



# 满族风情录

兰州市满族联谊会编

主编 孙辑六

四川民族出版社

彩轿送新娘



鸭绿江上迎亲船



哥哥抱妹下彩船



拜天地



满族三人舞——吉祥如意



满族舞剧《珍珠湖》

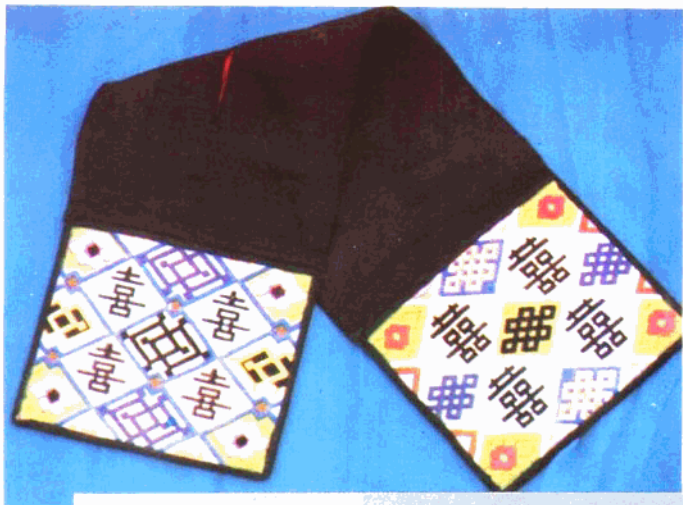


满族(靺鞨)秧歌舞



满族农家住房

钱包



旗鞋——花盆底鞋和马蹄鞋



千秋阁——轴岩满族骨灰堂



## 谈谈满族(代序)

关山复(满族)

满族是具有悠久历史的民族，也是对中华民族的兴旺发达做出过重大贡献的民族。她早已以灿烂的文化 and 在中国历史上产生过重大影响而闻名于世。

满族的先世很早就生息繁衍在我国的白山黑水之间，是东北地区最早见于历史文献的少数民族。在漫长的历史过程中，肃慎人几经发展演变，至辽、宋、元、明形成女真人。明代的女真，从努尔哈赤兴兵统一女真各部开始，进入了一个前所未有的兴盛时期，这个兴盛时期的到来，注定了一个新的民族——满族的必然诞生。

努尔哈赤统一女真各部的行动给女真社会带来了几方面重大的变化：

(一) 在统一女真各部的过程中，在原来的牛录制基础上，创立了组织更为严密、更富有战斗力的八旗制，以整黄、整红、整蓝、整白、镶黄、镶红、镶蓝、镶白八种旗帜为标志。八旗是兼具行政、军事、生产三种职能的一种社会组织，较牛录制要先进得多。努尔哈赤率领八旗兵所向披靡，显示出八旗制的优越性。在这种新的组织形式下，女真人逐渐成为严密的整体，不再处于分散状态，其结果是促使女真人的生活方式和社会结构发生了巨大的变化。

(二) 随着女真各部的逐渐统一，民族整体利益观念渐渐形成，振兴本民族的目标也日益明确。统一的形势出现之前，女真各部长时期处于相互征战状态。随着统一局面的形成，那种原来处于分散状态下的地域观念和本部利益观念日趋削弱。尤其是努尔哈赤建立金政权，誓师伐明之后，主要矛盾由内部转向外部，民族的自我意识和民族的凝聚力都得到了极大的增强，民族心理素质 and 风俗习惯更趋一致。在这种情况下，满族不但强烈地感觉到了自身的存在，而且强烈地感觉到了自身的能力和力量。

(三) 满文的创制，给女真社会政治、文化和思想带来了更为有利的发展条件。满文的出现对女真社会来说具有极为重大的意义。一个没有文字的民族不但是其落后性的表现，而且不可能成为一个拥有巨大影响力的民族。满文的出现起了促进女真社会政治、经济、文化和民族意识发展的作用，使其社会制度更加完善，文化素质迅速提高，民族特征更加突出。同时为吸取外族（主要是汉族）先进的思想文化提供了便利条件，而这种吸取对女真向满洲的过渡起了推动作用。满文的作用还在于使本族人在内在心理和外在感觉上都明确体察到自身的独立性和存在的价值。语言和文字的结合也无疑增强了民族内部的联系，使内部的交往在深度和广度上都有所增加，从而增强了民族的整体意识。入关之后，满文还进而起了保存满语和风俗，以及作为统治工具的作用。

从努尔哈赤时代开始，女真人显示出了强大的生命力和创造力，揭开了自己主宰自己命运的新纪元，孕育了一个新的民族的诞生。

皇太极继承汗位以后，完成了女真各部的最后统一，使女真民族又向前迈进了一大步，并同时造就了满族诞生的种种条件。在此期间，皇太极进行了政治、经济和文化教育方面的大规模建设。在政治方面，加强了君主集权制，设立了文馆和六部，初

步制定了法律，完成了统治机构，加强了法制。在经济方面，注重农业、手工业和商业的发展，颁布了一系列保护农业的法令。实行了“编户为民”政策，制定了“离主条例”，确立了封建制的生产关系。在文化教育方面，发展完善了满文，使满文更加便于推广和应用；下令翻译了有关政略和军事方面的汉文典籍；命令王公大臣子弟入学读书；首次举行科举，以选拔任用人才，使文教之风开始盛行。同时，他又极力强调实行“国语骑射”，反对“改满洲衣冠，效汉人服饰”，以保持民族传统、民族风俗和民族独立性。皇太极时期所采取的政策和措施，使这个民族的民族意识和社会形态发生了前所未有的变化。其中又以1635年确定族名为“满洲”和1636年建国号为“大清”的影响最为深远重大。“满洲”的出现标志着中国历史上一个新的民族的最终诞生，也标志了这个新民族的崛起和兴盛。“大清”的出现则表现出这个新民族的强盛和民族自信心的强烈。可以说，在皇太极时期满族奠定了自身走向兴旺发达的基础，为统一全国准备了条件，成为满族发展的开端。

从康熙至乾隆，在清朝最为兴盛时期，史称“康乾盛世”，前后历时一百三十余年，其时间之久，较汉朝的“文景之治”和唐朝的“贞观之治”的总和还长一倍。

康乾之治，成就是宏伟的，影响是深远的。这突出表现在以下几个方面：

(一) 在辽阔的国土上实现并巩固了多民族祖国的大统一。从清朝定都北京至康熙三年(1664年)，初步形成了全国大统一的局面。当时的疆域，东部一线由库页岛至台湾；西部一线跨葱岭直至巴尔喀什湖；北部一线由外兴安岭至贝加尔湖；南部直至南沙群岛。那时的民族关系比较和谐。

(二) 促进了经济的恢复和发展，繁衍了我国众多的人



口。康熙初年，平定了三藩之乱，治理了黄、淮和大运河，并禁止清朝贵族圈占土地，鼓励开荒。这期间曾三次颁布“出旗为民”令，后期又实行“滋生人丁，永不加赋”的政策。这些政策和措施保护了土地所有权，缓和了阶级间和民族间的矛盾。只经过七十多年时间，全国耕地面积就增加近六百万顷，即增加34%以上。经济的恢复和发展使全国人口数量猛增，康熙初年全国人口约为一千九百余万，到乾隆末期已接近三亿，是历史上人口增长速度最快的时期。至道光二十九年（1849年），中国人口首次超过四亿，以后我国长期称“四万万同胞”，就是以这个时期的统计为依据的。康熙时还摒弃了闭关自守的“禁海令”，鼓励盐商自行熬盐贩卖，允许清初被迫内迁的居民回沿海谋生，允许商人出海经商。短短几十年就使宁波、漳州、广州等地成为繁荣的商港。苏州、杭州、江宁等地形成丝织业中心。在矿冶方面，康熙元年（1661年）全国只有五个矿厂，到乾隆四十八年（1783年）已发展到三百十三处。此时边疆的农牧业和商业及与内地的经济联系，都得到了空前的发展。

（三）平定叛乱，抵御外侮，保卫边疆。有清一代的前二百年间，中国是强盛的，曾多次平定叛乱，抵御外国殖民者的入侵，进行了一系列正义战争，举其大端，有以下诸役：（1）康熙初年，经八载血战，消灭了三藩割据势力，巩固了全国的统一。（2）康熙年间，沙俄勾结蒙古准噶尔部噶尔丹汗，进攻内外蒙古。康熙三次率八旗军迎击，打败了噶尔丹军，安定了北部边境。（3）康熙二十四年（1685年），八旗军在东北兄弟民族的支持下，击败盘踞于雅克萨一带的俄国军队，迫使其与我国议和。于康熙二十八年签订了《尼布楚条约》，从法律上确定了中俄两国东段的边界。（4）雍正年间用兵数年，平定了西北噶尔丹策零叛乱，维护了西北地区统一、安定。（5）乾隆年间，两

次出兵大小金川，平定了土司的叛乱，巩固和扩大了自雍正以来西南地区“改土归流”的成果，加强了西南边疆与内地的经济文化交流。（6）乾隆二十三年（1758年），派兵镇压新疆布那敦、霍占集叛乱，经过一年的奋战，终于将其消灭，结束了维吾尔族分裂的局面。（7）乾隆年间，平定了西藏大农奴主的叛乱，两次击败在英国殖民者支持下的廓尔喀侵略者，粉碎了英国殖民者的颠覆阴谋，保障了西藏的安全。

（四）推动了中国科学技术和文学的发展。在整个清代，康熙时期的科学技术发展最为迅速，凡天文、历法、算学、农学、水利、医药、冶炼、土木建筑等方面，成果都很辉煌。这一时期出现了许多重要的科学著作，如《晓庵新法》、《古今历法通考》、《律历渊源》、《割圆密率捷法》、《知本提纲》、《授时通考》、《行水金鉴》、《医学源流论》等等。同时进行了大规模的图书搜集整理工作，对继承发扬传统文化起到了重要作用，其中规模最为宏大的是《古今图书集成》和《四库全书》。文学在清代是集大成的时代，凡诗词文赋、小说戏曲都成就斐然。除出现了众多汉族文学家之外，也涌现出许多满族文学家，其数量几近千人。其中纳兰性德以词名世，所作《饮水词》流传极广，影响深远，于清初被誉为“独树一帜”。曹雪芹所作《红楼梦》，更是家喻户晓，把中国古典小说的创作艺术推向空前高峰。文康的《儿女英雄传》也饮誉一时。由满人创制的《子弟书》，更是具有鲜明民族特色的一种文艺形式。总之，满族在中国文化史上的贡献，是值得大书特书的。

满族入关的二百六十八年，同我国一些兴盛的王朝一样，有过辉煌的历史和璀璨的文化，有过强盛的武功，也有过修明的文治。鉴于这种历史事实，周恩来同志在五十年代就曾指出，满族是一个有本领的民族，是值得佩服的。他还指出，我国地大物

博，人口众多，应该承认满族是有贡献的。只是到了晚清，这个王朝才趋于腐败，经不住外国殖民者的侵略，在人民革命冲击下，走向衰落和灭亡的。

历史进入现代之后，满族人民为祖国的革命和建设事业做出了卓越的贡献。从辛亥革命开始，满族就涌现出许多杰出的人物。如鲍化南、何秀斋同革命党人宁武一起领导了辽宁凤城等地的武装起义，为革命献出了生命。伟大的无产阶级革命家、满族人关向应，1925年加入中国共产党，参加南方土地革命，后任八路军120师政委，同贺龙同志一道开辟了晋绥抗日根据地，深受全党和人民的爱戴。出身满族贵族家庭的王俊，加入中国共产党后，参与领导了长辛店铁路工人“八月罢工”，不久，以工人代表身份出席共产国际会议，并见到了列宁。在抗日期间，东北抗日联军中，仅师长以上的满族干部就有王光宇、张兰生（鲍巨奎）、陈翰章、关化新、伊峻山诸人。在解放战争中，东北野战军中的满族指战员为数有几万人。更多的满族人参加了地方武装和地方政权的工作。他们中的许多人为革命的胜利献出了宝贵的生命。新中国成立以后，满族人积极参加祖国的革命和建设，在各行各业中做出了贡献，取得了成就。站在他们前列的，有被誉为我国生物学鼻祖的秉志，有语言学大师罗常培，有蜚声海内外的人民艺术家老舍，有京剧著名流派艺术家程砚秋，还有著名相声演员常宝堃（小蘑菇），以及其他许多光辉人物。今天，广大的满族人民正在为实现祖国的四个现代化努力地工作着。

从满族形成到现在，经历了三百多年漫长的过程，今天的满族更为壮大和兴盛。据1982年第二次全国普查的数字，有统计的满族人口已由过去估算的“二百多万人”增加到四百多万人。1990年全国第四次人口普查，满族人口已达980多万，仅次于汉族和壮族，为我国第二大少数民族。他们主要分布在辽宁、吉

林、黑龙江、河北、内蒙古和北京等地，而以辽宁东部和河北承德为多，形成高度的聚居。1985年6月，在辽宁省建立了凤城、新宾、岫岩三个满族自治县。1987年5月，在河北省建立了青龙、丰宁两个满族自治县。1988年8月，国务院批准吉林省的伊通建立满族自治县。1989年6月，国务院批准建立了辽宁省清原、北镇，河北省围场、宽城为满族自治县。1989年9月，又批准辽宁省本溪、宽甸、桓仁为满族自治县。有统计的分布于全国各地的满族乡镇也增加到近四百个。在党和政府的关怀下，全国各地的满族精神振奋，经济、文化事业日益发展，各行各业涌现出许多先进模范人物。满族正在与其他兄弟民族一起，努力建设我们现代化的国家。

满族——这个古老而又年轻的民族，正在迎着新曙光奋发进取。

# 目 录

谈谈满族 (代序) .....关山复 (满族) ( 1 )

## 入乡问俗篇

满族独特的擦肩大礼 .....曹文奇 (满族) ( 3 )

满族的民族特征 .....张其卓 (汉族) ( 6 )

满族姓氏考 .....刘庆华 (满族) ( 12 )

满族人为什么尊西? .....孙耕六 (满族) ( 21 )

满族人为什么忌食狗肉? .....那·兆谦 (满族) ( 23 )

满族民间传统节日 .....赵朝勋 (满族) ( 25 )

故乡的元宵夜 .....赵君伟 (满族) ( 29 )

满族风俗歌 .....孟 聪 (满族) ( 33 )

    嫁娶歌 ..... ( 33 )

    上寿歌 ..... ( 40 )

    丧葬歌 ..... ( 41 )

    上梁歌 ..... ( 45 )

关东“三大怪” .....艾 涛 (满族) ( 50 )

## 林农渔猎篇

关东三宝 .....沈奇露 (满族) ( 55 )

名鹰奇猎 (一) .....完颜·佐贤 (满族) ( 58 )

名鹰奇猎 (二) .....那 捷 (满族) ( 59 )

鲟捕之歌 .....那拉·兆谦 (满族) ( 65 )

- 采珠谣……………孙佳·奇露（满族）（67）  
 东海地区满族生产生活……………那毓后（满族）（69）  
 宁古塔满族的经济生活……………马文业（满族）（71）  
 满族的农耕风情……………赵君伟（满族）（78）

### 组织信仰篇

- 谈谈八旗……………叶赫那拉·兆谋（满族）（89）  
 同为八旗 天壤之别……………求 实（满族）（96）  
 萨满教与满族……………那 捷（满族）（98）  
 萨满教的信仰和祭祀……………马文业（满族）（102）  
 “跳大神”的迎神诗……………张育生（满族）（106）

### 人生礼仪篇

- 睡扁头……………铁 男（满族）（113）  
 弓马箭……………铁 男（满族）（114）  
 禁忌……………铁 男（满族）（116）  
 摇 车……………傅英仁（满族）（117）  
 生 育……………刘兰松（汉族）（120）  
 满族礼仪琐谈……………沈奇霖（满族）（121）  
 满族传统婚礼……………赵朝勤（满族）（127）  
 鸭绿江畔的满族婚礼……………孟 魁（满族）（129）  
 满族婚礼漫谈……………孙轶六（满族）（130）  
 满族丧葬风情……………赵君伟（满族）（132）  
 厚葬并非满族传统……………赵君伟（满族）（136）  
 满族祭祖……………尹志杰（满族）（136）

### 饮食服饰篇

- 满族乡民饮食谱……………曹文奇（满族）（145）  
 北京营房满族的饮食……………金启臻（满族）（147）  
 京师旗人饮食谈……………完颜·佐贤（满族）（152）

- 满族的泥盆火锅……………白希智（满族）（157）
- 满族食品五十例……………《满族大辞典》（159）
- 承德满族饮食之五爱……………刘兰松（汉族）（170）
- 北京营房满族发式、头饰和服饰…金启臻（满族）（172）
- 靰鞡草和靰鞡……………傅英仁（满族）（176）
- 靰鞡草、靰鞡与满族民族英雄…白希智（满族）（177）
- 满族衣着五十例……………《满族大辞典》（179）
- 满族发式佩饰概略……………沈奇露（满族）（186）

### 尚武体育篇

- 弓力七斗 箭发如雷……………马亚川（满族）（197）
- 木兰围场和木兰秋狝……………尹志杰（满族）（200）
- 北京营房满族的尚武精神和体育锻炼…金启臻（满族）（204）
- 洋洋大观的满族传统体育……………赵书（满族）（207）
- 满族体育补遗……………爱满·爱华（满族）（212）
- “粘轱冰”与滑冰运动……………白希智（满族）（213）
- 满族踢毽子……………白希智（满族）（215）

### 歌舞乐戏篇

- 满族音乐……………刘兰松（汉族）（219）
- 满族舞蹈录……………《满族大辞典》（221）
- 满族舞蹈代表作……………傅英仁（满族）（223）
- 《珍珠湖》的演出……………李静波（满族）（232）
- 京旗和京剧……………金启臻（满族）（236）
- 太平鼓与八角鼓……………佟鸿举（满族）（243）
- 别具一格的满洲棋……………那·启臻（满族）（245）
- 九九消寒图……………完颜·佐贤（满族）（246）
- 抓“嘎拉哈”……………傅百龄（满族）（247）

满族儿童游戏四则……………白希智（满族）（249）

满族童婚三则……………刘兰松（汉族）（253）

### 建筑工艺篇

沈阳故宫……………佟悦（满族）（257）

沈阳福陵和昭陵……………佟悦（满族）（263）

“盛京三陵”之首——永陵…新宾满族自治县编写组（267）

颐和园的建筑艺术……………赵大年（满族）（271）

北京故宫坤宁宫的建筑……………纳喇氏（满族）（279）

承德外八庙的建筑……………西林觉（满族）（280）

永吉满族乡民居室……………傅百龄（满族）（283）

满族枕头与枕头顶艺术……………赵朝勳（满族）（286）

满族刺绣、剪纸和绢花……………刘兰松（汉族）（289）



## 入乡问俗篇