西周礼制的重要组成部分,但是,自春秋以降,历代礼学大师及经学家们对昭穆制度的有关问题,有着不同的解释。近代学者试图揭开昭穆制度之谜,提出过“半部族婚说”<sup>①</sup>、“婚姻制度说”<sup>②</sup>、“亚血族群婚说”<sup>③</sup>、“等级婚说”<sup>④</sup>、“王族分级内婚制说”<sup>⑤</sup>、“两合氏族婚姻组织转变说”<sup>⑥</sup>,都是从原始婚姻制度来探索昭穆制度的起源。本文主要以金文中所反映的周都宗庙,结合有关文献资料来探讨西周的昭穆制度,以及金文中的“康宫”问题。

首先要说明的是:昭穆制度与继承制度有关,由于不同时代实行的继承制度不同,所以昭穆制度的含义就有所不同。例如战国以后,因为确立了嫡长子继承制,因此形成了“父昭子穆”的传统观念。《汉书·韦玄成传》说:“父为昭,子为穆,孙复为昭,古之正礼也。”《后汉书·祭祀志》引《汉旧仪》云:“子为昭,孙为穆。”这是从始祖说起,除过始祖后,仍然是“父为昭,子为穆”,所以《周礼·小宗伯》郑玄注云:“自始祖后,父曰昭,子曰穆。”但是在战国以前,中国历史上不仅实行过传子继承制,而且实行过“兄终弟及”继承制,那么怎样用“父为昭,子为穆”的概念去解释“兄终弟及”继承制的昭穆含义呢?王恩田先生指出:“从伯禽建国至懿公,六世十侯,大体相当于西周,所实行的是规整的一继一及制。从西周晚期的伯御争位至春秋末年的定公之立,十一世十五侯,大体相当于春秋,是从一继一及制向新生的嫡长制度发展的过渡时期。从春秋末哀公之立到顷公为楚所灭,十世十侯,大体相当于战国,均为传子,是嫡长制确立时期。”他提出:“在三个不同的历史时期,鲁国实行的是两种截然不同的昭穆制度:西周实行的是兄昭弟穆的昭穆制度,战国实行的是父昭子穆的昭穆制度。春秋实行的是介于二者之间的,既有兄昭弟穆,又有父昭子穆,个别的还有弟昭兄穆(如闵、僖),兄穆弟昭(如隐、桓)等极不规则的昭穆制度。”<sup>⑦</sup>鲁国在不同的历史时期,实行过不同的继承制度,那么昭穆的含义在各个历史时期应该有所不同。正因为鲁国的继承制度是如此复杂,所以《国语·鲁语》说:“夫宗庙之有昭穆也,以次世之长幼,而等胄之亲疏也……故工史书世,宗祝书昭穆。”“次世之长幼”,指每世中的长幼次序。“等胄之亲疏”,指前后辈分之间的亲疏关系。鲁国为了把世系亲疏关系和昭穆排列记录清楚,设了工史之官记录世系即辈分,设了宗祝之官记录昭穆排列次序。我们虽然无法了解鲁国昭穆排列的详情,但是西周时代,鲁国决不是以“父昭子穆”排列昭穆,而应是根据“一继一及”继承制,以“兄昭弟穆”排列昭穆。“继”指父死子继,“及”指兄终弟及。鲁国的“一继一及”继承制,其特点是自始祖伯禽以下,传子时不传兄之子,而传弟之子。

西周王室实行传子为主的继承制,武王以下,除过孝王为共王之弟外,其他诸王都是父死子继,所以西周昭穆的含义是“父为昭,子为穆”,例如周昭王与周穆王,就是父昭子穆。

西周昭穆制度产生的确切年代我们已不得而知,谢维扬先生提出:“当人们初次为穆王和共王的行辈起名时,便可能分别用昭和穆这两个名称”,以表明“他们分别是昭王和穆王的

下辈”<sup>⑧</sup>。王恩田先生也说：“昭穆制度的得名与昭王和穆王名字有关。这一看法首先是唐兰先生提出的。”<sup>⑨</sup>这些意见都是值得重视的。

昭穆本身是宗庙的排列位置，即祖庙居中，然后按左昭右穆，也就是昭庙在东，穆庙在西的位置排列。不管是三庙制、五庙制、七庙制，还是九庙制，都是按这种位置排列。西周宗庙的这种位置排列已被考古发现所证实。1981年至1984年初，在陕西省凤翔县马家庄，发掘了秦雍城春秋中晚期秦国宗庙遗址<sup>⑩</sup>。遗址内发现宗庙基址三座，其中祖庙在北居中南向；昭庙位于祖庙的左前方西向；穆庙位于祖庙的右前方东向，与昭庙相对称。遗址南部为左右门塾。祖、昭、穆三庙的布局与史籍所载周代宗庙的位置排列吻合。凤翔马家庄秦国宗庙的时代虽为春秋中晚期，但是仍然可以印证史籍关于西周宗庙布局的记载。

既然昭穆制度与西周的宗庙有关，那么我们可以从周都的王室宗庙入手，来探讨西周的昭穆制度。西周的都城有三：一曰宗周即镐京，二曰成周即洛邑；三曰周，史称岐周即岐邑，在周原。

周武王营镐京以为都，至成王五年洛邑营建完毕后，正式命名镐京为宗周，洛邑为成周，周原的故都岐邑依然称为周，所以成王五年以后，金文中的“周”是指岐周。宗周有周王室的太庙、穆庙等，例如穆王时代的趯鼎铭文曰：“唯二月，王在宗周。戊寅，王格于太庙，密叔右趯，即位，内史即命。”懿王时代的同簋铭文曰：“唯十又二月，初吉丁丑，王在宗周，格于太庙，荣伯右同，立中廷，北向。”厉王时代的克鼎铭文曰：“王在宗周，旦，王格穆庙，即位，鬯季右善夫克入门，立中廷，北向，王呼尹氏册命善夫克。”

据周初典籍记载，周武王灭商后曾返回镐京祭献于周庙。《逸周书·世俘》说：“维四月既旁生霸，越六日庚戌，武王朝至燎于周庙”<sup>⑪</sup>。伪《古文尚书·武成》亦载此事说：“丁未，祀于周庙。”《世俘》与《武成》篇皆作于成王五年以前，故文中的“周庙”是指镐京的太庙。《吕氏春秋·古乐》说：“武王即位，以六师伐殷，六师未至，以锐兵克之于牧野。归乃荐俘馘于京太室。”“京太室”是指“京宫”的“太室”，因知镐京的太庙也称“京宫”，但是西周金文中宗周镐京尚未出现“京宫”之名称。

成周洛邑始建于武王，而建成于成王五年，不仅建有西周王室的太庙，而且还有“康宫”。《逸周书·作雒》说：“乃位五官、太庙、宗宫、考官、路寝、明堂。”孔晁注：“五官，官府寺也。太庙，后稷庙。二宫，祖考庙、考庙也。”夷王时代的敌簋铭文曰：“唯王十又一月，王格于成周太庙，武公入右敌告禽（擒）馘百、讯四十。”敌簋铭文证明成周确实建有西周王室的太庙。成王时代的何尊铭文曰：“唯王初迁宅于成周，复畀珷（武）王豊（礼），福自天。在四月丙戌，王夤（诰）宗小子于京室。”康王时代的令彝铭文曰：“唯八月辰在甲申，王命周公子明保尹三事四方，受卿事察。丁亥，命矢告于周公宫。公命造同卿事察。唯十月初吉癸未，明公朝至于成周，造令舍三事命众卿事察、众诸尹、众里君、众百工、众诸侯侯甸男，舍四方命。既咸命，甲申，明公用牲于京宫。乙酉，用牲于康宫。咸既，用牲于王。明公归自王。”《尔雅·释宫》说：“宫谓之室，室谓之宫。”何尊铭文的“京室”即令彝铭文的“京宫”。《尔雅·释宫》说：“室有东西厢曰庙，无东西厢有室曰寝。”《诗·大雅·下武》云：“下武维周，世有哲王，三后在天，王配于京。”《下武》为成王时代的作品，成王时代配于“京宫”的“三后”为太王、王季、文王。“京宫”既然是太庙，那么“康宫”也应该是庙。敌簋铭文的“成周太庙”当指“京宫”。

西周金文中关于“周”，也就是岐周宗庙的记载较多。康王时代的小孟鼎铭文曰：“唯八月既望，辰在甲申，昧爽，三左三右多君入服酉。明，王格周庙。”共王时代的盂彝铭文曰：“唯八

月初吉，王格于周庙”。以上两铭文中的“周庙”当是岐周的太庙，“周”指岐周，“庙”指太庙。懿王时代的免簋铭文曰：“唯十又二月初吉，王在周，昧爽，王格太庙。”孝王三年师兑簋铭文曰：“唯三年二月初吉丁亥，王在周，格太庙。”宣王时代的无叟鼎铭文曰：“唯九月既望甲戌，王格于周庙，述于图室。”虢季子白盘铭文曰：“唯十又二年正月初吉丁亥，……王格周庙宣廓爰飨。”此“周庙”，也是岐周的“太庙”。

岐周不仅有“太庙”，而且有“康宫”。例如共王时代的休盘铭文曰：“唯廿年正月既望 甲戌，王在周康宫。旦，王格太室，即位，益公右走马休入门，立中廷，北向，王呼作册尹册易（锡）休。”师虢簋铭文曰：“唯王九月既生霸甲寅，王在周康宫，格太室，即位，荣伯入右辅师虢，王呼作册尹册命虢。”懿王时代的杨簋铭曰：“唯王九月既生霸庚寅，王在周康宫。旦，格太室，即位，嗣（司）土单伯入右馼（杨），王呼内史先册命馼（杨）。”孝王元年师兑簋铭文曰：“唯王五月初吉甲寅，王在周，格康庙，即位，同仲右师兑入门，立中廷。”《周礼·春官·大宗伯》说：“王命诸侯则侯。”郑玄注：“侯，进之也。王将出命，假祖庙，立依前南向，侯者进，当命者廷之，命使登内，史由王右，以策命之，降，再拜稽首，登受策以出，此其略也。”陆德明曰：“假音格，至也。”《礼记·祭统》说：“古者明君，爵有德而禄有功，必赐爵禄于太庙，示不敢专也，故祭之日，一献，君降立于阼阶之南，南向，所命北向，史由王右，执策命之，再拜稽首，受书而归，而金奠于其庙，此爵赏之施也。”西周金文中册命之礼，与以上所引《周礼》郑玄注、《礼记·祭统》所言策命之礼，基本上相同，金文中的右者即侯者。我们从以上所引金文中，知“康宫”中有“太室”。《尚书·洛诰》说：“王宾，杀禋，咸格，王入太室裸。”孔氏传曰：“王宾异周公，杀牲精意，以享文、武，皆至其庙亲告也。太室，清庙。裸，鬯，告神。”马融注：“太室，庙中之夹室。”孔颖达疏：“太室，室之大者，故为清庙。庙有五室，中央曰太室。王肃云：‘太室，清庙，中央之室。清庙，神之所在。故王入太室，裸献鬯酒以告神也。’”周王在“康宫”的“太室”册命大臣，说明“康宫”也是宗庙，所以“康宫”在师兑簋铭中被称为“康庙”。由此可知，岐周有西周王室的两个宗庙，一是太庙，二是“康宫”，也称“康庙”。懿王时代的师遽彝铭文曰：“唯正月既生霸丁酉，王在周康寝飨醴。”《月令·仲春》说：“寝庙必备。”郑玄注：“前曰庙，后曰寝。以庙是接神之处，其尊，故在前；寝，衣冠所藏之处，对庙为卑，故在后。”“康寝”当是“康宫”中的后寝。

岐周“康宫”中有“昭宫”、“穆宫”、“夷宫”、刺宫等。孝王时代的克盃铭文曰：“唯十又八年十又二月初吉庚寅，王在周康穆宫。”由“康穆宫”，知“穆宫”在“康宫”内。厉王时代的寰盘铭文曰：“唯廿又八年五月既望庚寅，王在周康穆宫。旦，王格太室。”“穆宫”即岐周“康宫”中的穆王庙。共王三年颂鼎铭文曰：“唯三年五月既死霸甲戌，王在周康邵（昭）宫。旦，王格太室。”厉王时代的寰簋铭文曰：“唯二年正月初吉，王在周邵（昭）宫。丁亥，王格于宣射（廌）。”“周邵宫”即“周康邵宫”，有“太室。”“邵”即“昭”，“邵宫”即“昭宫”。“周康邵宫”就是岐周“康宫”中的昭王庙。厉王时代的猳攸从鼎铭文曰：“唯卅又二年三月初吉壬辰，王在周康宫禪太室”。禪通夷，“禪太室”即“夷宫”之“太室”，正如共王五年裘卫鼎铭文中的“邵太室”为“邵宫”之“太室”。“夷宫”为夷王庙。《国语·周语》记载周宣王“乃命鲁孝公于夷宫。”韦昭注：“命为侯伯也。夷宫者，宣王祖父夷王之庙。古者爵命必于祖庙。”克钟铭有“周康刺宫”，“刺”通“烈”，也就是“厉”，岐周“康宫”中的“刺宫”就是“厉宫”，是厉王庙。岐周“康宫”中有“昭宫”、“穆宫”、“夷宫”、“厉宫”，加上“康宫”本身，共是五个宫，分别是康王、昭王、穆王、夷王、厉王的庙。

共王三年颂鼎铭文出现“昭宫”，共王五年卫鼎铭文出现“昭太室”。《山海经·西次三

经》注引《竹书纪年》穆王五十七年西王母来见，宾于昭宫（《穆天子传》注引作十七年），可知穆王时代有“昭宫”。穆王三十年的虎簋铭文说：“王在周新宫。”此“新宫”当是“昭宫”，不过当时称其为“新宫”而已。望簋铭文曰：“唯十又三年六月初吉戊戌，王在周康宫新宫。旦，王格太室。”师汤父鼎铭文曰：“唯十又二月初吉丙午，王在周新宫，在射卢。”赵曹鼎乙铭文曰：“龚王在周新宫。”师遽簋铭文曰：“王在周，客（格）新宫。”赵曹鼎乙铭表明是共王时代的铜器，师遽簋、望簋、师汤父鼎都是共王时代的铜器，这就说明共王十三年以前，岐周“康宫”中除了已有“昭宫”外，又建造了一个“新宫”。此“新宫”当是穆王庙。共王元年召鼎铭文曰：“唯王元年六月既望乙亥，王在周穆王太□”，“太”字下面残泐之字是“室”字。伊簋铭文曰：“唯王廿又七年正月既望丁亥，王在周康宫。旦，王格穆太室。”“穆太室”是穆宫太室的简称。

关于“新宫”和“穆王太室”，唐兰先生已有解释：

《春秋》闵公二年“夏五月乙酉，吉禘于庄公”，《公羊传》说：“其吉‘于庄公’何，未可以称宫庙也。”根据这个例子，我们可以看到刺鼎说“王禘，用牲于太室，禘昭王”，是在周穆王初年，昭王死后不久，还不能称为“昭宫”或“昭庙”。又召鼎说：“唯王元年六月既望乙亥，王在周穆王太室。”显然是共王元年，穆王刚死不久，所以不说“穆室”、“穆庙”或“穆太室”，而说“周穆王太室”，跟鲁闵公时只说庄公而不说庄宫是一个道理。《春秋》成公三年二月“甲子新宫灾”，《公羊传》说：“新宫者何，宣公之宫也。”何休注说：“以无新公，知宣公之宫庙。”《穀梁传》说“新宫者祢宫也。……迫近不敢称谥，恭也。”成公称他父亲宣公的庙为“新宫”，《穀梁传》说是“祢宫”，那就是《逸周书》的“考官”了。由此可见，金文赵曹鼎第二器说“莽王在周新宫”，师汤父鼎说“王在周新宫”，师遽簋说“王在周，客新宫”，望簋说：“王在周康宫新宫”等资料里的“新宫”，都是周穆王的庙，因为这些铜器都是共王时做的，所以还称为新宫<sup>⑩</sup>。

由望簋铭文，可知共王十三年时，穆王的庙尚未称为“穆宫”、“穆庙”或“穆太室”。伊簋是懿王二十七年器，穆王庙已称为“穆太室”，可知此时“穆宫”之称已出现。昭穆制度是由昭庙与穆庙而来。“康宫”中有了“昭宫”和“穆宫”后，昭穆制度就最终形成了，也就是说昭穆制度的最终形成，是岐周“康宫”中为穆王建造的庙——“新宫”被正式称为“穆宫”之时。因为在此之前岐周的“康宫”中已有了“昭宫”，穆王的“新宫”称为“穆宫”后，原有的“康宫”，再加上“昭宫”、“穆宫”，从始祖庙到昭庙、穆庙就全都有了。西周宗庙昭穆制度最终形成的时间当在共王十三年之后。在厉王、宣王时代岐周的“康宫”里，昭宫、穆宫不毁，“而不见共、懿、孝三王，可见共、懿等王，已经是祧，而被附入‘昭宫’或‘穆宫’里去了。”<sup>⑪</sup>

前述成周的太庙又称“京宫”，成王时代“京宫”内有“三后”，即太王、王季、文王。岐周的太庙应相当于成周的“京宫”。岐周太庙除过应有太王庙、王季庙、文王庙外，还有成王庙。懿王时代的吴方彝铭文曰：“唯二月初吉丁亥，王在周成太室。旦，王格庙。”依据“昭太室”、“穆王太室”、“穆太室”，岐周的“成太室”应是“成宫”中的“太室”，即成王庙的太室。丁亥这一天，懿王在“成宫”太室，“旦，王格庙”，懿王所至的庙应是太庙，所以岐周的成王庙在太庙内。既然成王在太庙内，那么武王庙自然也在太庙内。问题讨论至此，可以得出这样的推论：宗周太庙、岐周太庙、成周太庙，也就是“京宫”里，已知有五庙，即太王庙、王季庙、文王庙、武王庙、成王庙。

宣王时代岐周的“康宫”里，已知有康王庙、昭王庙、穆王庙、夷王庙、厉王庙。西周金文宗周没有出现“康宫”，克鼎铭文中的“穆庙”究竟是指穆王庙还是指穆序庙，目前尚不能确定，暂且存疑。唐兰先生提出周人实行的不是传统认为的“七庙”、“九庙”，而是五庙，西周金文中



的“康宫”是以康王为始祖的王室宗庙<sup>⑭</sup>，可是很多学者都不相信“康宫”是康王庙。根据上面的讨论，我们认为唐兰先生的意见是十分值得重视的，金文中岐周的确有两座王室宗庙，一座是太庙，另一座叫“康宫”。不过，关于岐周“康宫”问题还有两个疑点，一是康王为什么另立宗庙，成为岐周“康宫”中的始祖？二是岐周“康宫”中为什么不见共、懿、孝三王，而被附入“昭宫”或“穆宫”里去了？

王恩田先生说：“康王在‘康宫’中是作为始祖庙的，继康王而嗣位的昭王，和继昭王而嗣位的穆王等二王的庙分列左右两侧，而且成为世世不毁之庙，即后世所谓‘世室’。昭穆制度即以世世不毁的昭宫、穆宫的名字命名。”<sup>⑮</sup>以凤翔马家庄春秋秦国宗庙遗址证之，此说可从。《尔雅·释宫》说：“室有东西厢曰庙，无东西厢有室曰寝。”邢昺疏：“凡太室有东西厢，夹室及前堂，有序墙者曰庙，但有太室者曰寝。”所谓太室，就是一座大房子。一座大房子中分隔有东西厢房和前堂夹室者就是庙。凤翔马家庄秦宗庙内部有前堂后室和东西夹室，共四室，也有东西序墙，前堂较大，可谓太室，但是无东西厢，与《尔雅·释宫》所云略有不同。周原岐邑遗址凤雏甲组基址前有东西塾，即门堂，中间有房子较大的前堂，即太室，最后面是后室，东西两侧是厢房。除掉门堂后实际也是四部分，符合于宗庙古制。从周原凤雏遗址、召陈遗址看，西周时代前堂后室尚未合建于同一座房子内，而是分为两座房子，因此东西厢也是分别建房。前堂后室建于同一房子，当是春秋时代的事情。

昭穆制度不仅与继承制度有关，而且与婚姻制度有关。张光直先生在《商王庙号新考》一文中，通过商王庙号规律的研究后说：“如是则先王庙号可以分为两组：

A组：甲、乙、戊、己；嗣后称为甲乙组（直系皆甲、乙）

B组：丙、丁、壬、癸；嗣后称为丁组（直系皆丁，仅一例外）

此外，庚辛之分组暂不决定，或称之为第三组。以上的分组，照A—B历世次顺序轮流出现这一条规律而言，在商王世系中，可以说是没有例外的。由此，我们发现商王世系庙号所透露的一个大原则：及位诸王隔世代有相同性；易言之，兄弟与祖孙属于同组，而父子属于异组”<sup>⑯</sup>。

此后，他在《殷礼中的二分现象》一文中又指出：“商的王室可以分为两个大支，而两支轮流隔世执政。这种制度——姑称之为乙丁制——很显然与周的昭穆制有若干密切相似之处；我觉得这两个名字实际上代表同一种制度。”<sup>⑰</sup>张先生在《商王庙号新考》校后记，列举西周穆王时期的录伯弑祖名辛、父名乙；《史记·齐世家》所载太公子为丁公，丁公子为乙公，乙公子为癸公；《史记·宋世家》所记帝乙次世为微子开及微仲，当为丁世，即帝辛之世，微仲之子为宋公，当为乙世；宋公子之子又当为丁世，而其子确名丁，以证乙丁制或系三代所共有<sup>⑱</sup>。西周微氏家族铜器窖藏的发现，为乙丁制又增加一佳证。微史家族的世系为：

高祖丁公——烈祖商——乙祖乙公——？  
 |  
 高祖辛公旂——文祖乙公豐——文考丁公墉  
 |  
 疾——奭

微氏家族，也就是“样册”家族世系庙号为：辛公—乙公—丁公，合乎乙丁制，而微史家族世系庙号为丁公—商—乙公，其中烈祖商的庙号不管属乙组还是丁组，均不合乎乙丁制。张光直先生用“王族分级内婚制说”来解释乙丁制的起源<sup>⑲</sup>，据此，我们对微史家族祖孙三代庙