

王羲之兰亭序 集字楹联

新概念字帖 江理平编著 上海画报出版社

SH



此世随不古
斯文犹在 人

从习字到创作
以创作带基础

新

概

念

字

帖



新概念字帖·集字楹联

王羲之《兰亭序》

江理平 编著

上海画报出版社

责任编辑：赵寒成

技术编辑：李 荀

封面设计：许尤佳

图书在版编目 (CIP) 数据

集字楹联：王羲之兰亭序 / 江理平编. — 上海：上海
画报出版社，2001

(新概念字帖)

ISBN 7-80530-814-4

I. 集 ... II. 江 ... III. 行书 - 法帖 - 中国 - 东晋
时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 067226 号

王羲之《兰亭序》

新概念字帖·集字楹联

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

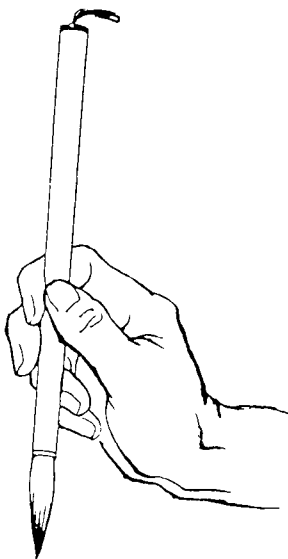
上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 0001—6000

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

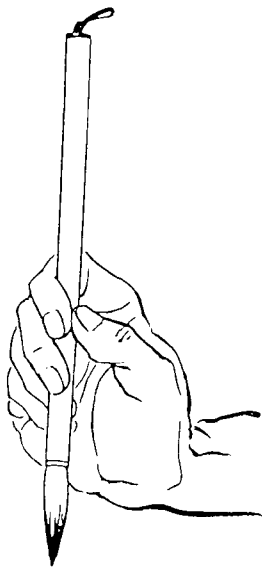
ISBN7-80530-814-4/J·815

定价：9.80 元



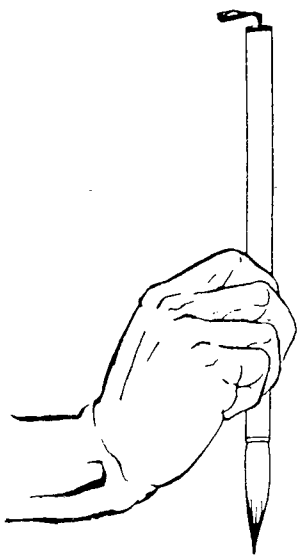
(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

执押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。



(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

写字歌

枕石山人

王羲之

永和九年

癸丑暮春之初

會稽山陰

蘭亭

修禊事

永和九年

癸丑暮春之初

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

编者的话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小轻重倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

王羲之的《兰亭序》素有“天下第一行书”之誉。唐初为太宗李世民访得，命赵模、冯承素钩模。本帖选自冯承素摹本。王字遒媚劲健，体势千变万化而不失自然。为此编者耗数月之功，对每一联中的选字，体势倾倒，反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出之原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终再现书圣风采。作为初步的尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

此

世

隨

不

古

MAR 64/04

斯

文

猶

在

人

此世隨不古
斯文猶在人

古

懷

言

外

得

此

曲

世

間

無

古懷言外得
此曲世間無

歲

暮

羣

山

老

春

臨

萬

類

生

歲暮羣山老
春臨萬類生

觀

水

悟

天

趣

觀水悟天趣
臨觴懷古人

臨

觴

懷

古

人

清

猶

臨

水

竹

惠

若

當

風

蘭

清猶臨水竹
惠若當風蘭

大

智

無

悲

無

樂

大智無悲無樂
古人情短情長

古

人

情

短

情

長

少

言

不

生

閒

氣

靜

脩

可

致

永

年

少言不生閑氣
靜修可致永年

世

人

無

知

妄

作

世人无知妄作
贤者有所不为

賢

者

有

所

不

為

古

今

人

不

相

及

天

地

間

有

至

文

古今不相及
天地間有至文

畢

生

無

不

快

事

畢生无不快事
随地作自在观

随

地

作

自

在

觀

聽

曲

能

生

萬

感

作

文

不

放

一

絲

听曲能生万感
作文不放一丝