

21世纪中学生写作教室

XIANZIZUOWEN

新概念

限字作文

新创作 新思维 新视野

8000字

分类指导有序

名师精选评析

体例科学实用



中国少年儿童出版社

限字作文

800 字

中学作文

李明阳 主编



中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

限字作文. 中学 800 字/李明阳主编. - 北京:中国少年儿童出版社, 2001. 6

ISBN 7 - 5007 - 5739 - 5

I. 限… II. 李… III. 作文 - 中学 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035258 号

责任编辑:朱玉兰

封面设计:立革

责任校对:晓华

限字作文(中学 800 字)

李明阳 主编

出 版:中国少年儿童出版社
经 销:湖北省新华书店
印 刷:武汉大学出版社印刷总厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:960 千字
印 张:48
版 次:2001 年 7 月第一版
印 次:2001 年 7 月第一次印刷
印 数:0001—5000 册

ISBN 7 - 5007 - 5739 - 5/G·4540

全套价:53.40 元 (本册定价:8.90 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换



目 录

写 人 篇

| | | |
|---------|-----|----|
| 母爱 | 杨艳芳 | 2 |
| 难忘的微笑 | 易 静 | 5 |
| 班主任 | 杜 滨 | 8 |
| 老师的眼泪 | 陈 涛 | 12 |
| 勤劳的妈妈 | 陈 霞 | 16 |
| 班里的“三八” | 何文亮 | 20 |
| 综合训练 | | 23 |

写 物 篇

| | | |
|------|-----|----|
| 路灯 | 孙传英 | 28 |
| 家乡的海 | 杨锦花 | 29 |
| 小草 | 马 英 | 32 |
| 牦牛 | 米 玛 | 33 |
| 菊花 | 罗中良 | 36 |
| 伞 | 戴 蕾 | 37 |



| | | |
|------|-----|----|
| 雏鹰 | 王 华 | 39 |
| 综合训练 | | 42 |

写景篇

| | | |
|-------|-----|----|
| 绿满校园 | 刘 霞 | 46 |
| 春天的声音 | 黎雪飞 | 48 |
| 游红石公园 | 李应伟 | 51 |
| 乡村的黄昏 | 邓绍华 | 54 |
| 丹霞寺记游 | 张志勇 | 56 |
| 月夜 | 李 锋 | 59 |
| 海颂 | 谢潮劝 | 62 |
| 综合训练 | | 65 |

记事篇

| | | |
|-------|-----|----|
| 路在脚下 | 雪 薇 | 71 |
| 一个喷嚏 | 甘利明 | 73 |
| 认识了自己 | 周亚丹 | 75 |
| 迟到 | 黄宽助 | 77 |
| 节日礼物 | 亚 光 | 79 |
| 毙牛 | 徐 名 | 82 |
| 综合训练 | | 85 |



说明篇

| | | |
|---------|-----|-----|
| 植树造林益处多 | 刘 海 | 88 |
| 二氧化碳 | 赵 勇 | 91 |
| 方寸显精彩 | 贺 荣 | 93 |
| 猫 | 周 俊 | 97 |
| 蚂蚁 | 张 云 | 100 |
| 一氧化碳 | 王晓青 | 103 |
| 蜘蛛 | 郑 锐 | 106 |
| 近视 | 蒋 飞 | 108 |
| 综合训练 | | 111 |

抒情篇

| | | |
|-------|-----|-----|
| 撤退的季节 | 陈妍竹 | 116 |
| 风筝·白鸽 | 杨 智 | 118 |
| 武陵源写实 | 刘春晖 | 120 |
| 三峡情思 | 姚瑞红 | 123 |
| 寻春 | 亚 飞 | 125 |
| 抒怀 | 朱 砚 | 127 |
| 综合训练 | | 129 |

议论篇

| | | |
|---------|-----|-----|
| 都有一颗爱国心 | 阳结敏 | 133 |
|---------|-----|-----|



| | | |
|---------------|-----|-----|
| 失败后 | 王 周 | 135 |
| 排榜的弊端 | 杨占华 | 138 |
| 取“寸”之长 补“尺”之短 | 贺 强 | 140 |
| 绿的呼唤 | 章佳妮 | 144 |
| 湖泊命运引起的思考 | 陈 梅 | 147 |
| 综合训练 | | 149 |

读(观)后感篇

| | | |
|-------------|-----|-----|
| 永远的楷模 | 张华静 | 155 |
| 我知道得太少了 | 江 敏 | 156 |
| 《丑小鸭》读后感 | 黄秀均 | 158 |
| 读《生命的意义》有感 | 姚燕娥 | 160 |
| 孜孜不倦以奋进 | 徐 飞 | 162 |
| 是苦趣,也是乐趣 | 蓝 天 | 164 |
| 含蓄的表现 震撼的效果 | 陈晓洁 | 166 |
| 生命的意义 | 曾华青 | 168 |
| 综合训练 | | 170 |

应用篇

| | | |
|---------|-----|-----|
| 分数 | 李 军 | 174 |
| 最开心的一堂课 | 罗 芬 | 177 |
| 掌声 | 高 陵 | 180 |
| 我有一个秘密 | 万 涛 | 183 |



| | | |
|----------|-----|-----|
| 日记一则 | 马 天 | 186 |
| 野炊 | 吴 晓 | 189 |
| 我重新得到了母爱 | 于小芹 | 192 |
| 给李校长的一封信 | 成 妍 | 195 |
| 给妈妈的一封信 | 李艳芳 | 199 |
| 综合训练 | | 203 |

看 图 篇

| | | |
|-------------|-----|---------|
| 看《盗伐》有感 | 邬光雄 | 208 |
| 时刻以大局为重 | 李 君 | 211 |
| 言论的巨人 行动的矮子 | 任 亮 | 214 |
| 假文凭真不了 | 风 歌 | 217 |
| 2与200 | 袁 泉 | 219 |
| 综合训练 | | 221 |
| 习题解答 | | 223 |

写人篇





母 爱

杨艳芳

妈妈静静地坐在客厅里，眼睛紧紧地盯着墙壁上的挂钟。“都十点多钟了，儿子怎么还没有回来呢？”妈妈自言自语地说着，淡淡的焦虑之情笼罩在她的脸上。

“是不是在路上发生了什么事，应该不会呀，这条路儿子走了多年了，从来都是平平安安的。难道是今天的作业太多了，还没有完成……”妈妈在内心自我安慰着。

爸爸的一阵鼾声打断了妈妈的思绪，恰巧一股寒风将窗户推开，妈妈浑身哆嗦了几下，赶忙起身去关窗户。

“哎呀，孩子他爸，你怎么还睡得着啊，外面的天漆黑漆黑的，风又刮得紧，都快十一点了，我们的小宝还没回家，这是怎么回事呀！”妈妈担心地向爸爸诉说着。

“不会有事的，孩子他妈，小宝都十多岁的人了，不会有什么问题的。”爸爸带着些许烦恼和安慰的口气回答着妈妈。

“哎呀，你这个人就是这样心宽，只顾自己睡觉，孩子的事你一点也不管，小宝才十四岁，他能照顾好自己吗？”妈妈带着责问和忧郁高声嚷道。

“那你说该怎么办？”爸爸以缓和的口气问妈妈。

“你就不能到学校了解一下情况吗？”妈妈反问道。

这时楼道里响起了一阵脚步声。“是儿子回来了，一定是儿子回来了。”妈妈惊喜地去开门，刚走出两步，又停住了脚步。“我该怎么问儿子才好呢？对了，就这么问：‘小宝，怎么这么晚才回来。’不行，不行，这么问语气太生硬了，会吓着儿子的，还是说：‘儿子你



学习真是辛苦’为好。”妈妈正在琢磨着如何去问哥哥，邻居的大门被打开了。妈妈失望地趔回了客厅。

爸爸出去了。妈妈独自一人在客厅里走来走去，嘴里不停地嘀咕着。

“小艳，你快起来，帮妈妈生火去，呆会你哥哥回来了一定很饿，我们给他做点吃的。”妈妈把我从热被窝里唤了起来。

妈妈一面做着饭菜，一面不时地向窗外张望。突然一束光柱射向窗口，是哥哥回来了。妈妈迅速侧过身子将哥哥让进屋里，又掇了一条凳子让哥哥坐下，然后用手轻轻地抚摸哥哥的额头，揉搓哥哥的手背，先时满脸的愁容一下子消失得无影无踪。



习作截取的面非常之小，通过儿子晚上十点多钟没回家，妈妈就焦急万分这个发生在短时间内的故事，写出了母亲对儿子真挚的爱。这种以小见大的写法很实在，习作对话描写、心理描写、行为描写较具特色。妈妈与爸爸的一番对话表现了妈妈为儿子的担忧，妈妈几次的心理独白既有担忧之意又有宠爱之情，行为描写如“侧身子”“掇凳子”“抚摸额头”“揉搓手背”，这些动作也无不流露出母亲对儿子无微不至的关怀与喜爱之情。习作首尾照应得也较好，由脸上笼罩着的焦急之情到“满脸的愁容一下子消失得无影无踪”，写出了妈妈情感的变化。

〔发散思维〕

一、选出描写不同类的一项_____

A.“是不是在路上发生了什么事……”妈妈在内心自我安慰着。

B.“哎呀，孩子他爸，你怎么还睡得着啊……”妈妈担心地向爸爸诉说着。



C.“都十点多钟了，儿子怎么还没有回家。”妈妈自言自语地说着。

D.“小宝才 14 岁，他能照顾好自己吗？”妈妈带着责问和忧郁高声嚷道。

二、删去多余的话，使话题统一，语言连贯。

文学是一道桥梁。文学作品是现实生活的反映。这边的桥头站着读者，那边的桥头站着作者。通过了这道桥梁，读者才和作者见面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的感情相契合。

删_____

三、把下面的单句变为四个并列关系的小分句。

图书馆是收集、整理、典藏和向读者提供文献资料的机构。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

四、下面是肖云儒的《母亲》中的一段文字，读后按要求作答。

(母亲)对我的功课近乎残酷的督查，每每使外婆暗自流泪。至今想来，仍然引出甜蜜的战栗。我甚至恨过她，又终于懂得能够从小接受大松博文式的教练，是我的造化。那远低于家庭生活水平的简朴要求使我简朴，那不完成计划不能睡觉的训令使我勤奋。铁器是在铁砧上锻打出来的，若要一位寡母如此来锤打自己的独子，心里是怎样的滋味？

1. 若给文段加一个标题应怎样加？（限 5 个字）

2. 母亲对我的要求是严格的，具体表现在：

3. 文中有一处侧面描写表现了母亲对我的要求非常严格，它是：



4. 根据文段隐含的信息,推测“大松博文式的教练”是一种什么样的教练方式?

5. 给文段划分层次,说出分层的理由。

难忘的微笑

易 静

笑,隐藏在生活的每一个角落,只要仔细地去体会,你会发现,有的笑会使你终生难忘。在我心灵深处,那一丝甜甜的微笑,真的使我无法忘记。

两年前,她是个漂亮的女孩子,叫董莹艳。上帝恩赐了她一双大得出奇的圆眼,两只黑眼珠亮得像晶莹的宝石。特别是她那甜美的笑声,我终生难忘。

理所当然,她便成了我们议论的对象。一天,我们又聚在一起,谈她谈得津津有味。突然,“小黄鹂”一声打断我们的谈话,“你们不觉得‘莹燕子’有个特点,我们以前没发现吗?”“是什么呀?”我们齐声问道。“哎呀!她不爱笑呀!她都来了这么久,你们有谁见她笑过呀!她好像不会笑似的。”

“对呀!我怎么没想到呢?”我如梦初醒,随声附和道。“她那么好看,笑起来一定更漂亮,可惜。”不知谁插了一句。

“嗯,有办法了,我们想办法逗她笑好不好?”我大声说。“好!”大家鼓着掌,又蹦又跳的,女寝室顿时闹翻了天。“嘘,她来了。”寝室立刻安静了下来,“莹燕子”进来了。“百灵鸟”小露悄声说:“我



先来!”便当着莹艳的面,做鬼脸,脸拉得好长,嘴张得好宽。我们都捧腹大笑,可她呢?一点反应也没有。“怪,她怎么不笑呀!”“百灵鸟”哭丧着脸说。

第二天,“小不点”说句“看我的”,便扭起了腰肢,还自言自语“这是我自编自演的迪斯科。”她哪像跳舞啊?简直就是小丑形象,正因为如此,我们一个个笑得东倒西歪,腰都直不起来了。可莹艳看都没看一眼,我对“小不点”说:“苦不堪言吧!”

第三天,心听说:“也许她不爱那一套吧!我试试看!”说着便翻起了歌本。一会儿,就唱起了她那“三变”(变声、变调、变词)歌曲,嗓子都扯破了,却没能让莹艳笑起来。这会儿,莹艳过来了,“你们不觉得这样很无聊吗?”女同胞们默默无语。

几星期过去了,什么事也没再发生,我却又不安宁了。“上回只有我没有试过,这回让你们见识见识我的身手。”“得了吧?你不是那样的能手。”有人懒洋洋地抛下这么一句,我不理她。然后大声地与好友说起笑话来,目的嘛!只有一个,让莹艳听后发笑!可我的口才不好,即使笑话也不好笑。出乎意料的是,她报以我一个甜甜的微笑,我们认识以来的第一个微笑,“呵!好美啊!”我情不自禁地说着。她说话了:“你们其实好可爱,整天想逗我开心,逗我笑,谢谢!”说完她脸上又恢复了往日忧郁的神色,好像心事重重。可那微笑就在我脑海里扎根了。

两年了,哦!那难忘的微笑!



习作采用倒叙式的手法,记叙了一群天真活泼的学生想方设法逗同学莹艳开心一笑的事例。在小作者生花的笔下,描绘的人物形象各具特点:“小百灵”最出风头,“鬼脸”也做得尤为滑稽;“小不点”有点“自命清高”,结果是“苦不堪言”;心昕是谨小慎微,仍未逃脱“无聊”之嫌;“我”是“装腔作势”,反而被授以“甜甜一笑”;莹艳呢,是



神色忧郁,心事重重。习作结构严谨,层次分明,集中笔墨记“难忘”,让主题得到了较好的突出。巧设悬念——莹艳为何神色忧郁,心事重重,给读者又留下无限想象的空间。

〔发散思维〕

一、填写。

1. 标题是“难忘的微笑”,这“难忘”有两重含义,首先是_____,其次是_____。
2. 引出全文故事情节的一句话是_____。
3. 文章是按照_____的顺序展开,“小百灵”、“小不点”、心昕及“我”性格中的共同点是_____。

二、下面的句子写出了人物什么性格特点。

1. “百灵鸟”小露悄声说:“我先来!” ()
2. 心昕说:“也许她不爱那一套吧!我试试看。” ()
3. “小不点”说句“看我的”,便扭起了腰肢。 ()

三、将下列词语准确归位在句子中括号内。

恬静 寂静 幽静 沉静 安静 娴静

1. 寝室里立刻又()下来。
2. 园内树木花草的栽植别具匠心,景色优美(),令人心旷神怡。
3. 那声音大概是横笛,宛转、悠扬,使我的心也(),然而又自失起来。
4. 冻醒了的同志围着火堆小声地谈着话,除此之外,就是()。
5. 那不是狂暴的不测的可怕的神秘,而是()的和平的愉悦的神秘。
6. 她像一位()的少女,迈着轻盈的步子,向长江走来。



四、你能说出十种以上的“笑”吗？

例：捧腹大笑

班 主 任

杜 滨

初二下学期开始的第一天，消息灵通人士就“广播”了一条重要新闻：我们换新班主任了。听到这个消息，同学们便开始了对新主任的猜测。我们这个年龄的学生一般总把老师分为两种：厉害的，不厉害的。那么这位新班主任是哪一种呢？

随着上自习的铃声响起，教室的门慢悠悠地开了，一位五十多岁的老头背着手踱进了教室。只见他穿着一件旧棉袄，围着一条银色的围巾，他那满脸的笑容会使你想起庙里的菩萨，而一副老式圆框眼镜，又给他增添了几分学究气质。瞧，就连那稀少花白的头发，也老实实在地躺在脑后。根据第一印象，我立刻判断出这位新班主任是后一种类型的。你看他浑身上下哪一处可以象征厉害？就连那眼镜片后边的眉毛都是弯弯的。对了，还有，他的名字叫何平。“这回我班准要乱套了。”我不安地想着。

下午第二节课，是体育锻炼，按规定同学们都要参加。我们几个不好动的女同学在教室里做作业，李军涛却在教室里练起了“射门”。只听“哗啦”一声，玻璃砸碎了。李军涛先是一愣，转而又显出他特有的那种傲慢神态，说了一句：“没什么了不起的。”同学们很气愤，可又惹不起他，就看新班主任第一把火怎样了。何老师又



背着手踱了进来,我以为这下可以看到他生气的尊容是何等模样了。可当他的视线接触到坏了的玻璃时,只见他弯弯的眉头轻轻皱了一下,转而又笑容可掬地说:“我想打破玻璃的同学一定不是有意的,我希望他最好在明天早上同学们到校之前把玻璃安好,如果有困难可找我帮忙,这样可以吗?”真是大大出乎我的意料。这时再看看李军涛,惭愧已经代替了他特有的傲慢,同学们第一次看到李军涛脸上有了这种表情。

第二天早上一到校,同学们看到那块装好的玻璃都感到很惊讶。是啊,为什么何老师三言两语就能打动李军涛的心呢,而有的老师曾用罚款、停课等处分都没能使他有所改正呢?我开始对这位新班主任有了新的认识。

三月份的天气,仍是春寒料峭。这一天,天阴得很厉害,一场春雪即将来临。第一节课是语文课,老师正领着我们分析课文。突然有人敲门,随后一个瘦小的身影出现在门口,他是我们班个子最小的男同学徐勇。只见他头上戴着顶满是污垢的帽子,身上穿的那件黑棉袄,袖口已经露出了发黑的棉花,脚上穿一双比他的脚大两码的旧胶鞋,由于寒冷和紧张,他的身体轻轻地颤抖。何老师看着他那副窘态,什么也没问,拍拍他的肩膀,轻轻地说:“快回座位吧。”然后若有所思地盯着他那双鞋,目送他回到座位。

这天是我值日,课间操时我正在打扫教室。这时何老师和徐勇走进了教室,他拉着徐勇坐下。只见何老师弯弯的眉毛轻轻地一皱,说:“徐勇同学……你的母亲病故,父亲又常出差,你的生活和学习理所应当由我照顾,可是我……听同学们说,你还没吃早饭,现在把这两个面包吃了吧。中午到我家吃饭,然后陪我去一趟商店,好吗?”徐勇那双枯瘦的手颤抖地捧着面包,仿佛很沉,很沉。突然,徐勇“哇”的一声扑到何老师的怀里痛哭起来。这是伟大的师生之爱,这爱激起了这位平素性格孤独、少言寡语的小同学的感情的潮水,他要痛痛快快地把这些年积在心底的孤独、痛苦和委屈