

(增订本)

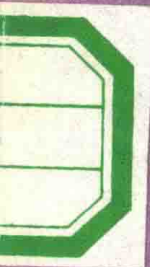
# 全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

高考各类优秀作文全面评析

高考命题组长组员精心评点

作文方法应试技巧详加指导



中国文联出版社

(增订本)

# 全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

中国文联出版社

# 全国高考优秀作文选评

章 熊 主编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

一二〇二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 8印张 2插页 161千字

1991年8月第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数: 1—20,100册

ISBN 7-5059-1482-0/I·1022 定价: 3.15元

## 写作教学和测试中的分解与综合（代序）

——从1990年高考作文试题谈起

章 熊

人们说，1990年高考作文试题在形式上有点新。这篇短文就从这里谈起。

说新鲜，其实也不新鲜。除第一小题外，其它两题在写作要求方面学生都是熟悉的，占写作部分的百分之九十以上。其别致之处，在于用一个材料把三道题串了起来。万变不离其宗，从1984—1990年高考题目看出，对中学生写作能力的要求就那么几个方面，即将颁布的《全国高考语文学科考试说明》中对此作了明确规定，无论题目怎样出，其要求总不会超越这几个方面。看到题目，不管其形式如何，关键是先把要求弄明白。

这么说，1990年的作文题就十分平易，毫无曲折可言吗？也不然。每道题都有自己的难点。

第一小题的难点在于必须通观全文，特别是文末的话，才能作答。所谓文末的话，就是第一个小姑娘手指刺破了。这里暗示着一些情节，也为动作描写限定了语境。不把握住这一点，就不得要领。

第二小题要求写出同和异。孪生姐妹，写“同”不难，难在写“异”上，而这种“异”又需要通过肖像描写来体现，不能仅写服饰之类的表面上的不同，而要写出她俩个性的差异，确乎不太容易。

第三题的难点在于把握入题的角度，要针对姐妹俩对同一地方的相反评价来讲话，而且要就第一个小姑娘的评价讲出自己的认识。审题不准，思路就会偏离目标。

由此可见，审题的关键不在命题的表现形式，而在把握每道题的特定要求。

那么，1990年的高考作文试题为什么要这样出呢？我们也不要为表面现象所迷惑，而要把握其本质。

什么是表面现象？一个材料出三道题是表面现象。今年这样出，明年未必这样出；材料合适，几道题串在一起，换个材料，分开出也无不可；命题方式，可以是给材料，可以是提要求，也可以只出个题目，等等。出题的形式是可以变的，是第二位的。什么是本质？写作教学和测试中分解与综合的关系才是问题的实质。

写作是一项综合性很强的智力活动。说它综合性强，包含两方面的意思。一是从构思到表达是一个相当复杂的心理过程，在这一过程中，需要多种能力的综合运用；二是就一篇文章看，无论多么短，也是“麻雀虽小，五脏俱全”，有开头，有结尾，有中心，有层次，……是多种表达技巧的综合运用。写作既然具有如此强的综合性，那么，写作训练自然要以综合为主，这是毫无疑问的。但是写作教学的困难也在这一方面。对学生来说，每逢作文，各种矛盾同时并现，使得他

们应接不暇，顾此失彼，所以感到“作文难”，不利于积累经验，不利于提高。分解就是适当地分散矛盾，使目标比较单纯，其中的要领也比较便于把握。这就好比篮球运动员的训练，训练的最终目的是打全场，但训练的过程中却可以也需要安排各种分解性练习。同样的，在现在的写作教学中也有“大”“小”作文之分，写片段的“小”的作文，有许多就是分解性练习。像只作肖像描写而不要求成篇的写作练习，就不少学生来说是不陌生的。

从大规模考试来看，分解式题型似乎也是需要的。因为综合性写作涉及的因素多，阅卷时不容易把握，评分误差很难控制。分解式题型评分目标比较集中，有其有利的方面。

写作教学也好，写作测试也好，题型问题还值得进一步研究。分解并不排斥综合，因为前面说过，写作的综合性极强，因此应该从综合型为主。另一方面，所谓“分解”，也只是适当地减少其综合程度，其实即使是完成这样的题目，一般也需要多种能力的综合运用。

分解题型的样式很多，国家教委考试中心“高考作文评分误差控制课题组”编了一本《高考作文语言水平的测试和语言能力的自我测试》，其中提供了若干题型，可供参考。

1990年10月于北京大学中关园

## 目 录

写作教学和测试中的分解与综合 (代序) ..... 章 熊 (1)

——从1990年高考作文试题谈起

### 1984

审题·分析·技巧 ..... 闵开德 (2)

——谈1984年全国高考优秀作文

1984年全国高考部分优秀作文及评析 ..... (5)

①贵州考生 ..... (5)    ②广东考生 ..... (8)

③四川考生 ..... (11)    ④江苏考生 ..... (14)

⑤天津考生 ..... (16)

### 1985

功在平日 ..... 赵祖谟 (21)

——谈1985年全国高考优秀作文

1985年全国高考部分优秀作文及评析 ..... (25)

①安徽 钱 毅 ..... (25)    ②广东 李 朱 ..... (29)

③云南考生 ..... (33)    ④湖南 丁学升 ..... (36)

⑤安徽 管迎新 ..... (40)    ⑥云南考生 ..... (42)

⑦广西 廖丽华 ..... (45)    ⑧福建 张志红 ..... (48)

⑨北京 杨 岸 ..... (51)    ⑩广东 吴广海 ..... (53)

### 1986

“戴着镣铐跳舞” ..... 洪子诚 (58)

——谈1983年全国高考优秀作文

1986年全国高考部分优秀作文及评析 ..... (62)

- ①福建 方一凡..... (62)    ②云南 浩一山..... (65)  
③安徽 翁晓松..... (69)    ④青海 王红林..... (72)  
⑤北京考生..... (75)    ⑥河南 杨 春..... (77)  
⑦福建考生..... (80)    ⑧北京考生..... (83)  
⑨青海 赵孝宁..... (87)    ⑩湖北 汤 利..... (90)

1987

对说明和议论的基本功的检测 ..... 洪子诚 (95)

——1987年高考作文评述

1987年全国高考部分优秀作文及评析 ..... (97)

- ①山东考生 ..... (97)    ②北京考生 ..... (98)  
③湖南考生 ..... (99)    ④河南考生 ..... (101)  
⑤河南考生 ..... (103)

1988

写所见、所闻、所感..... 李庆荣 (107)

——谈1988年全国高考优秀作文

1988年全国高考部分优秀作文及评析 ..... (110)

- ①北京考生 ..... (110)    ②浙江 骆逸群 ..... (113)  
③湖北考生 ..... (117)    ④安徽 王志丹 ..... (120)  
⑤北京考生 ..... (122)    ⑥北京考生 ..... (126)  
⑦江西考生 ..... (129)    ⑧浙江 赵剑波 ..... (132)  
⑨北京考生 ..... (134)    ⑩河南 邓安文 ..... (137)  
⑪山东 田道友 ... (141)    ⑫山东 尚秋君 ..... (144)  
⑬新疆 郑雪梅 ... (146)    ⑭湖南 刘云波 ..... (150)  
⑮北京考生 ..... (152)

## 1989

**贵在多思**..... 赵祖谟 (157)

——谈1989年全国高考优秀作文

**1989年全国高考部分优秀作文及评析** ..... (161)

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ①北京考生 ..... (161) | ②福建考生 ..... (164) |
| ③北京考生 ..... (167) | ④湖南考生 ..... (171) |
| ⑤北京考生 ..... (174) | ⑥浙江考生 ..... (177) |
| ⑦北京考生 ..... (179) | ⑧江西考生 ..... (183) |
| ⑨北京考生 ..... (185) | ⑩江西考生 ..... (189) |
| ⑪北京考生 ..... (192) | ⑫河北考生 ..... (195) |
| ⑬北京考生 ..... (197) | ⑭北京考生 ..... (200) |
| ⑮北京考生 ..... (203) |                   |

## 1990

**写出生活的哲理**..... 赵祖谟 (208)

——谈1990年全国高考优秀作文

**1990年全国高考部分优秀作文及评析** ..... (211)

〔第35题〕

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ①山东考生..... (211) | ②北京考生..... (211) |
|------------------|------------------|

〔第36题〕

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ①浙江考生 ..... (213) | ②江苏考生 ..... (215) |
| ③北京考生 ..... (218) | ④河北考生 ..... (221) |
| ⑤河南考生 ..... (223) | ⑥北京考生 ..... (226) |
| ⑦北京考生 ..... (228) | ⑧北京考生 ..... (230) |
| ⑨湖北考生 ..... (232) | ⑩浙江考生 ..... (234) |
| ⑪福建考生 ..... (237) | ⑫广西考生 ..... (239) |
| ⑬江西考生 ..... (241) | ⑭广东考生 ..... (243) |
| ⑮浙江考生 ..... (245) |                   |

# 1984

---

## 1984年全国高考作文题

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇800字左右的议论文，题目自定。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

题目：

## 审题·分析·技巧

——谈1984年全国高考优秀作文

闵开德

1984年的高考作文试题，采取的仍是新时期恢复高考以来最常见的命题方式：给统一材料的限制性作文。

对于这种作文形式，第一个要注意的问题就是认真审题。这是因为，这种命题方式和文化大革命前惯用的定题作文（如《雨后》、《唱国际歌想起的》）不同，审题难度要大得多：在给你的有限的文字或图画材料中，包含了作文内容，体裁，以至字数等方面的具体要求，稍一疏忽就会差之千里。这类教训差不多每年都有：78年缩写要求600字，结果有的考生写成了800字，这说明语言不够精炼，有的考生又写成了400字，致使主要内容有所遗漏，79年的作文题是将《第二次考试》改写为《陈伊玲的故事》，有的考生却写成缩写，也有的写成了读后感；83年高考作文题是给一幅漫画，并要求“根据这幅漫画的内容，自拟题目，写一篇议论文”，好，有的考生将画中的地层错看成河堤、大路、木墩、黑幕、土砌的桥、耸入云霄的高山等，有的考生将画上的五口未挖成的“井”误认为是试管，说画中人用五个试管吸不到水，

有的考生说“右上角是形象说明吸烟的危害，图中的黑色大坝是人身上的肺”，也有的考生将画中扛锹挖井的人说成是越南兵，受苏联的指使，到我国边境挖地雷坑，偷移界碑……这些不符合要求的作文无疑都得不到好分，有的甚至得0分。

这一年的作文同样是这样。所给材料中对文体有明确要求：要写“议论文”。否则就要扣分，阅卷时的评分标准上写着：凡与文体要求不符的，都降为四类卷，得分不超过19分（作文满分为50分）。材料中对作文内容也有具体要求：范围是讲“对中学生作文的看法”，考生可“联系自己和周围同学的现状”，各抒己见，自定题目。结果也有考生在审题上失误，写成《记一堂作文课》这样的记叙文，这是不可原谅的。当然，绝大部分考生在这点上做到了的。更大的拉开档次的分野则是在更深一层的问题上：有的考生面面俱到，在一篇短文中将中学生作文中的诸多问题什么都谈，结果笔墨分散，哪一方面都讲不透；而有的考生却从材料的规定中琢磨出好的办法，选择一个自己最有体会、最能讲出些东西的方面，从一个独特的角度谈，如我们评析的几篇文章，有的从作文教学这方面谈，有的从学生自身这方面谈，有的则讲生活是写作的源泉……这样就容易把问题论述得深透些。

议论文的主要特点是分析和说理，所以在确定论述的角度和方面之后，就要在分析和说理上下功夫。这是能否写好议论文的关键所在。同学们平时要努力培养和提高分析问题的能力，有了这种能力，写议论文时才能对问题进行深入的分析，才能把道理讲深讲透，写出来的文章才能有一定的分

量和深度。议论文光讲道理容易枯燥乏味，要学会选用典型事例来说明自己的论点，要学会从理论和实际的结合上来说明问题，这样既可使文章生动活泼，增加趣味，又能使文章充实丰满，增强说服力。有些文章在用具体事例说明某个道理时，光堆例子，没有分析，这就犯了堆砌材料的毛病。议论文中的例子不要过多，但要选用恰当，有所分析；要明白，议论文举例的目的，是为了更好地说明要讲的道理。

一篇文章，在内容逐步明确和具体的同时，结构和层次往往也会明晰起来，这当中大有技巧可讲。议论文在组织结构上要求层次清楚，各层和各段之间要有一种内在的逻辑联系，随着问题的展开一步步把道理说明说透。议论文的语言首先要求准确，任何不准确的语言都会影响议论文的科学性和说服力。当然，准确不等于枯燥，议论文在注意准确性和科学性的前提下，应力求写得生动活泼些。议论文是一种说理文，有的议论文板起面孔训人，令人望而生畏，这是一种不好的文风。应以平等谦和的态度来写文章，文中讲的道理应使人感到亲切自然，乐于接受，这才是一种好的文风。

这里评析了5篇1984年高考的优秀作文。这些作文各有自己的特色，对今后的考生和中学的作文教学都会有所启发。我们评析时力求抓住各篇的主要特点，而不面面俱到。

# 1984年全国高考 部分优秀作文及评析\*

## 为什么中学生害怕作文

贵州考生

一提起作文,几乎所有的中学生都喊头痛。有的同学说:  
“每逢作文,自己常常感到无话可说,只好东拼西凑,说些空话套话,甚至编造一些材料。”出现这种较为普遍的问题的原因是什么?我认为,是因为学生平时没有注意收集材料,因而下笔就往往言之无物,不知所云了。

然而,造成这种令人忧虑的现象的根源,却不完全在学生这一方面,还与当前中学生的学习负担过重有关。学生除了要学习七八门功课外,还要应付繁多的考试和测验,整天埋头于成堆的习题、资料之中,课外书籍没有时间看了,看电视、报纸功夫也挤掉了,真有点“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的味儿,这样的后果,就必然是学生做作文时愁眉苦脸,东拼西凑。记得我在小学初中时,作文还是不错的,因为那时功课还较轻,因此小说、诗词、报刊都经常翻阅,写作文时常常胸有

---

\* 均为闵开德评析

成竹，而进了高中，学习负担一重，就无暇顾及“闲书”，因而作文水平几乎停滞不前。我同班的同学都存在着这种现象。

另一方面，传统的作文教学方式，已经过时。曾经有一位专家评述当前的教学方法时指出：这样的教学方法只能教会学生应付考试，而不能使学生运用知识。（《光明日报》“教育科学”专栏）从我的学习过程中，我对这点是深有体会的。我们的语文老师，都十分认真负责，然而，他们只注意教学生怎样写开头，怎样写结尾，议论文是什么格式，记叙文分几个部分，却忽视了学生智力的开拓，没有因势利导地教会学生怎样从生活中取得养分，获得素材，怎样从书报上收集资料，学习方法。这样一来，学生做作文的架势是有了，却满篇空话，学生发愁，老师摇头。

对这个问题怎样进行改进呢？这是一个关系中学能否为社会，为祖国输送合格人材的问题，作为一个学生，我是没有水平，没有能力妄谈的，我只能从十一年的学生生活中所获取的教训着眼提几个建议：首先，应该不只是跟着高考的“指挥棒”转，用题海来淹没学生的课外阅读，而是减轻学生的包袱，使他们有时间到教室外面去汲取营养。其次，教师除了使学生学会各种作文的体裁外，还要教会他们怎样去看课外书，怎样积累、运用资料。另外，还应举办一些有助于学生阅读能力提高，开拓智力，提高写作水平的活动。如讲演比赛、作文竞赛等。这样，我们中学生写起作文来，就不愁没有资料了。

## 【评析】

许多中学生为什么往往写不好作文？这篇文章，把原因归之于学习负担过重和作文教学过于死板。这说到了问题的根本所在，因而有一定的思想深度。

文章开头，引了试题材料中学生作文叫苦的几句话，一下子扣住了题目；然后说，写不出作文的原因，“是因为学生平时没有注意收集材料，因而下笔往往言之无物，不知所云了。”第二段来个转折，把笔荡开去：“然而，造成这种令人忧虑的现象的根源，却不完全在学生这一方面，还与当前中学生的学习负担过重有关”。学生整天围着功课转，生活单调贫乏，视野越来越狭窄，因而作文时感到无话可说，以至成为一种苦恼和负担，这样，写作水平显然是无法得到提高的。第三段进一步指出，学生作文水平提不高还与作文教学过于死板有关，这样教出来的学生是写不出言之有物和生动活泼的好文章的。最后一段，针对上述两方面的原因提出解决问题的办法，合情合理，合乎事物发展的逻辑，文章显得严密和完整。

这篇文章文字通畅，用词准确，可以看出作者有比较扎实的语文基本功。有的词选用得很好。如第二段第三行“还要应付繁多的考试和测验”这句话，用“繁多”来形容中学那种既繁又多的考试和测验很合适，又和上一行“学习负担过重”的“重”字不重复。同段倒数第二行末尾：“学习负担一重，就无暇顾及‘闲书’”。这句话中的“闲书”一词，打上引号，就另有他义，很有意味。学生经常看些“小说、诗词、报刊”是有好处的，可是学习负担一重，就都成为无暇

顾及的所谓“闲书”了。这种普遍存在被当作理应如此的情况，其实不利于学生的智力发展，是不正常的。

文中有几处标点符号用得不对。

## 多观察，勤练笔

广东考生

中生怕作文，怕就怕在“无话可说”。是呀，心中无话而非得写些空话套话，这除了吹牛家怕谁都会感到难堪的。可为什么中学生作文会出现“无话可说”的情况呢？我想，这是因为一些同学平时对生活中的事物没留心观察，既〔即〕使接触了生活中的事物，也没有“有感而发”，写写日记。

中学生正处在成长发育时期，具有强烈的好奇心。在生活中我们对事物都非常敏感，怎能不对耳闻目睹的事物产生感想？一旦把这样感想用文字记下来，不就是原始的作文了吗？我自己有过这样的经历：以前我同样害怕写作文，但后来自己学别人的样，写起不用老师批改的日记来。因为日记是自己写给自己看的，就没有了写得好还是坏的包袱，只管有感而发。这样，虽然我写的东西没什么文采，却养成了用笔跟自己谈话的习惯，这也促使我更有兴趣地观察事物。以后，老师布置的作文，我也开始不怕了，觉得那只不过是写一篇额外的“大日记”。因此我觉得，要对作文产生兴趣，并为了写好作文而留心观察、积累资料，首先应养成写日记的习惯。

古人云：“连文不成观鹤舞，作诗无绪赏花开。”这不