

车尔尼

(作品 849)

钢琴流畅练习曲

家长辅导手册

罗艺刚 著



Carl Czerny

湖南文艺出版社



**车尔尼
钢琴流畅练习曲
家长辅导手册**

罗艺刚 著

湖南文艺出版社

车尔尼钢琴流畅练习曲家长辅导手册(作品 849)

罗艺刚 著

责任编辑:孙佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭市印刷厂印刷

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 11 月第二次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:3.5

字数:73,000 印数:6001-12,000

简易精装: $\frac{\text{ISBN}7-5404-2044-8}{\text{J}275}$ 定价:8.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

几点说明

1. 《车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)》是紧接《车尔尼钢琴初步教程(作品 599)》后的一本练习曲,虽仍属较浅的作品,但较之作品 599,每首篇幅增大了很多。作者在撰写中,将每首练习都分成几段,一是提醒学生应照此分段练习,二是方便学生练习时查找谱例。所以,学生在每弹一首练习曲之前,须先按本书“技术分析”一栏中的分段方法,在谱子上划分好段落,标上段号,然后再进行严格的分段练习。

2. 书中所说的第几小节,是指从该段算起的第几小节。

3. 书中每首练习曲前面的速度要求都非常快,如第 1 首速度要求是 $\text{♩} = 100$, 实际上很难达到,学生可酌情适当减慢速度。

4. 《车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)》的曲目排序与难易程度没有直接联系。本书最后附有技术分类和难易程度排序,供参考。

目 录

几点说明	(1)
第 1 首	(1)
第 2 首	(4)
第 3 首	(7)
第 4 首	(11)
第 5 首	(13)
第 6 首	(18)
第 7 首	(22)
第 8 首	(25)
第 9 首	(30)
第 10 首	(33)
第 11 首	(36)
第 12 首	(39)
第 13 首	(42)
第 14 首	(46)
第 15 首	(50)
第 16 首	(53)

第1首

一、技术分析

本首练习以相对固定位置的五指训练为主,要求手指灵活、连贯,能持续弹奏。右手在快速跑动中分别出现了保留5指和1指的技术训练。

ten 意为保持足够的时值。

poco marcato 稍加强。

全曲共三十二小节,每八个小节为一段,分四段进行练习。

二、重点难点

在快速跑动中保持手臂的松弛,使三连音干净而均匀,是本首的训练目的。而在加入了5指和1指保持音的情况下仍要求做到以上几点,则是本首练习须主要解决的技术难点。

三、练习提示

在相对位置固定的五指灵活跑动练习中,首先应注意保持身体、肩及手臂的放松,保持好正确的手型;同时,不能因为音符较简单就随意在视谱阶段将速度起得过快。慢速而扎实的有力的手指训练是快速跑动的基础。所以,在初练的过程中,应在奏法准确的同时,将每个手指一关节坚挺地立稳,声音要有力、到底,手腕放平、放松,充分利用掌关节的动作发力。快速、流畅的演

奏是训练的目的,缓慢而平稳、均匀的练习是达到这一目的的重要手段。希望从第一首练习开始,就养成良好的练琴习惯。

第一段:

右手旋律清晰、连贯,每个音都要放干净,声音稍弱,手指动作较小。第五小节由于只使用了3、4、5指,对均匀、灵活的演奏构成了一定的困难,是第一段中须重点练习之处。



第八小节是一句明显的渐强,手指动作加大,力度加强,同时更应注意手腕的放松。



左手部分均由两个声部组成,担任全音符弹奏的4指和5指,既要保持四拍时值,又要防止过分压琴而造成僵硬。这时,在分别四个音一组和两个音一组的连线结束处进行准确的抬腕断句,是有效地防止手臂紧张的一个重要方法。

第二段:

力度的标记为f,两个5指所担任的两个外声部可以说是重音中的重音。为了得到更省力的重音效果,双手手腕可同时帮助向下送出一个重音,5指一定要切实站立好,以支撑住手腕向下的力量。完成这一过程后,手腕应立即放松,右手的其他手指

则主动抬高。其中第五小节也因是3、4、5指连续弹奏,需要格外加以练习。

本段左手半分解伴奏音型在《车尔尼钢琴初步教程(作品599)》里经常出现,它除了要弹得轻巧之外,手腕也可同时有一个上下的放松动作。第七、八小节的和弦连接用下面的指法:



第三段:

本段由于由相对有能力的1指弹保留音,而由能力稍差的3、4、5指跑动,使之成为技术上最困难的一段,一定要进行慢速的练习。1指弹下保留音后即刻放松,将重心往3、4、5指上转移,特别要注意倾听3、4、5指是否平均,手腕手臂保持放松。在演奏五——八小节时,手腕以两拍为单位做逆时针方向的旋转动作,帮助手腕松下来。

第七小节下方 *poco marcato* 要求左手双音稍加强些,严格按指法弹便能使双音有效地连贯起来。

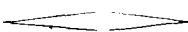


第四段:

弹法上综合了第一、二段形式,力度上是一个明显的从弱到强的过程。最后三小节左手和弦的连接是很多学生容易随意处

正确的时值比例概念。

三、练习提示

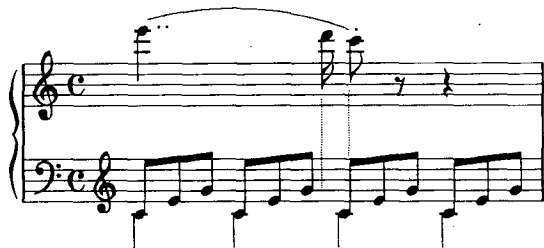
本首曲子的右手旋律部分主要由连、跳的单旋律组成,音符的使用也较简单。但细心的学生也能在谱中发现有不间断的  或 cresc(渐强)、f、sf 等力度记号。如第一和第二小节中共有四个 E(mi)音,每个 E(mi)音都要向上做渐强的变化,第四个 E(mi)音是这一句的最强音,然后渐弱,在 C(do)音上带起手腕,轻巧地收完这一句。

以两个小节为一个单位,在声音上做渐强渐弱的起伏变化,是本首练习在旋律组合上的一个重要特点。将本来较简单或相同的音符在力度上变化起来,便能使音乐产生流动感。

第一段:

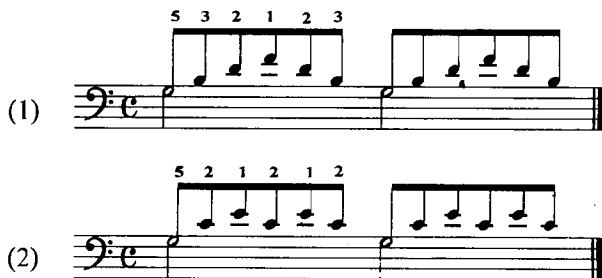
本段左手三连音均要求保留第一个音,与第一首的左手比较,速度更快些,所以一定要注意放松,动作幅度要更小,同时手腕也可有微小的逆时针旋转动作,以帮助手腕放松下来。

在第二小节出现的复附点音符与左手的准确配合,以左手三连音的平稳均匀为基础,右手十六分音符 D(re)紧跟在左手三连音的第三个音后面,而并非是与第三个音对齐,如谱例所示:



第二段:

与第一段的不同之处主要在左手伴奏型,在延长一个二分音符的情况下以六个音一组呈现出两种形式:



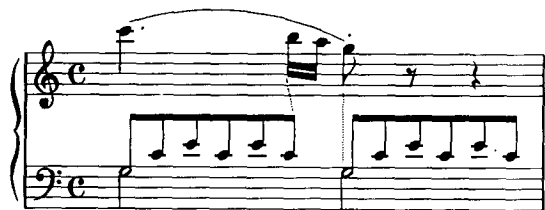
在第一种形式中,1指处于重音拍点上,与右手的某个音对齐;在第二种形式中,拍点在2指上。只有明确了这种重音位置,才能使双手在配合上快而不乱。

第六小节右手的两个十六分音符在与左手配合时较复杂,两个音应在左手第六个音 C(do) 的前后分别奏出,如下例谱子所示:



对于目前学生所具有的能力来说,要准确地按上面谱例演奏是有一定困难的。另一种较为容易的奏法是将两个十六分音

符一并与左手第六个音对齐(如下面谱例所示),但我们必须从理论上懂得上面谱例中的时值比例关系。



第三段:

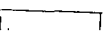
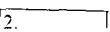
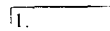
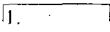
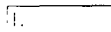
前四小节是双音奏出,一定要注意高声部的旋律音。第四小节第四拍开始力度标记为 *ff*,这时,双手应共同配合,使表情在结尾处走向最高潮。右手旋律部分还要注意区分长连线与短连线在奏法和力度上的变化。

第3首

一、技术分析

这是一首以训练右手相对固定位置、固定音型的灵活跑动为主的练习曲,旋律部分都由三连音组成,音符之间音程变化较多。左手则以双音断奏为主。

全曲共二十六小节,可分三段分别进行练习。第一段为前九小节,第二段为第十——第十七小节,最后九小节为第三段。

本首练习中出现了   两个不同结尾的反复记号,通常要求在完整地演奏时严格按反复记号来弹。有的学生较粗心,弹完  之内的音符又接着弹 , 这是一种读谱错误。若弹  则必须反复,第二次跳过  直接弹 ; 若不想反复则不能弹 , 直接就弹 。

二、重点难点

由于右手三连音在音程的构成上距离较开,也就是说2、3、4、5指在演奏时与1指有一定的张开距离,2、3、4、5指须非常独立,这为均匀和清晰都构成了困难。若按反复记号完整地演奏,篇幅较长,前臂与手腕都易造成紧张。右手在不停地跑动中如何保持松弛的演奏,是本首练习须十分重视的一个技术课题。

三、练习提示

第一段:

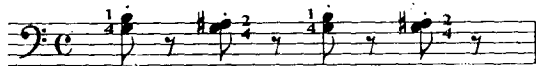
只要稍作分析,便能发现本段是以两小节为单位组成的四组重复的音型,而且这种组合在第二和第三段中也有出现。找出这个规律,为我们尽快视谱提供了方便。

为了能快速、均匀、轻松地完成本首练习,在视谱阶段一定要多进行慢速的力量训练,手指主动抬起,每个手指都要较夸张

地将声音弹得有力,为后面的快速练习做好前期的力量积累。

使前臂和手腕放松的最有效的办法,是根据这种有规律的旋律组合,适时而自然地加入手腕的旋转动作,让手不致于在重复弹奏中僵住。具体做法是以三个音为一组,手腕沿逆时针方向微小转动,弹1指时手腕向下,但不得发出一个太重的音,弹第二个音时重心向右移,弹第三个音时手腕略向上拱起。当速度加快后,这种手腕的转动应只是“象征性”的运动,目的是放松,切不可动作过大,这会使演奏变为另一种形式的僵硬。

本段左手第三小节的指法很重要,要仔细按指法弹。临时升号应是升A(升1a),而并非升G(升sol),指法上的变化只是将1指换成2指,4指保持在原位。本处错误较普遍,要特别加以注意。



第七小节左手的三个和弦要单独练习,除连接上要准确之外,更要注意和弦的整齐。

第二段:

与第一段比较,虽然音的组合规律基本相同,但由于音程距离较大,弹奏中更容易产生不均匀的声音。4、5指的运用与连接很多,在第一段中提到的手腕转动方法的合理运用会有助于4、5指的用力,重心移动要快,动作幅度也可稍大一些。

本段的力度变化是由弱到强,至第七小节开始渐弱。第七小节左手和弦中的G(sol)音持续八拍。演奏第八小节两个和弦

时 5 指按住不动,可按如下指法演奏:



第三段:

第一、二小节左手是双音连奏,声音要整齐,最后一个双音跳起。第三小节的第一个双音指法为 $\frac{1}{4}$ 指,且 4 指持续七拍。此处极易出错,应注意。



第五——八小节是本段的一个难点部分,力度渐强。左右手都应抽出来分别练习,最重要的是确定正确的指法。有些学生在此任意拼凑指法,造成了演奏的不连贯。

分段熟练后,在按反复记号完整地弹奏本曲时,除特别注意手臂松弛之外,思维也要非常清醒,提前想好是接 $\square \text{---} \square$ 还是接 $\square \text{---} \square$,眼睛迅速找到该反复的部分。集中思想,才能保证乐曲的完整与流畅。

第4首

一、技术分析

这是一首训练带一个四分音符保持音的十六分音符跑动的练习曲。四分音符保持音构成了上层旋律,同时左手也有一条低声部旋律线,加上右手十六分音符中声部,形成了左右手三条旋律层次。

全曲共二十四小节,每八小节为一段,可分三段进行练习。

二、重点难点

在十六分音符中夹带的保持音,通常占有很重要的位置,既要体现快速灵活,又要使每拍一个的旋律音清晰突出,弹奏中手臂的放松与手腕动作的运用就特别的重要。

保持音与十六分音符之间只存在力度上的区别,不能因此而改变四个十六分音符的时值比例。本首练习普遍存在的一个技术难点是四个音的时值分配不均匀。

三、练习提示

由于四分音符保持音构成了本首练习最重要的高层旋律线,演奏时应稍加重力度。而使用手腕转动动作,利用手腕下落时的重量帮助弹出这个旋律重音,则是使演奏变得既放松又实用的好办法。

第一段：

5 指弹奏保持音，手腕沿顺时针方向转动，5 指努力立稳，支撑住手腕下落的力量，但需注意放松。接下来的三个音应在手指独立弹奏的同时，适当控制声音的力度，手指不要抬得过高，力量明显弱于四分音符，同时手腕完成一圈的转动，至第四个音时达到最高点，为下一个重音做好准备。

第五小节的指法安排开始时会有些不适应，但反复练习直至巩固之后，便会感觉很方便。

弹奏左手旋律时手指下键可深一些，比右手更连贯和富于歌唱性。要合理运用指法，严格按连线呼吸。

第二段：

音符的组合规律与第一段相反，1 指弹重音，手腕的转动为逆时针方向，每小节变化一个和弦。为保持演奏流畅，应在弹每小节第一拍时就注意准备好下一小节所要变化的位置。左手八个小节共三句完成，其指法每次均为 2 指开始。



右手第八小节的音符组合规律已与第三段相同，弹出明显渐强过渡到第三段。

第三段：

本段音符组合与前面又略有不同，手腕动作由转圈改为向左边摆动。这种奏法容易弹出两个重音，所以大指的动作应更明显，以巩固这种重音位置。控制好 2 指抬起的高度，避免出现