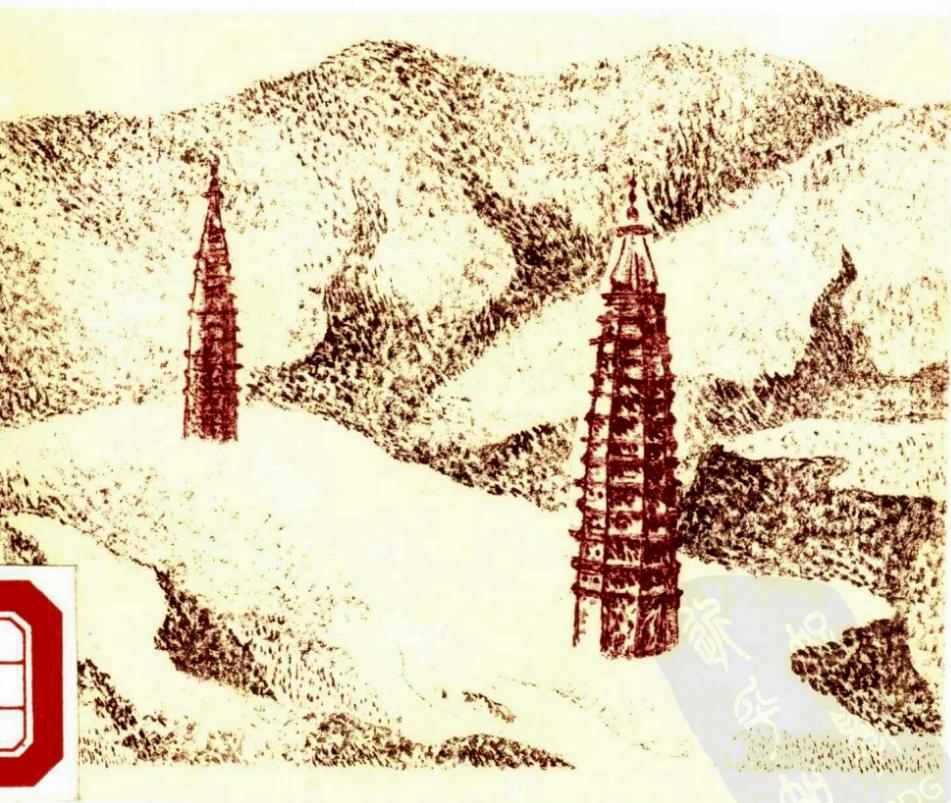


宁夏史地丛书

寧夏古塔

许成 吴峰云 著



宁夏人民出版社

宁夏史地丛书

宁夏古塔

许 成 吴峰云

宁夏人民出版社

数字图书馆
PDG

宁夏古塔

许成 吴峰云

宁夏人民出版社出版发行(银川市解放西街105号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 2.625 字数: 38千 插页: 1

印数: 1——2,300册

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

责任编辑: 姚寅生 张新荣 责任校对: 贺九鹏

封面设计: 樊鸿宾 版式设计: 李茂华

ISBN 7—227—00251—9/K·24 定价 0.90元

《宁夏史地丛书》出版说明

宁夏位于祖国的西北部，是中华民族文化最早的发源地之一，她的历史是丰富多采的。但人们对她不大了解，以为自古以来，这里只是一片荒凉贫瘠、渺无人烟的地方。我们编辑出版这套《宁夏史地丛书》，帮助人们了解和认识宁夏，她将在你面前展现出一幅宁夏漫长史地发展的绚丽图卷。

《宁夏史地丛书》将展现出宁夏悠久的历史，从秦汉时宁夏的开发、北朝多民族聚居局面的形成、以党项族为主的西夏王朝的建立到近代各族人民的革命斗争；

《宁夏史地丛书》将展现出一些历史名人在宁夏的足迹和趣闻，诸如：汉武帝六次驱马击剑过萧关，唐太宗大败突厥、勒石灵州，李元昊创立西夏王朝建都兴庆府，康熙

亲临宁夏平定噶尔丹……

《宁夏史地丛书》将展现出宁夏多彩多姿的自然地理环境，如巍峨的贺兰山、六盘山，富饶的塞上江南——宁夏平原，沟壑纵横的黄土高原和丰富的矿产、水利资源；

《宁夏史地丛书》将展现出众多的古代文化遗迹，从旧石器时代的水洞沟遗址到宏伟壮观的西夏陵园，从遍及各地的寺塔楼阁到战国秦长城、明长城遗址。

……

如果这套丛书能在帮助国内外朋友们了解宁夏，在促进宁夏开放方面起一些作用，那么我们将会是十分高兴的。

前 言

佛教自汉代传入中国，古印度佛教的一种建筑形式“窣堵坡”，很快与中国传统的建筑楼、阁、阙、观等结合在一起，于是出现了佛殿、佛堂、佛楼、佛塔等等。因此，历史上修建的塔，总是与佛教联系在一起的；佛塔，也就成为佛教寺院中的主体建筑之一。佛塔的出现，是我国古代劳动人民，以中国传统的建筑形式，巧妙地适应了外来的佛教内容，而成为我国古代建筑史上一项杰出的艺术创造。

宁夏回族自治区，地处祖国的西北边陲，素有“塞上江南”之称。在这块肥沃的土地上，同样有着悠久的历史，留下了古代劳动人民所创造的极为丰富的历史文化遗产。古塔，则是这些历史文化遗产中引人注目的古

建筑。其高耸挺拔的英姿，雄浑古朴的身影，显示着宁夏古代劳动人民的创造与智慧，迄今仍然吸引着许多参观游览和考察研究的人们。

由于考古职业的关系，总是对古塔特别有兴趣，我们在野外考察时，对宁夏境内的每一处古塔，进行了较为全面的系统考察，拍摄了照片并搜集整理了有关的文字资料。在此基础上，我们终于写成了《宁夏古塔》这本小册子。此书对宁夏境内现存古塔的建筑年代、构筑形式以及建造原因等，作了较为全面的介绍。

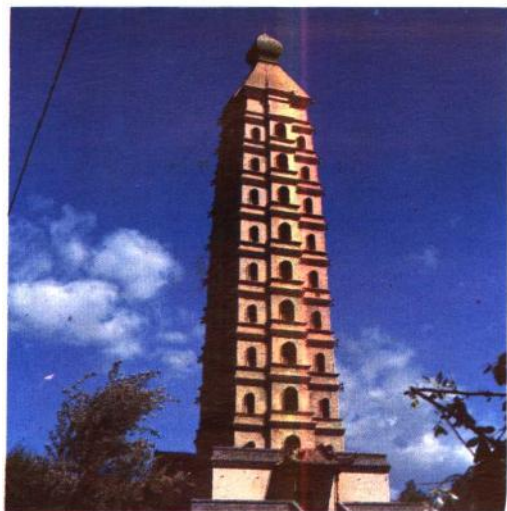
宁夏境内的古塔分布范围较广，许多古塔又坐落在山乡僻野，限于条件，我们不能对每一座古塔都能进行精确的测量。又因宁夏许多古塔的始建年代佚于记载，我们只能从考古学、古建筑学的对比角度，参照当地的历史，特别是佛教发展史，略加考证。由于水平有限，错误和疏漏之处难以避免，诚望读者批评指正。

《宁夏古塔》在编写出版过程中，得到宁夏人民出版社以及其他同行与领导的热忱帮助和支持，在此一并致以谢意。

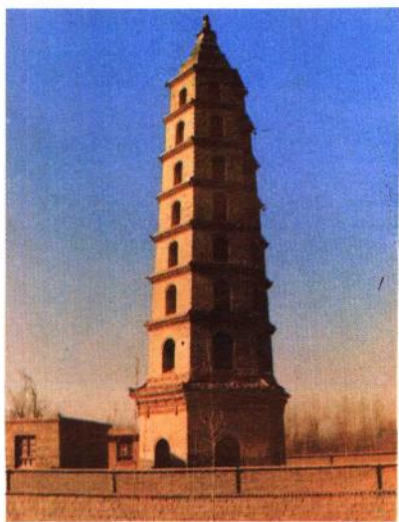
许 成 吴峰云

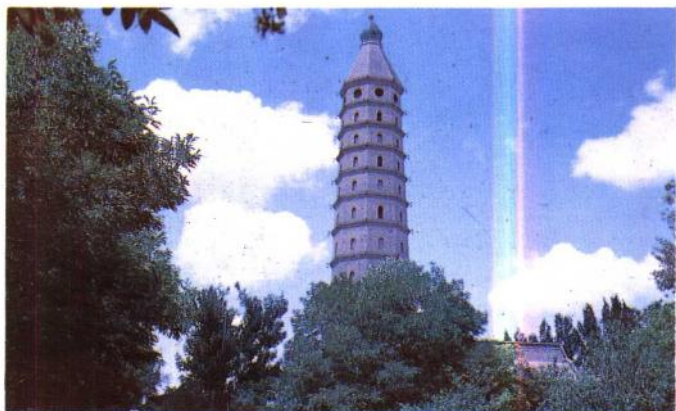
1987年11月于银川

海宝塔



田州塔





承天寺塔



拜寺口双塔

目 录

	宁夏古塔综述	(1)
	宁夏古塔图谱	(13)
1	海宝塔	(13)
2	田州塔	(18)
3	承天寺塔	(20)
4	拜寺口双塔	(25)
5	一百零八塔	(29)
6	宏佛塔	(31)
7	镇河塔	(35)
8	韦州喇嘛塔	(38)
9	康济寺塔	(40)
10	瓔珞宝塔	(43)
11	鸣沙永寿塔	(46)
12	拜寺沟方塔	(48)
13	李俊多宝塔	(50)
14	寿福寺多宝塔	(52)
15	华严宝塔	(56)
16	小北塔	(59)
17	宁夏崖刻古塔	(61)
18	西夏塔式陵台	(68)
19	宁舟塔	(71)
20	万人塔	(72)

宁夏古塔综述

宁夏回族自治区虽然地处祖国的西北边陲，但是它同我国其它兄弟省（区）一样，有着悠久的历史。从黄河两岸到贺兰山麓，从六盘山下到银川平原，到处散布着丰富的古代文化遗存。古塔，则是其中重要的组成部分之一，在绚丽多彩的文物古迹中，闪烁着奇妙瑰丽的光彩。

一、中国古塔的由来

当人们看到那高耸入云的古塔时，往往会提出这样一个问题：古代为什么要建造如此高大的建筑呢？回答这个问题，必须从佛教及其创始人谈起。相传在公元前6世纪中叶，古印度北部（今尼泊尔境内）有一个迦

毗罗卫国，国主净饭王有位太子，叫悉达多。他非常聪明，自幼就善于思索人生的各种现象，常常坐在菩提树下思耕农之苦。出游途中，见诸兽相食而厌人生之争斗，观生老病死之相，遂有遁世之志。后来决心出家苦行，于35岁时创立佛教。此后40余年，游历四方，化导群类，佛教徒尊称他为“释迦牟尼”。公元前487年，释迦牟尼涅槃（逝世），弟子阿难等将他的遗体火化，烧出了色泽艳丽、晶莹坚硬的珠子，佛教称为“舍利子”。众弟子将这些舍利子带到古印度各地，修建坟冢分葬。坟冢为覆钵形，下面是一座高台，坟顶立一根尖刹。这种建筑，梵语称Stupa，巴利语称thupa，汉译“窣堵坡”、“浮屠”或“浮图”等。在佛教传入中国之初，我国的文献中是没有“塔”这个字的。到了晋宋时期，译经人才从古印度梵语中，取其中的一个音节，创造出“塔”字来。因此，“塔”的本义就是坟，是埋葬“佛骨”的坟墓。

秦朝时，天竺阿育王大弘佛法，曾派遣僧徒四处说教，以扩大佛教的影响。到西汉时期，西域的一些国家已开始信奉佛教，汉武帝遣使通西域后，西域僧徒也就随之而来。东汉明帝永平八年（公元65年），汉光武帝的儿子——楚王刘英，招聚方士桑门（沙门），祭神求福。明帝下诏褒奖他“诵黄老之微言，尚浮屠

之仁祠”，并将诏书宣示各王。由于朝廷提倡信奉佛教，于是佛教也就开始在国内流行传播。

我国最早的佛寺始建于东汉。史传东汉明帝永平十年（公元67年），派使臣赴西域求佛法，在大月氏遇到天竺僧人迦叶摩腾、竺法兰，便把他们迎到当时的京城洛阳。第二年，东汉朝廷在洛阳城西，为两位僧人建造了一所寺院，因为在路途上是用白马驮载佛经、佛像，于是寺院就以白马命名，称“白马寺”，这就是我国第一所佛教寺院。其中心的主要建筑，为一座木结构的大方塔。当时我国的寺院建筑和塔还极不普遍，见于记载的更是寥寥无几。白马寺，也是利用原来接待宾客的官署鸿胪寺改建而成的。佛教传入中国之初，所以不能迅速地发展起来，是由于受到中国传统的文化——儒学和玄学的强烈反对。中国最早的佛教，只是在最高统治集团内部，以佛是老子的门徒，佛教作为黄老思想的依附存在的。

公元4世纪以后，北方的匈奴、鲜卑、羯，西北、西南的氐、羌等少数民族入主中原。这些少数民族的首领做了中国的皇帝，具有一种“自古无胡人为天子者”的怯弱心理，希望获得某种根据来为自己壮胆，但在汉族的传统文化中是找不到这种根据的，于是外来的佛教，便成了他们可以利用的法宝。十六国时期，

正值封建军阀混战，黄河流域到处是战争和灾祸，人们经历着生死兴败、反复无常的恶梦般的生活，然而中国的儒学和玄学，又都不能对此悲惨的现实，作出令人信服的解释。而佛教的形式和内容，以及它的幻想力和迷人的方法，则比起儒、墨、道三家，要高超得多，巧妙得多，更能迷惑苦难中的人们。于是，无论是统治者，还是被统治者，都以佛教作为精神支柱，把它视为解除苦难，通向极乐世界的可靠之路。

开始在我国流行的佛教，主要是小乘教。它的教义是：①神不灭（人死精神不死）；②因果报应；③轮回转世；④布施。佛教的这些教义和它那丰富的唯心主义哲学不仅对维护封建统治有利，而且也容易被广大劳苦无靠的人民所接受。因此外来的佛教，受到十六国时期统治阶级的大力提倡，允许僧人传教。从此，佛教便在中国各地广泛传播，佛寺和佛塔也随之渐渐地遍及了全国。一般说来，凡是有佛教寺院的地方，大多有塔。

二、佛教在宁夏的传播

佛教传播到宁夏地区，大约是从魏晋南北朝时期开始的。宁夏固原的须弥山石窟寺，最早的洞窟开凿于北魏。

须弥山石窟位于固原西北55公里的须弥山东麓。这里层峦叠嶂，树木繁茂，旁有流水，风景秀丽，是西北黄土高原少有的风景区。具有重要价值的北朝、隋唐时期的石窟艺术造像，就开凿在须弥山诸峰的峭壁上。它和敦煌、云岗、龙门石窟一样，是我国古代文化遗产的瑰宝。1961年公布为自治区重点文物保护单位，1982年公布为全国重点文物保护单位。

石窟起源于印度，是佛教寺庙建筑的一种。它大都开凿在傍水依山风景秀丽的山崖上，里面雕造佛像、塔柱、装饰雕刻，或是彩塑佛像，彩绘壁画，是佛教徒念经礼拜的地方。佛教由汉代传入我国，到魏晋南北朝时得到广泛的传播，石窟寺院也随之发展起来。古代的艺术匠师，在我国传统雕塑艺术的基础上，吸收、融合了印度、中亚地区佛教艺术的技法，逐渐创造了具有我国民族特色的佛教艺术，给我们留下宝贵的精神财富。

须弥山石窟开凿的确切年代已无从稽考。从石窟形制和造像风格判断，大约开凿于北朝中晚期，是我国开凿最早的石窟之一，距今已有1400多年的历史。到了唐代，这里已是规模相当大的佛教寺院，100多个石窟，布满在8个山崖上，称为“景云寺”。这个寺名历经五代、宋、元，直到明正统年间，有位名叫绰吉汪速的高僧，上书皇帝请求赐名，于是明英宗赐名，才

改称“圆光寺”。这里也成为“固原八景”之一，称“须弥松涛”。然而，由于自然的侵蚀和人为的破坏，特别是1920年的海原大地震，使这里受到严重的摧残。到解放时有造像的只有20多窟了。这些石窟主要分布在俗称“大佛楼”、“子孙宫”、“圆光寺”、“相国寺”、“桃花洞”的5座山崖上，成为游人主要活动的场所。

坐落在银川市北郊的海宝塔寺则始建于十六国时期。此后，各朝各代在宁夏境内都修建过一些寺院和佛塔，并在固原、泾源、海原、盐池、中宁等地，还陆续开凿过不少石窟。中国古代佛教活动的遗迹，几乎遍布宁夏的每一个角落。但是，佛教活动最为兴盛的阶段，要算是西夏时期了。

公元11—13世纪，以党项民族为主体建立的西夏封建割据政权，定都兴庆府（今银川市）。宁夏除固原地区外，其余均属西夏国的统辖范围。党项民族笃信佛教，夏国的统治集团也迫切需要利用佛教来加强对国内各民族的思想统治。于是，佛教在夏国被尊为国教。并规定每年四个孟朔日为“圣节”，这一天无论是百姓，还是官吏，都必须对佛礼拜，为夏国皇帝诵经求福。因而西夏时期建造和重修的佛寺甚多，仅兴庆府及其周围就有戒坛寺、承天寺、高台寺、大佛寺、佛祖院等10余座规模宏大的寺院。《凉州重修护国寺

感应塔碑铭》，为西夏崇宗天祐民安五年（1094年）所立，碑文云：“至于释教，尤所崇奉，近自畿甸，远及荒要，山林溪谷，村落坊聚”，凡“佛宇遗址，只椽片瓦，但仿佛有存者，无不必葺。”可见西夏时期对佛教建筑的重视。除此而外，就连西夏陵园也带有佛教建筑的色彩。西夏王陵的陵台，不同于唐宋皇陵为山丘形或覆斗形，而是一座八角形的七层实心塔式建筑。这种形制的陵台，不但为中国陵园建筑所仅见，而且也成为别具一格的中国古塔建筑。

宁夏境内现存古塔近20处，但是能与寺院并存的，已为数不多了。它们有的坐落在人口聚集的城市，有的坐落在谷茂稻香的农村，有的坐落在人烟稀少的山区，还有的坐落在灌木丛生的深山老林之中。有些古塔，由于建造年代久远，已经渐渐地被人们所遗忘，特别是那些坐落在山涧僻野的古塔，人们几乎完全忘却了它们的存在。但是，它们饱经风雨，历尽沧桑，依然巍然屹立在祖国塞北的大地上，为中华民族灿烂的古代文化，增添着光辉。

三、宁夏现存古塔的形制

宁夏境内现存的古塔，数量虽然不多，但种类繁