

青少年

最崇拜的世界名人



杨林 晓阳 编著

QINGSHAONIAN
ZUICHONGBAIDE
SHIJIEMINGREN

BEIDUOFEN

贝多芬



贝多芬

1835-1897

奥地利人

著名音乐家

代表作品

D大调钢琴协奏曲

生命交响曲

辽海出版社

LIAOHAICHUBANSHE

青少年最崇拜的
世界名人丛书

贝多芬



杨林 晓阳 / 编著

辽海出版社

2001年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬/杨林,晓阳编著. —沈阳:辽海出版社,1998. 10

ISBN 7-80638-904-0

I. 贝… III. ①杨… ②晓… III. 贝多芬, L. V. (1770
~1827)-传记 N. K835. 165. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11938 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北宁市印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:156 千字 印张:7¼ 插页:1

印数:9,001—12,000 册

1998 年 10 月第 1 版

2001 年 1 月第 3 次印刷

责任编辑:周荣胜

责任校对:高小荣 金善国

封面设计:耿志远 冯少玲

版式设计:耿志远

定价:8.80 元

总 序

郭锬权

——一个对人类充满美好遐想和机遇的 21 世纪正悄无声息地向我们走来。21 世纪是竞争的世纪，是高科技知识爆炸的世纪。竞争的关键是人才，人才的关键是素质。素质从哪里来？有人说，3（语文、数学、英语）+ X = 素质。素质 = 传记人物的 EQ 情怀。这话有一定的道理。

翻阅《巨人百传丛书》书稿，不难发现多数巨人的伟业始于风华正茂、才思敏捷的青少年时期，我们的丛书记录着以下巨人们创造的令人赞叹的辉煌业绩：美国飞行之父、16 岁的莱特兄弟已是多种专利的小发明家；诺贝尔 24 岁首次取得气体计量仪发明专利；爱迪生 29 岁发明电灯；居里夫人 31 岁发现钷、钋、镭三元素；达尔文 22 岁开始环球旅行并伏案构思巨著《物种起源》；克林顿 46 岁出任美国总统；比尔·盖茨 28 岁成为全球电脑大王，并评为 1998 年度世界首富；普希金 24 岁开始创作传世之作《叶甫盖尼·奥涅金》……读着巨人们的一本本使人激动不已的奋斗史，他们追求卓越的精神和把握机遇的能力，使人肃然起敬，这一切对今天的青少年朋友无疑具

有启迪、教育和诱惑力。正是基于这一点，我们编撰了这套丛书。获悉《巨人百传丛书》即将付梓，北京大学附属中学校长赵钰琳先生、清华大学附属中学校长赵庆刚先生、天津南开中学校长康岫岩先生和复旦大学附属中学校长曹天任先生先后寄来了热情洋溢的信，对丛书出版寄予殷切的期盼和高度评价。

北京大学附属中学校长赵钰琳先生说：“我们高兴地向广大青少年朋友推荐《巨人百传丛书》。在世纪之交，能有这样的精品丛书陪伴你，是智慧上的愉悦。”

清华大学附属中学校长赵庆刚先生说：“每一位具有世界影响的伟大人物，都蕴藏着一部感人至深的故事。”

天津南开中学校长康岫岩先生说：“高山仰止。巨人是人类的精英。世纪伟人南开中学最杰出的校友周恩来以及毕业于南开中学的四十多位院士校友和各界杰出校友们的业绩，充分证明了这一点。”

复旦大学附属中学校长曹天任先生说：“仔细阅读这套丛书，犹如看到他们的音容笑貌，言谈举止，感受他们的理想、信念、胸怀、情操，这将帮助你学习做人，学习做学问，学习做事业……”

有必要说明的是，《巨人百传丛书》的读者对象为初、高中学生和部分大专学生，因而在传主和传主内容的选择上有针对性的考虑，如果有挂一漏万或不足之处，敬请学界原谅。

1998年6月于盛京

引 言

贝多芬——一位无与伦比的音乐大师。
我们可以如数家珍般地开列出一个长长的作品目录单：
《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《合唱交响曲》、《热情奏鸣曲》、《爱格蒙特序曲》、《D大调小提琴协奏曲》、《月光奏鸣曲》、《致艾丽斯》等。

这些都是脍炙人口的名作、经典之作。

显然，“家珍”一词还用得过于谨小慎微，应当称之为人类思想文化的珍珠、人类艺术之苑的珍宝。

贝多芬的一生是苦难的。他经受着“情感”、“疾病”、“穷困”那炼狱般的煎熬。

众所周知，大凡从事艺术的人都是情感丰富、情绪外泄的人。贝多芬渴望爱情、付出爱情，也曾经有过数次如醉如痴的恋爱；可惜，他终于只能孤身一人走完人生的旅程。在他的遗物中，人们找到了他那“不朽的恋人”的肖像……纪录着贝多芬刻骨铭心却又懊悔不已的爱。

● 贝多芬

疾病（耳病）在贝多芬尚年轻时就缠上了他。到中年时，他失聪了。这是人生的黄金季节、创作的鼎盛时期！痛苦、愤怒之余，贝多芬从此就只能用心灵去感受音乐、创作音乐，去与听众进行心灵之间的倾诉。

贝多芬穷困的家庭中出生、又在穷困中生活了一生，他却以常人不可思议的力量为人类贡献了一份不可估量其价值的精神财富。

贝多芬在他的一生中创作了数以百计的乐曲。

《命运交响曲》（C小调第五交响曲）被人们称颂为贝多芬与“命运”搏斗、并获得胜利的壮丽乐章，是其一生的忠实写照。

贝多芬在与学生辛德勒谈到《命运交响曲》时，说这是“命运在敲门”，自己“扼住了‘命运’的咽喉”。它以排山倒海之势，吹响了与“命运”搏斗的冲锋号，可以视作贝多芬精神力量、人格力量的凝聚与浓缩。

《命运交响曲》第一乐章的前4小节产生了如此撼人心魄的震荡——唤起千万个灵魂共同呐喊！

这部哲理性很强的音乐作品，充满了英雄主义精神及通过斗争获得胜利的信念。它最能代表贝多芬的艺术风格，是世界交响曲中最伟大的作品之一，其受欢迎的程度超过了任何一部古典交响曲。

贝多芬创作的交响曲气势恢宏博大，情绪激昂，音乐主题极具鲜明，而又手法精练，形象生动，层次清晰，结构严谨、均衡，各乐章之间具有紧密的内在联系，富有强烈的艺术感染力。

在《热情奏鸣曲》（F小调钢琴曲）中，贝多芬同样表现

出他那种百折不回的意志和无畏的英雄气概，充满了热烈奔放的感情，被评论家比作“火山的爆发”、“火山般的热情”。

列宁曾说：“我不知道有没有比《热情》更好的东西了，我简直每天都想听它。这真是奇妙而非凡的音乐。我常常用自豪的、也许是幼稚的心情想：人能创造出什么样的奇迹啊！”

当然，在贝多芬的音乐世界里，也有“月光下的琉森湖”，轻舟荡漾，如画如诗，朦胧神秘；更有“乡间雨后的田园”，夜莺、鹌鹑、布谷鸟在尽情嬉戏、悠然长鸣，相互应答，一派生机。

一个欧洲的君主说：我要用剑与火征服世界。他没有做到。

贝多芬没有说过要用音乐征服世界的话，但他却做到了。

目 录

· 贝 多 芬 ·



总 序

引 言

- 第一章 贫困的童年和音乐世家1
- 第二章 聪明、顽皮的音乐少年 15
- 第三章 初涉社交圈与爱河 20
- 第四章 在“音乐之都”——
维也纳的前三年 31
- 第五章 富于个性的“即兴演奏家” 39
- 第六章 朋友的交情与女友的恋情 48
- 第七章 音乐创作上的探索 60
- 第八章 耳疾：征服命运的契机 67
- 第九章 “英雄”——独领风骚的年代 80
- 第十章 《菲岱里奥》：歌剧创作的尝试 87
- 第十一章 为生存的授业与为事业的创作 95
- 第十二章 宗教音乐——创作的新领域 102

目 录

· 贝 多 芬 ·

第十三章	婚姻——人生幸福的憧憬 与幻灭·····	108
第十四章	恋人贝蒂娜与友人歌德·····	121
第十五章	不朽的情人：永恒之谜·····	129
第十六章	摆脱生活困境的努力·····	140
第十七章	孤独晚年与侄儿卡尔·····	148
第十八章	烦闷中找寻出路——奏鸣曲·····	157
第十九章	诉讼：为了卡尔的监护权·····	165
第二十章	《弥撒祭曲》之轶事·····	170
第二十一章	《第九交响曲》与《弥撒 祭曲》的辉煌·····	178
第二十二章	卡尔自杀对贝多芬的 打击·····	191
第二十三章	短暂平静的乡间生活·····	203
第二十四章	疾病折磨中离世的音乐 大师·····	207
附 录	·····	218

第一章 贫困的童年与音乐世家

波恩，一个位于德国中西部的美丽而古老的城市，是世界音乐史上鼎鼎有名的圣地。

童年的贝多芬就生活在这个一年到头空气中都流淌着音乐的城市里。

路德维希·范·贝多芬于 1770 年 12 月 26 日出生于这座城市的一个破旧的阁楼上。

音乐之都云集着各路音乐名流。从市场往北、直至科隆坡门的一条狭窄而细小的小街两边，住着约翰·庞姆、宫廷小提琴手弗朗兹·兰兹、宫廷号角手尼古拉斯·辛姆洛克，还有另一位宫廷小提琴手约翰·沙罗蒙。而这条街上的另一位居住者则是贝多芬的祖父——皇家乐队的指挥、一位杰出的音乐家。若干年以后，这条小街上出了 3 个有名的、与音乐有关的人物——音乐出版商辛姆洛克、伦敦音乐家沙罗蒙、另一位就是闻名世界的贝多芬。

● 贝多芬

童年时代的贝多芬有过一段充满着欢乐的时光。在宫廷里，音乐包围了他。当他需要音乐上的帮助时，仁慈而又耐心的音乐家们理所当然地、尽心尽力地向他提供了他所需要的一切。

然而，贝多芬的家境却是如此的清贫、凄苦；虽然他祖父的地位有所变化，但其家庭生活却并没有任何改观。

贝多芬5岁的时候，他的全家从克莱逊先生家搬出，迁居到莱恩街的倍科·费斯恰的家里去了。这个新居对于童年的贝多芬而言自有其妙不可言的乐趣。阁楼上有一个临街的小窗户，幼小的贝多芬常坐在那儿，凝望着窗下热闹的街市，远眺着幽静而葱茏的山麓；美丽的莱茵河轻轻流过，河中的小船顺流而下，或挣扎着逆水上行；岸边有粗大的缆绳，纤夫肩荷纤牵、手握缆绳，艰难地行走着；两岸是宽阔的平地 and 碧绿的葡萄园……

面对着这熟悉的、生机盎然的一切，贝多芬那双充满着稚气的眼里，时常流露出一种难以言喻的茫然和一种不可捉摸的灵气。

波恩居民有着特有的习俗。每当节日来临，这个城镇的大钟在同一时间里全部敲响。洪亮而浑厚的钟声给教士们、绅士们、百姓们带来了欢乐，人们穿着华丽的丝织品或新颖的服装走上街头。装饰豪华、气派十足的皇家马车缓缓驶过街道，驶向皇宫时，街上的平民百姓则会谦逊有礼地让开一条足够让马车顺利行驶的通道。

少年贝多芬早在13岁时就享有了一种皇室所给予的特殊光荣——他可以吻皇上的手。当然，此时的他已经像一个（至少外表看上去像一个）宫廷乐师的样子：他穿着闪烁着丝织物

光泽的服饰、腰上佩戴着一把宝剑，头上戴着一顶三角形的帽子；而那张脸上却还洋溢着少不更事的“半大人”的稚嫩之气。

平心而论，儿童时期、少年时期的贝多芬对眼前的这一切，不仅是完全能够接受，甚或是欣欣然的；自然地，对于他而言，也就谈不上任何的叛逆。但是当他成年以后，他的思想、言行却充满了反抗。贝多芬不仅对儿童、少年时代所接受的一切产生了怀疑，而且对于世界的一切都产生了怀疑。也许正是这些思想叛逆的火苗点燃了他那如烈火般熊熊燃烧的音乐创作的才华。

在家里，贝多芬知道所有的人都认为神是不可侵犯的、不可侮辱的。而他却忽发奇想认为如果有机会去揭开天主教神灵的礼服、看一看那里面的躯体的话，那么人们就会发现神灵也和普通人一样，是一个平凡的身躯，并无任何神异之处；若除却那一套华丽的神服，任何人也不会对神灵多看上一眼。贝多芬的这些想法在他所生活的那个时代，可说是惊世骇俗的。

贝多芬憎恶那些教堂里的宗教仪式。他认为这些繁文缛节实在是荒谬而无用的；若让他选择的话，他会义无反顾地撇下那些虚伪、浮华的仪式，以期省出一些时间与精力，去专心致志地从事自己所喜爱的歌剧演出。

对贝多芬家族作一下适当的介绍，将有助于人们对贝多芬辉煌一生的了解。

当腓特烈皇上登基的时候，宫廷乐师中有两个贝多芬：49岁的路德维希·贝多芬（贝多芬的祖父）和21岁的约翰·贝多芬（贝多芬的父亲）。他俩都是宫廷歌手。尽管老路德维希还是宫廷歌咏队的指挥，有着相当高的地位，但他仍然兼任了歌

● 贝多芬

手。

贝多芬这个名字，在比利时是很普通的。最先流行于该国的劳文一带，时至今日仍能在荷兰的某些地方找到。

贝多芬的父亲只略通文墨，因此在书写自己名字的时候，往往是混乱的，写过“Biethoven”、“Biethoffen”；但不论其如何变化，却总是将“贝”这个音节一成不变地、固执地保留着。

贝多芬的祖父老路德维希，早在1733年起，就是一个音乐造诣精深的风琴家，同时也是一位名噪四方的、颇受欢迎的歌唱家。他从列日来到波恩，在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。

老路德维希·贝多芬到波恩才5个月光景就成了爱神丘比特的俘虏。他一见倾心地爱上了一位19岁的德国姑娘。这位浪漫的男子闪电般地与她结成伉俪，并把家安在了波恩。

老路德维希的第一、第二个孩子出生后不久便去世了。他深感惶惑和不安。

第三个儿子约翰（贝多芬的父亲）出世了，并顽强地活了下来。老路德维希摆脱了心理上的阴影，又潜心投入了他所热爱的音乐之中。

一个少许让人感到遗憾的事实：在漫长的历史中，没有留下有关贝多芬祖母的多少情况，人们只知道她的芳名叫玛丽娅·约瑟夫·波儿，还知道她特别嗜好杯中之物。这在当时的女性中是十分罕见的。

当老路德维希去世后，她就被儿子约翰送到波恩的一座教堂里，以度残年。约翰只能这样做，也不得不这样做，因为他自己也是一个好酒之徒，且比母亲有过之而无不及。当然，这

一几近劣行的嗜好使得家庭经济每况愈下。

足以让年幼的贝多芬自豪的是祖父。他是一位美男子。祖父留给贝多芬的印象是如此之深，以致成年后每当谈起他时，贝多芬还要以炫耀的口吻赞美他一句。

宫廷油画家雷特克斯为贝多芬的祖父画了一幅精美的肖像画：老路德维希身着一件果绿色的、衣边上镶着珍贵毛皮的礼服，头上戴着一顶做工精美的、为艺术家所特有的天鹅绒帽；双眼炯炯有神、面额容光焕发、鼻梁长而直、神情潇洒，洋溢着一种艺术家所特有的气质。老路德维希与孙子贝多芬在容貌上的差异简直有如天壤之别。众所周知，贝多芬是一个相貌丑陋的男人。

1773年的圣诞之夜，老路德维希这位竭尽全力支撑家庭的家长和慈爱的祖父却溘然长逝。

贝多芬时年3岁。他已能记得住祖父，更何况还有那幅挂在客厅中的、栩栩如生的油画不断地巩固着他的记忆；祖父的友人和家人神采飞扬的回忆也不断地充实他的想象。

每到老路德维希的忌日，后人们便特意用月桂树枝编织的花环来装饰那幅珍贵的油画；每逢此时，作为孙子的贝多芬内心则泛起自豪。因父亲没有出息而产生的羞耻感也在贝多芬的心中油然而生，并时常引起一种莫名的隐痛。

穷困简直压得全家透不过气来。

说来可悲，老路德维希根本不承认约翰·贝多芬是自己的儿子。当然，这不是一种血缘关系上的否认，而是一种音乐天赋、音乐才干意义上的否定。约翰让老路德维希伤透了心。与此有着密切关联的是，没有任何音乐界的友人承认过约翰的才华。自私、酗酒、庸碌无为地生活，是约翰终其一生的主旋

律。

约翰早年即跟随父亲学习演唱，学拉小提琴。在这种父子间进行的、类似于私塾式的教学活动中，约翰的学业平平。到16岁时，他才被允许进入宫廷，在合唱队中唱男中音，或在歌剧中饰演配角。时常有这样的场面，父子俩在同一剧目中、同一舞台上、同一场景里演出。然而，不容否定的是，约翰的表演才能并不突出，对于饰演的角色，他只能勉强担任。一句话，他在舞台上充其量也只是一个平庸演员。那么，他没有受到观众的赞扬、没有出名也就是意料之中的了。

27岁那年，约翰娶了一个来自爱伦白拉特斯坦的女子。这个小镇离波恩并不太远。

马丽亚·麦达利娜·凯宛丽丝这年21岁。她的父亲是宫廷的一等厨师。尽管两家都是皇帝的仆人，但老路德维希并不喜欢这个地位比自己更为低下的厨师的女儿来作儿媳。他既讨厌儿子的平庸，也同样讨厌儿媳的唯唯诺诺。

老路德维希搬家了。他住到了旁加若，并按照自己的个性和喜好布置了他的新住所。卧室清洁而明亮，棉织品也是使用高档次的，茶盘上摆着擦得锃亮的、刻花的银质茶具。

老路德维希也由此而拥有了一份较长时间的好的心境。

其实，贝多芬的母亲——凯宛丽丝——是一个苦命的女人。刚满17岁，她就嫁给了一个男仆；不久，丈夫却命赴黄泉。艰难的生活迫使她改嫁。而这桩与宫廷歌手的婚姻也并不完美，婚后不久，她的父母相继去世。

这位年轻的母亲受到了极大的震动。在此之前，她还只是一位可爱的、依赖性很强的女人。过早地自立门户、独当一面的家庭生活对于她而言，还是一道来不及认真思考的难题。

她骤然间明白了，自己不过是一个外表漂亮的、却无多大生活能耐的宫廷歌手之妻。而这位歌手每次从酒店里归家时，总是囊空如洗、满嘴胡言乱语。

凯宛丽丝陷入了一个十分为难的境地。她既要维持小家庭的生计，又要应付财主和杂货店频频送来的账单。

这些已经让她穷于应付，而更难以招架的是生儿育女。从1769—1781年的这12年时间内，她曾先后生育了6个孩子，但只有3个活了下来。第一个孩子生于1769年4月2日，教名为路德维希·马丽亚，她只活了6天。第二个孩子生于1770年12月26日，亲朋好友都把这孩子叫做路德维希（即贝多芬），大家都觉得让这个新生儿叫祖父的名字是一桩十分荣耀的事情。或者，这一取名时的美好愿望预示了一种冥冥之中的巧合？

一位音乐天才诞生了。贝多芬全面地继承和发扬了祖父所有的音乐天赋，并将这种天赋全力以赴地推到了一个人生的、甚或是人类音乐才智的极致与顶峰！

酒店小老板庞姆的妻子是一个热心肠的女人，当了贝多芬的教母。她特意为贝多芬举行了一个定教名的小型宴会。这位善良而慷慨的教母认为克莱逊房子后面的地方太狭小、太晦暗，完全不合适举行如此严肃而隆重的仪式，便改在另一位教母的宽敞而漂亮的家中进行。

充满喜庆气氛而又饱含着庄严色彩的“定教名仪式”举办得相当成功，完全可以这样说，这一良好的开端是贝多芬辉煌人生的第一个起点。

贝多芬家搬到费斯恰家居住已有一些时日了。这条河边上的小街是童年贝多芬的主要居住地。家中的孩子在不断地增