

湖南省志
第二十卷
新闻出版志
出版

湖南省地方志编纂委员会编

湖南出版社

一九九一年·长沙

湖南省志第二十卷
新 闻 出 版 志
出 版

湖南省地方志编纂委员会编
责任编辑：曾祥虎

湖南出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路67号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1992年8月第1版第2次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：20 插页：6

字数：502,000 印数：1——1,400

ISBN 7—5438—0157—4

G·28 定价：11.00 元

湖南省地方志编纂委员会

顾问 周礼 万达 焦林义 程星龄

谢 华 尚子锦 杨第甫 刘亚南

主任委员 刘 正

副主任委员 王向天 黄道奇 徐君虎 萧求如

吴若虚 王 驰 陈 龙 黎仲麓

委 员 (以姓氏笔画为序)

方 平 戈 华 王 驰 王向天

王克英 王宪甫 王润民 邓作炳

尹 辉 史 平 白玉岚 左开一

刘 正 刘东安 刘时平 刘欣森

刘梦华 刘晴波 邢建中 吴立民

吴若虚 陈 龙 陈云章 陈国达

宋廷同 张 力 张式军 张绍慎

李 鳌 卓康宁 周治辅 周季平

欧阳滋 林增平 屈正中 孟 起

胡 真 贺湘楚 赵 悌 赵光白

禹 舜(专职) 胥 亚(专职)

《湖南省志》总纂人员

总 纂	刘 正				
副总纂	万 迁	方 平	尹 辉	王又民	
	史 平	左开一	刘东安	刘欣森	
	刘晴波	刘梦华	杨慎之	任学文	
	李荣光	张式军	罗厚仁	屈正中	
	胡 真	胡 杰	贺湘楚	赵光白	
	禹 舜	胥 亚	查 微	洪期钧	
	高 陵	袁家式	梅幼先	梁念之	
	黄显孟	萧友宝	熊源漪	黎 风	

涂西畴	徐虹	徐君虎	郭固邦
袁家式	梅幼先	梁念之	萧求如
萧友宝(专职)		萧福良	康濯
黄显孟	黄道奇	赖文敏	黎风
黎仲麓			

《湖南省志·新闻出版志·出版》修纂人员

湖南省新闻出版局《出版志》编写组

组 长 骆正南

主 编 胡昭镕

采 编 (按姓氏笔划为序)

罗 余 骆正南 胡昭镕 胡遐之

徐敦昆 舒尚文 廖新雨

湖南省新闻出版局编审人员

审 稿 黎维新

湖南省地方志编纂委员会编审人员

审 稿 胡 真

编 辑 说 明

一、本志上起湖南始有雕板书的北宋初年,下限断至 1986 年。为明湖南出版事业之源,在第一篇“概述”的前一部分简要地记述北宋以前湖南有关图书的文化资料。

二、本志分北宋至民国、中华人民共和国建立后、书刊要目三篇。这是从湖南出版事业发展状况及其特点来考虑的。中华人民共和国建立前后,由于社会制度不同,出版事业的性质、体制也迥然不同,如篇目先横分后竖写,势必将新中国建立后的出版事业分割成若干块,无法显示其特点和完整性。分作两篇,再横分竖写,便于突出新中国建立后 37 年来特别是中共十一届三中全会以来湖南出版事业的巨大成就。至于书刊目录,著录了湖南出版事业的成果,反映了历代和新中国建立后湖南文化、教育、科学、学术水平,在《出版志》中是不可缺少的。

三、本志用的统计数字,中华人民共和国建立前是从搜集到的资料加以综合、核查后整理出来的,由于资料不全,有的只能是个约数。中华人民共和国建立后 37 年的数字,以湖南省文化局、湖南省出版局的报表和湖南省统计局编制的《统计年鉴》为准。如因统计方法不同或有疏漏而造成与实际情况有出入,本志在有关正文和统计表中作了说明。

四、本志是根据搜集到的 700 万字资料编撰的。新中国建立前

的某些情况,几种资料的说法不一,甚至互相矛盾,我们经过查对、考证,择其比较准确者从之;一时无法了解清楚的,则缺而不录,以示慎重。为了避免篇幅过长,文中的资料来源,未一一注出。

目 录

第一篇 北宋至民国湖南的出版事业

概 述	(1)
-----------	-----

第一章 雕板书刊刻	(9)
-----------------	-----

第一节 官 刻	(13)
---------------	------

第二节 家 刻	(18)
---------------	------

第三节 坊 刻	(32)
---------------	------

第四节 社团刻	(38)
---------------	------

附 碑帖刻拓	(40)
--------------	------

第二章 近代、现代图书出版发行	(46)
-----------------------	------

第一节 清末至抗日战争前夕	(49)
---------------------	------

一、清末的新学书店和古旧书店	(49)
----------------------	------

二、民国初年至抗战前夕的图书出版发行业	(52)
---------------------------	------

三、五四运动后和苏区的革命进步出版事业	(55)
---------------------------	------

四、湖南军阀政权对革命进步出版事业的凶残镇压	(62)
------------------------------	------

第二节 抗日战争时期	(64)
------------------	------

一、四个出版发行业集中的地区	(65)
----------------------	------

二、中国共产党领导和影响下的出版发行事业	(70)
----------------------------	------

三、国民党当局对革命进步出版事业的控制和摧残	
------------------------------	--

.....	(73)
第三节 解放战争时期	(75)
第三章 期刊编辑出版	(83)
第一节 清末和民国初年	(86)
第二节 五四运动至抗日战争前夕	(91)
第三节 抗日战争时期	(99)
第四节 解放战争时期	(103)
第四章 近代、现代书刊印刷	(108)
第一节 清 末	(109)
第二节 民国前期	(110)
第三节 抗日战争时期	(113)
第四节 解放战争时期	(116)
第二篇 中华人民共和国建立后湖南的出版事业	
概 述	(119)
第一章 书刊编辑出版	(137)
第一节 出版社	(137)
第二节 图 书	(152)
第三节 图书编辑队伍和作者队伍	(171)
第四节 期 刊	(179)
第二章 书刊印刷	(210)
第一节 书刊印刷厂	(214)
第二节 印刷品种和质量	(221)
第三节 设备改造、技术革新和科研	(228)
第四节 职工培训	(236)
第五节 出版用纸和印刷物资供应	(239)

第三章	图书发行	(252)
第一节	发行机构和发行渠道	(254)
第二节	管理体制	(270)
第三节	购销形式和服务方式	(273)
第四节	发行数量和质量	(279)
第五节	发行队伍	(282)
第四章	出版管理	(290)
第一节	出版行政机关	(290)
第二节	出版行政管理	(296)
第三节	出版业务管理	(307)
第三编 宋代至 1986 年湖南刊刻出版图书期刊要目		
第一章	图书要目	(321)
第一节	宋代至民国年间	(321)
第二节	中华人民共和国建立后	(420)
第二章	期刊要目	(572)
第一节	清末、民国年间	(575)
第二节	中华人民共和国建立后	(600)
后 记		(616)

概 述

湖南的出版事业源远流长,其源可上溯至商、周时代。它是在一定的物质条件和灿烂的楚文化的基础上发生和发展的。

早在远古年代,湖南就有了相当发达的物质文化。多年来,在洞庭湖的周围和古云梦泽东侧,出土过不少商、周铜器和一些年代更早的陶器,其中有些上铸铭文或文字形的花纹。至于从春秋战国时期的楚墓中发掘出来的随葬物,更是品种繁多,工艺精美。

我国古代的图书,最初是将文字刻写在竹简或木板上,后来才改用缣、帛。1954年,湖南省文物管理委员会在长沙市城南左家公山清理战国(前475~前22)楚墓时发现一支随葬毛笔,推翻了早成定论的秦代蒙恬造笔之说。与笔放在一起的,还有修理竹片的铁削和盛墨或漆用的小竹筒。这说明湖南早在战国时就有了比较齐全的书写工具。考古工作者还先后在湖南发现了几批竹简:1951年在长沙古墓发现38根;1953年在长沙市仰天湖发现43根;1954年又在杨家湾发现72根。经考证,都是战国时楚国的遗物。

1942年,在长沙市东郊子弹库出土了缣书,丝绢上有书有画,极为珍贵。1949年长沙陈家大山战国楚墓中发现的一幅“人物龙凤”帛画,是我国现存最早的帛画。1973年在长沙市发掘的汉文帝时期(前179~前158)下葬的马王堆三号墓内出现一批简册、帛

书。帛书有《老子》、《战国纵横家书》、《周易》、《左传》、《医经》、《相马经》等 20 多种书册,有些还是久已失传的佚书,其中《老子》是两种不同的写本。从这些帛书中,可以发现汉代写本书的几种情况:一,由于传抄的来源不一,因而出现不同的本子(如《老子》);二,传抄过程中留下不少错别字;三,古人写书多取内容相同或篇章相近的抄在一起;四,传抄的古书,多无篇名,不分章节;五,传抄的古书,编次前后也不一致。这些都是研究汉初流行于社会的书籍形式和体例的很有价值的资料。帛书中的 4 种医学佚书,其成书年代均早于《内经》。帛书的形式分折叠、卷轴两种。折叠形的大都写在 48 厘米的整幅帛上,有极细的朱丝栏,很象绵连的简册,每行 60~70 字。每幅抄有几种书,对折为双幅,再折为四幅、八幅,大都折叠存放在一个漆盒内。卷轴形的高 24 厘米,卷在一块长条形木板上,多属半幅帛,每行 30 余字;帛上抄有好几种书的,每种书的起首一行涂一墨钉作为标识。两种帛书的尺度和字数,与汉代书籍用竹简的尺度和字数大体相当,可以看出帛书是由竹简演化而来,帛书在汉代即是简册的誊清本。^①

马王堆三号汉墓另有帛地图 3 幅(地形图、驻军图、城邑图)和强身图 1 幅。帛地图为汉文帝十二年(前 168)前所制,比我们过去所见到的《华夷图》、《禹迹图》石刻(1136 年上石)要早 1300 年。地形图和驻军图所描绘的是今湖南、广东、广西交界的九嶷山区及今湖南道县以南的地区,内容详细,有些河流与村落的名称,沿用至今未改。其中地形图是正方形,边长约 96 厘米,用两幅帛编绘而成。据推算,比例尺为十七万分之一至十九万分之一,即约 1 寸折

① 东汉应劭《风俗通》载:刘向“为孝成皇帝典校书籍二十余年,皆先书竹,为易定刊,可缮写者以上素也”。(转引自《初学记》卷二十八)

10里,方向上南下北。这种内容如此丰富的大比例尺实用地图,反映了当时测绘和制图水平是相当高的。它是我国已发现的最早的地图,也是世界上已发现的最早的地图。

这些竹简、帛书、帛画、帛地图(其中有的可能不是湖南的产品)以及刻写工具的发现,可以证明早在2000多年前,湖南就已经有了图书流传,并且能够刻写、制作图书。这是湖南古代刻书的滥觞。

纸的发明使制作图书进入了一个新的时代。据史记载和考古发现,我国早在西汉就有了原始的纸。^① 东汉和帝时(89~105年)耒阳人蔡伦在京都任尚方令时,他总结前人经验,改进造纸工艺^②,以纸代替简帛,这对我国图书刊刻事业的发展起了决定性的作用。据《荆州记》中所载“蔡子池”条云:“今县(耒阳)人犹能造纸,盖其遗业也。”《荆州记》的作者是南朝宋(420~479)人,可见那时湖南就能够造纸了。又《新唐书·地理志》载有“衡州土贡绵纸”,《全唐诗》郭受《寄杜甫》诗“衡阳纸价顿能高”自注“衡阳出五家纸,又云五里纸”,则唐代大历(766~779)以前已经大量产纸,而且作为贡品、商品了。这就为当时湖南的写本纸书尤其为以后的雕版印刷提供了重要的物质条件。

从先秦到唐代,湘人及寓湘人士的丰富文字著述,也为湖南的刻书事业的兴起准备了条件。

战国时的屈原虽非现今湖南地区的人物,但他的大部分作品成于沅湘之间。西汉的贾谊,谪居长沙,写下了有名的《吊屈原赋》

① 西汉已有一种薄小的纸,称“赫蹄”,见《汉书·外戚下》“赫蹄书”唐颜师古引东汉应劭注。又1957年我国考古工作者在西安市霸桥发现汉武帝时的古纸碎片。

② 蔡伦造纸,见《后汉书·蔡伦传》。

和《服鸟赋》。三国时零陵人刘巴、湘乡人蒋琬,均在蜀汉作官,都有著作作为后人分别辑成《刘令君集》、《蒋恭侯集》行世。与此同时,杨元凤写了《桂阳志》,是已知有关湖南的最早一部风土小志。

据清光绪《湖南通志·艺文志》著录的书目,三国至唐,今湖南地区人士的著述有经4种、史80种、子89种、集47种。这些文字著述,是一个重要的文化宝库,又给以后湖南的刻书事业提供了丰富的稿源与资料。

唐代,我国发明了雕板印刷术^①,至唐末五代时得到推广,那时,除两京(长安、洛阳)外,长江流域从上游的剑南、两川,到中流的江南西道(治所在洪州,即今江西南昌市),一直到下游的淮南道(治所在今江苏扬州市),都出现了雕板印刷^②。湖南地区属江南西道,那时有无雕板书生产,迄今尚未发现可靠的佐证,但是五代时南岳诗僧齐己(益阳人)的《白莲集》编成后,已有了刻本。此集为齐己的门人西文所编,大约刻于后晋天福三年(938),比我国现存最早的雕板书——唐咸通九年(868)刻的《金刚经》仅迟70年。这个集子的刊刻地点,虽不能断定是在湖南,但据现有资料可以说它是已知的湖南文人最早的雕板书。

湖南开始正式刊刻图书的可靠年代,从现在尚保存的图书和前人著录的书目来看,是在公元960年北宋王朝建立以后。

① 雕板印刷术的发明,有人认为是东汉灵帝时(168~188)。至于雕板书出现最早的年代,众说纷纭:一、唐贞观(627~649)时说;二、武则天(690~705)时说;三、唐长庆(821~824)时说;四、唐大和(827~835)时说;等等。详见李致忠著《中国古代书籍史》,1985年文物出版社出版。

② 见1981年《文物》第5期宿白撰:《唐五代时期雕板印刷手工业的发展》。

二

湖南出版事业,从北宋到民国,中经南宋、元、明、清,将近一千年(960~1949),按其发展情况和刊刻出版的图书的特点,可以分为三个大的阶段:北宋初年至清同治年间;清末光绪、宣统年间;民国年间。

北宋初年至清同治年间(960~1874),湖南出版的图书,制作方式主要是雕板印刷,也有少数木活字本,南宋时还有过胶泥活字本。宋、元、明三代及清初刻的书,几经兵燹和自然灾害,流传至今的很少。从现存的书来看,宋、元两代刻印颇精,版式也比较讲究,而明、清的一些家刻本和众多的坊刻本则渐趋粗滥。图书的内容主要是儒家的经史典籍,诸子百家之言,文人学士的诗文著述。北宋末年至南宋初年,胡安国隐居南岳,南宋初年,朱熹、张栻来长沙讲学,他们在湖南首次编辑刊刻了宋代理学奠基人程颢、程颐的文集。他们的讲学和编书活动,不仅带动了湖南的刻书事业,而且对湖南的学风影响很大。

清光绪、宣统年间(1875~1911),虽然只有短短的36年,湖南的出版事业却出现了重大的转折。在此之前,鸦片战争、太平天国起义对湖南产生了深远的影响,随着西方思想、文化和科学技术的传入,变法维新运动的兴起,湖南的政治、经济、文化教育以及知识界人士的思想起了急遽的变化,人们开始注意利用出版这个阵地。湖南第一家期刊、报刊相继出版,随之创办图书公司、图书社编辑出版图书,开设印刷厂印制图书、期刊、报纸,为此,引进了石印机、铅字排印术和铅印机,这就打破了单一的雕板印刷的局面。在上海新书业的影响下,湖南经营新书刊的书店逐渐增多,与原有的雕板