

欲望 理智 眼泪

□ 下海男人背后的女人们



欲望·理智·眼泪

——“下海”男人背后的女人们

何 刚 编

机械工业出版社

(京)新登字 054 号

男人“下海”，妻子得到了什么？又失去了什么？男人“下海”，靠女人成功？还是因女人失败？男人和女人，女人和女人，这个争论了多少年的话题，依旧困扰着今天的“下海”者。

君不见，“下海”成功者离婚率骤然上升？几万元赔偿费，能慰藉那一颗枯竭的心？君不见，女秘书和公关小姐已悄然成为一个阶层，她们的是是非非构成了“下海”合奏曲中的又一音符。万家团圆，是你的心愿？还是我的心愿？

本书以生动的笔触，勾勒出一幅“下海”男人背后女人的百态图，这是灵与肉、理智与欲望的搏斗。恩恩怨怨，道德法律，使我们本已清晰的视野又迷茫模糊起来……

欲望·理智·眼泪

——“下海”男人背后的女人们

何 刚 编

*

责任编辑：王 雨 版式设计：李松山

责任印制：

*

机械工业出版社出版（北京阜成门外百万庄南街一号）

邮政编码：100037

（北京市书刊出版业营业许可证出字第 117 号）

中国人民解放军第 2207 工厂印刷

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

*

开本 787×1092 1/32·印张 4·字数 85 千字

1993 年 6 月北京第 1 版·1993 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 00 001-10 000·定价：5.40 元

*

ISBN 7-111-03787-1/I·3

目 录

第一章 争知我,倚栏杆处正凭凝愁

——“下海”男人妻子的境遇	1
1. “丈夫当头儿,我只好回避”	1
2. 夜半,总有女人打来电话	5
3. 他要另娶一位富商的女儿	7
4. “情侣拍档”实录	10
5. 特区少妇的困惑	14
6. 她有了金钱,但却更加寂寞	18
7. 假如她们有个好男人	26
8. 弄假成真的离婚	29
9. 这个“大款”我该不该嫁	30
10. “下海”者后院嬗变	30

第二章 不是爱风尘,似被前缘误

——公关小姐纪实	36
1. 傍晚,一位亭亭玉立的少女敲响了我的房门	36
2. “老板拉住我的手,不,我曾经是哲学学士”	38
3. “周六,愿不愿意陪我玩玩”	44
4. 老板身边的女秘书	48
5. 公关小姐的妙用	50
6. 金屋藏娇	52
7. 谁来救救我	57
8. 老板派的大哥大一部 80 万	61
9. 两位价值观念各异的“女强人”	63

10. 兼职陪舞女郎	66
11. “钟点工”的境遇	69
12. “生活秘书”的“好运”	71
13. 找不到归宿的爱情	72
第三章 蓦然回首，那人却在灯火阑珊处	
——破镜重圆者画像	76
1. 家庭重组的粘合剂	76
2. 细思量仍难忘	77
3. 并不理想的“强男人”	79
第四章 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍	
——形形色色的下海婚变	81
1. 婚可以不离，但我不再给钱了	81
2. 两个女人和一个男人	85
3. 漂洋过海的“下海”者	89
4. 狗日的钞票	94
5. 征婚	97
6. 自强是女性的唯一出路	102
7. 女老板的困惑	105
8. 她那份酸甜苦辣	107
9. 离婚餐厅一夜情	110

第一章 争知我，倚栏杆处正凭凝愁

——“下海”男人妻子的境遇

1. “丈夫当头儿，我只好回避”

到深圳是为了写电视剧。命题作文——“深圳的女人们”。这个题目很有点吸引力，加上7年没去深圳了，也很想去看一看，就应承下来。应承下来，才意识到冒险。你了解深圳的女人吗？

既然揭下皇榜，就只好逼上梁山。唯一补救的办法是采访。

采访也难。深圳有上百万女人，找谁采访？路上随便截一个吗？在“时间就是金钱”的深圳，谁有那么多的闲功夫陪你聊天！还有被采访者愿不愿说真话，人物身份是否典型，经历是否曲折而有意思……

乔太守乱点鸳鸯谱。我们说：就去采访四川饭店的女老板吧！

我们怎么会认识四川饭店的女老板呢？不能算认识，只见过一面。是到深圳第一天，主人请吃饭，就带到她的饭店，介绍说饭店虽不大，四川风味，菜弄得挺干净。我们跟主人踏进店堂，又退出来。座无虚席，看来饭店确实不错。

女老板追出来殷勤相邀：“等一下怎么样，马上就吃完啰！用不了好长时间，等一下就行啰……”

她不死心地尾随着动员劝说。我心里感叹：为个人赚钱和替公家做事毕竟不一样。

下午两三点钟，饭店不营业。一位中年妇女，操典型的四川口音，把我们迎进店堂，让服务员端上茶。天暗看不清，我以为她就是女老板，说：你饭店办得不错。

“不，不，”她说，“不是我。我妹子做头发去了。”

只好等。在饭店门口，和年轻服务员闲聊。小姑娘告诉我们她18岁，海南岛的，中学毕业出来看看世界，每个月三百元吃住店里包，三百元全用光一点都不剩，准备干一年就回家，左阿姨待她们像女儿一样，姐妹们相处都很好，左阿姨一天干十几小时……

左阿姨就是我们要采访的饭店女老板，看来她在店里威信挺高。

这时候，女老板回来了。没人介绍，我们就猜到是她，不知什么缘故，很奇怪。

刚做过头发，人很精神。她招呼我们坐下，续上茶，问：“谈什么？”

我说：“开饭店不容易吧？”

“是不容易，真是不容易。我过去又没干过这个，什么也不懂。我一家家饭店看过去、吃过去，到厨房去一个环节一个环节学下来。当经理不能外行，外行没法管理。开业，光图章就要敲十七、八个，一个个部门都要求过去，拉关系、应酬。每天十几小时，你要盯着，要招徕客人，有矛盾要及时解决，要向顾客解释，不能让顾客生气，都要靠嘴巴说。所以我现在不行了，我嗓子哑了，说不出话来，做这个事情没有嗓子不行。我不想干了，我提好多次了，要求调动工作……”

“等等！”我打断她，“你……你这不是个体饭店？”

“不，不是的，不是个体，我们是云南企业公司，也就是云南外贸深圳办事处”。

“是你个人承包？”

“不，不是个人承包，就是我们公司办的。”

我们都笑起来，说我们都以为是你私人饭店呢，看你拉客那个劲头，那天晚上我们来吃饭，客满了，你记得吗？

她笑着点头。

我们问：“那么，这个饭店搞得好的搞得坏，与你有什么关系？”

“没什么关系。”

“经济上没好处？”

“没好处。”

我们仿佛听天方夜谭。可能吗，在深圳，劳动和报酬不挂钩？

我们问：“你一个月收入多少？”

“四五百元。”

“没有了？没别的奖励？”

“没有。噢，年终奖还没发呢，可能给我个一等奖吧，最高就是一等奖。”

“一等奖多少钱？”

“一千多元吧。”

才一千多元？不可思议，这是在深圳！我们问：“这点收入，在深圳够用吗？”

“钱多多用，钱少少用。在深圳，吃，自己做饭并不贵。穿衣服，我从来不买时装，我这套服装是自己做的。这种衣服，几十元、几百元也这么穿，我八元钱也这么穿，还能以假乱真。”

我在心里想：这人真不错，可没法拿她做模特儿来写电视

剧，观众没法接受，不可信。可我又想，在深圳有这样一类女人，是很有意思的现象。既然出乎我们的意料，也就很可能超出许多读者的阅历范围。那么，将她介绍给公众就是一件有价值的事情。但是，我必须找出她行为的逻辑动机，我要让大家都承认她是真实的。

我问：“你是四川人？”

“重庆人。”

“怎么跑到云南去了？”

“在云南当兵，就在当地转业了。”

“怪不得，你当过兵，所以很坚强。”

“不，我不坚强。其实没什么女强人。今年中秋，有个顾客无理取闹。完全是客人没道理，和服务员吵起来，我去做工作，也跟我吵。顾客是上帝不错，可做人总应该互相尊重吧。那天我整整哭了一天，一想到中秋节那天我就难受。我女儿一个人在家过节，我在外面受气。”

我问：“你女儿多大啦？”

“高一。”

“高一的女孩子花销不小啦。”

“我没钱给她。她出去玩，就给她十元钱、二十元钱，回来还要交待用途。她自己挣钱自己花。”

“她怎么挣钱？”

“介绍房子拿介绍费。”

“将来读大学还要花钱呢。”

“将来再说吧……我也觉得划不来。我女儿考高中我都没在家里呆一天。我跟领导讲，你让我回去，守大门我都干。他们就是不让我回去。”

“真不容易，”我们说。“像你这样的人，现在找不大到了。”

别人可能都无法理解，你为什么这么干。”

她迟疑一下，说：“好吧，我把底告诉你们。我们公司是做外贸的，一笔生意，到日本的货亏了，亏掉一百多万元，变成亏损单位了，奖金也发不出来，换了个总经理来，大家憋一口气，一定要把亏损补回来。我原来是会计，我丈夫调来当头儿了，不方便，要回避。正好，有个饭店要转包，我就来搞饭店了。其实我赚得不多，饭店生意是不错，可是赢利不多。我们有的人，一个人就赚几十万。今年亏损基本上就可以补完了。”

“那你可以不干了，该休息了。”

“是呀，不干了。我们公司想办一个大的四川饭店，四川大酒家。领导说，等大酒家筹备起来，就放我去。”

我们都笑起来，说：“万事开头难，最忙最辛苦就是筹备开张那一段，你呀！”

“是呵”，她无可奈何地摇头了。

看来，她老板还要继续当下去，打了引号的老板。

我相信她的话是真实的，读者，你们相信吗？

饭店名“和盖饭店”。

女“老板”名左芝兰。她不让我们称她左总，说我连经理都不让她们叫，她们都叫我左阿姨。

2. 夜半，总有女人打来电话

那天，当我身披婚纱，仰望晴空，放飞手中白鸽的时候，所有人都在向我祝福，他们那样真诚，发自内心地说：“你好有福。”我微笑着感谢大家，心里明白他们所指的内涵。因为我嫁的是一个 27 岁的百万富翁，而且是硕士研究生，一方名人。这当然是许多人梦寐以求的。而我不过是一个小小的大学毕业生，既不漂亮也不多才多艺。更重要的是我没有一双忽闪忽闪

天真的大眼睛如醉如痴地去崇拜他，也没有小鸟依人般的姿态温顺地去依赖他。我不知道他爱我什么。反正恋爱这东西装不得，该什么样就什么样，否则害人亦害己。

我自然是很欣赏他的，聪明、能干、正真且忠诚。虽然忙，但一天里几个电话跟着你，随时随地都知他的方位，自然也就乐得躺着听音乐，歪着看书，趴着写东西了。

许是从小就独立好强吧，我一直没有什么找一棵大树，自在乘凉的想法，也没有什么甘愿牺牲，做成功男人背后的女人的愿望；更没有按照先生的婚姻模式去塑造自己。那时我心里嘀咕，为什么都说“我有福”，怎么不说“他有福”呢？显然之意，是我占了便宜。

得了便宜自然不能卖乖，但心里总是恨恨的，有一种涌动：“哼，你们等着，总有一天是我出头之日。”

女人的悲剧就在于不自立，于是我时刻这样警告自己。一次我们去郊外玩，当跳一个高栏杆时，他在下面双手接我，而我则一手扶着栏杆，一手扶着他往下跳。他奇怪，问我为什么不把两只手都给他。我说：“人在任何时候都不能把命运全部交给别人。”他听后笑得不行。

我倒觉得没那么可笑。我从来就没以为丈夫的钱就是我的钱，也从来就没觉得应该心安理得地去享受他所给予的一切。结婚的时候买的项链，花掉了一个普通人两年的工资，我对他说：“买个假的吧。”他说：“不行，那样传出来可就没人和我做买卖了。”但至今心里仍感觉很不安，我不喜欢把自己打扮得象个贵妇。时常回学校，时常问别人：“我还像不像个学生？”别人若说像，我才开心。以至先生说：“你穿的衣服好像我的公司亏损。你得锻炼花钱的习惯。”唉，花别人辛苦挣来的钱，总不是太舒服的吧。

夜半，在高级别墅，总有不知漂亮还是难看的女人的电话，问：“先生有空吗？”先生把电话递给我，说：“让我太太告诉你。”随着我的一声“喂”，那边便没了动静，女人啊……

我总想，如果没有先生，我能不能奋斗到先生今天这样呢？细想，好像敢于做的女人都成功了。且她们很自豪，也很得意。最可怜的是那些站在成功男人背后却心感自豪的女人，她们果真以为军功章里有她们一半呢。当然，我倒不反对别无所能的女人老实地站在先生的背后，但千万别自豪，别打着牺牲的旗号卖乖，不如诚实地说：“这是我能够做的。”

女人往往谈完家庭再谈事业。论工作我也该心满意足，首先是我喜爱的，且舒适有地位亦可有成就。不过我还是在办公室桌底下压了这样一张纸条：“我从来就没有家的感觉，所以一切全靠我自己努力，今天我挣张飞机票，明天是放弃还是继续往前走，全在我自己。”我总在想，如果有一天，我一无所有，只有一人来到一片陌生的土地，我能做什么？真的，如今改革的大潮汹涌，做女人的还是先想想自己好，无论是你嫁给了有钱的还是没钱的。因为，戏在后头呢。

3. 他要另娶一位富商的女儿

去年初夏的一个晚上，我住在香港轩尼诗道的一间酒店里，与我同房的是旅行团里一位叫小晨的女孩。

小晨从浴室里出来，穿着一袭白色的长裙，像模特儿一样用手拎起一角裙脚做了一个优美的旋转动作，笑咪咪地问我：“你觉得怎么样？”我仔细欣赏她的裙子，领口点缀着一朵丝绸扎成的淡紫色的玫瑰花，袖边和裙脚同样地点缀着一排小玫瑰花，令人产生眼前一亮的感觉。我赞叹：“真是一条漂亮的玫瑰裙！”

玫瑰裙是她的香港男友送给她的生日礼物，价值 1000 元港币。小晨说：“这么贵重的裙子在大陆是没有什么场合适宜穿的，真可惜！”我笑道：“将来你结婚后申请来香港定居，就有很多机会穿了。”小晨说：“其实我并不向往做香港居民。”我讶然：“那你怎么偏偏选一个香港仔做男朋友呢？”小晨解释：“我认识他时他还不是香港人。3 年前他父亲病危，他申请到香港照顾他父亲。他父亲去世后，也没有什么遗产，他一切都要从头开始，他现在做工很卖力，他说他要努力挣钱，以后让我住最好的房子、坐最好的车、穿最好的衣裳。可是，我宁愿穷一点也不想他干得太辛苦。……”在这个物欲横流的时代，象小晨那样对荣华富贵不动心的女孩实在不多，因此我特别欣赏小晨的那份不沾世俗的纯情。旅行团解散那天，全体成员集中在酒店的大厅里等候香港的亲友来接。忽然，小晨把一个穿着灰色西装系着斜纹领带的高大男孩领到我跟前说：“这是我的男友阿力。”“你好！”阿力极有绅士风度地与我握手，并递给我一张名片：“你想和小晨联络就打这个电话吧！”身穿玫瑰裙的小晨，高贵得像一个从童话世界里走出来的公主。望着小晨的背影远去，我在想，小晨那么纯真，是应该被幸福簇拥着的。

一天中午，我打电话给小晨，我们相约在中环闹市的爱丁堡广场见面。

在爱丁堡广场，有一群肤色黑黑的菲律宾姑娘正在哇啦哇啦地高声交谈，而小晨落落寡欢地站在一个石雕下。我问小晨有什么心事，小晨忧心忡忡地说：“阿力好象有什么事瞒着我，他要我在别人面前自称是他的堂妹而不能承认是他的女友。”我安慰她：“也许阿力有苦衷，你应该体谅他，你想想，如果他不爱你，他又何必为你办理来香港旅游的手续呢？”小晨对我抿嘴笑一笑，表示她想通了。

在女人街一个卖钟表的摊档里，小晨拿起一古香古色的怀表，金色雕花的表壳刻着4个小字：天长地久。小晨摸着怀表微笑着说：“我就喜欢这4个字。”然后买下来挂在自己的脖子上。在往回走的时候，小晨对我耳语：“这只怀表是送给阿力的。”我笑：“他一定会很高兴。”小晨的脸荡着只有恋爱中的女孩才会出现的那种甜丝丝的表情。

两天后，小晨约我去看维多利亚港的夜景。在尖沙咀海滨公园的望海椅上，我和小晨并肩而坐，海风把我们的头发吹得上下翻飞。

我欣赏着夜幕下的维多利亚海港，对岸的繁灯楼影倒映在海里，幻化成许多层色彩，从浅黄到深蓝，一片片流泻着无限诗意。我发出由衷的赞叹：“香港的夜色真美！”小晨却说：“在这美丽的背后有许多丑恶的事发生。”我敏感起来：“小晨，你在暗示什么？”小晨站起来，向前走了几步，双手扶着海边的栏杆说：“我现在觉得心灰意冷。”我紧张地追问：“到底发生了什么事？”

小晨重重地叹息一声，然后说：“今日的阿力已经不是过去那个老老实实的阿力了，他不甘心当一辈子普通市民，他要跻身到上流社会，碰巧有位富商的女儿爱上他，这对他来说是一个出人头地的机会。他现在有一个野心勃勃的计划，他明明不喜欢那富商的女儿，但他要跟她结婚，等到对方的财产到了他手中，他便跟她离婚，然后移民到外国，再和我结婚……”我惊讶得不能言语，许久才问了一问：“小晨，你打算怎么办？”小晨反问我：“你看我会答应他吗？”我肯定地说：“你不会！”小晨凄然一笑：“你很了解我，虽然你认识我才几天，而阿力认识我5年了，他却不了解我，他居然以为我会答应他！”小晨的双眸闪着泪光。

维多利亚港两岸的灯火依然亮着，可哪一盏能够温暖小晨冻僵的心房？

离开香港那天，旅行团在中港城码头集中。我在亲戚的陪同下拖着大包小包的行李站在托运处等候办理托运手续，发现小晨孤伶伶地站在入口处，手中拎着的依然是来时那只旅行袋。过客匆匆，不断有依依不舍的别话和情深款款的叮咛，然而这份温馨与小晨无关。我走近小晨身边：“阿力呢？”小晨没回音，许久许久之后才从苍白的唇间吐出冷冷的两个字：“死了！”我明白，阿力依然活在那个花花世界里，但在小晨心中，他是已经死了。

小晨走到海堤边的一只垃圾箱前，从旅行袋里掏出那条玫瑰裙，以最快速度塞入垃圾箱，然后掉头就走，甚至不肯为那条曾经给她快乐的玫瑰裙作一次短暂的回首。

一件价值千元的裙子在一瞬间化为垃圾。只是，当我发现那条玫瑰裙有一只袖子露出垃圾箱外并迎着海风凄凉地挥动时，我便产生了一种人生无常，欢欣难再的感叹。

在船上，小晨的脸对着窗外，我不知道她在想些什么。我想的是一句话：性格决定命运。假如小晨是一个爱慕虚荣的女孩，那么等待她的是穿之不尽的玫瑰裙，可小晨偏偏那样朴实无华，这就注定了她与玫瑰裙无缘。但我相信，没有了玫瑰裙的衬托，小晨的人生还会有另一种美丽，另一种高贵。

4. “情侣拍档”实录

提起“拍档”一词，深圳人是不陌生的。而在千姿百态的拍档形式中，一种介乎情侣与合作者之间的新“拍档”形式，正悄然兴起，并成为一种独具魅力的拍档形式。

这种拍档形式的男女，不是以狭义上的恋爱为目的，而是

以共同的事业或共同的追求目标为前提。它使拍档的双方，在利益和道义上往往相辅相成，又泾渭分明。

这种拍档形式目前在深圳正呈多方位、多角度发展的趋势。有的拍档由合作走向神圣的婚床；有的终因个性的差异或追求目标的分野而分道扬镳。

Miss 张，1991 年初来到深圳，单打单干起了印刷业务。一个偶然的机会，她结识了也是从事印刷行业的同乡 A 君。在间接的业务联系之后，两个人开始合作。为方便工作，他们共同租用了一套房作办公起居之用。时隔不久，两人便坦然地出双入对，工作也配合得十分默契，把业务搞得红红火火。而此间，在经济上，两人对外是步调一致，对内则你我兄弟——明算帐。

按常理，这或是一对最佳拍档，可事实并非如此。半年后，两人由于种种原因，平静地终止了合作，此后，竟形同陌路。

问其原因，Miss 张只是淡淡地一笑：他不能助我事业成功，我也是……

的确，这种拍档关系，不同于纯粹的情侣关系，它存在某种既定的模式或承诺，当事人的双方都要有对自身负责的胆量和能力；它不存在依赖，不存在一方为另一方的事业而牺牲自己，它要的是共同的成功，它需要真正的荣辱与共。

这种拍档形式，有时很散，并不以固定的姿态呈现。

来自北京的 Miss 赵，初到深圳，与同是美专的校友 B，服务于某动画公司。此时起，两人似达成了某种默契，赵先行离开了这家公司，在一家广告公司搞版式设计；此后，B 也转到了另一家公司。总之，无论两个人换到哪家公司，都保持着密切的联系和稳定的关系，常共同探讨设计图样，甚而共同署名。这种绝对以双方事业发展为前提的关系，并不妨碍他们各

自的私人关系。这期间，赵曾与自己的一位男友同居数月，也并未与B断绝联系。

谈到婚姻，赵坦然地表示还未考虑过。对于自己的做法，也不认为是对性过于随便。相反，她觉得这种拍档关系，无论以后发展如何，就目前来讲，它是事业和家庭的一种润滑剂。拥有这种亲密关系的合作，也正如阴阳平衡，它产生巨大的推动力。这不同婚姻，它没有束缚你手脚的框，让你去担更多的责任。它给你一个自由的空间，这对于还没能力担起一个家，事业还未成功的人来说，“情侣拍档”便应运而生。

在笔者接触的当事人中，大多数都有这样的看法：这种拍档关系不同于试婚，更不同于同居。试婚的双方必须是以结婚为目的；而同居只是一种不要求一定要有共同的事业或追求的结合。就是说，这种拍档必须是以有助于双方事业发展为前提的。

有一对舞蹈拍档。每当夜幕降临，大街小巷流灯异彩，他便踩着单车带着她，离开了他们的小窝，驶向灯火阑珊处，去展现他们醉人的舞姿。

遇到他们的初始，谁都以为是一对小夫妻。闲谈之中，方从他们神秘的眼光中知道，他们也是“情侣拍档”。他们曾是内地某歌舞团的台柱，刚来深圳不久，面对深圳的高消费，又不甘寄人篱下，于是，他们共租一间房，一方面减少开支，另外又可一起练功，还免去女主人公被人纠缠之苦。谈到今后，男主人公说得先赚钱，以钱养舞。看得出他对事业的执著。沉默不语的女主人公，眉间却有种淡淡的怅然……当我想问他们何时可结为真正的夫妻时，女的似看出我的心思，悄悄使了个眼神，不动声色地摇了摇头，我只得止住。

席间，她才俯首黯然地说，现在有几个人真正欣赏艺术？