



背叛 月夜

编剧 李冰

群众出版社

背叛

BETRAYAL

二十集电视连续剧

● 编剧
李冰



图书在版编目 (CIP) 数据

背叛 / 李冰编著. — 北京: 群众出版社, 2001.10

ISBN 7-5014-2589-2

I. 背… II. 李… III. 电视文学剧本—中国—当代

IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076143 号

背叛
BEIFAN

策划人 / 谭湘江 李茫野

徐洪涛 刘 春

文学统筹 / 张 西

剧本统筹 / 张 前

责任编辑 / 杨桂峰 谭 洁

图片摄影 / 林永惠

装帧设计 / 李呈修

策划机构 / 北京同乐文化艺术有限公司

北京康乾风文化有限公司

啄木鸟杂志社

出 版 / 群众出版社

社 址 / 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

经 销 / 新华书店总店北京发行所

制 版 / 北京时代雅风图文设计有限公司

印 刷 / 大厂回族自治县第一胶印厂

开 本 / 850 × 1168 毫米 32 开本 14 印张 250 千字 插图 170 幅

印 刷 / 2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5014-2589-2 / I · 1064

定 价 / 27.00 元

新世纪的钟声已经敲响，蓦然回首，我们发现在硝烟弥漫的商战中，人类的良知与正义是那样的可歌可泣。

《背叛》这部电视剧将告诉您：一个自己把自己策划入狱的囚犯，在众叛亲离之后的翻然悔悟。这既是一部大变革时期的灵魂忏悔录，也是一曲深沉的人间正义之歌！

卓有成就的总经理宋一坤，为躲避灾难，保全实力，更为自己带来离婚的契机，竟然自己把自己策划入狱。

热情、聪颖的女记者夏英杰，受朋友之托，前去探监，竟然对宋一坤一见钟情，不能自拔，甚至以死相胁，赢得了宋一坤对她的臣服。

“入佛门六根未净，进商界狼心不足”的诗人方子云，踌躇满志地下海经商了。“曲线救诗”的美梦没能实现，却经历了一起800万元的诈骗案。虽然他不必负任何法律责任，但信念的破灭、现实的冷酷、商战的血腥，让这颗善良、浪漫、纯真的心无法承受。他惊讶、彷徨，原来人生并不像他想象的那么美好、富有诗意。激烈的冲撞，使他不能自拔，最后终于走上了一条不归路。

被迫随夏英杰“私奔”的宋一坤，来到景色迷人的珠海，享受着浪漫的爱情，变得温顺、驯服，专心辅佐夏英杰从事文学写作，甘当后勤陪衬。他真的会把生存筹码押在一个女人身上吗？他真的想依靠一种毫无把握的文学效益，去扭转生存逆境吗？他难道就从此安心隐居了吗？一个跨国界、跨地区完整大胆的阴谋正在渐渐形成。

夏英杰的处女作《沉默的人》，以80万元的天价被铁鹰集团的总裁买断：方子云的“金属调味球”成了农民脱贫的希望，转眼间，他的合作伙伴携800万元巨款潜逃，受骗农民不断发生流血事件，而作案人却从此销声匿迹；新洲化工厂的收购项目正在紧锣密鼓地谈判，一个庞大复杂的阴谋即将形成。

方子云以死醒世，使夏英杰震惊不已，她感到这周密巨大的诈骗背后的操纵者，只能是她的挚爱——宋一坤。面对罪恶与正义，爱情与背叛，淌血的良知让夏英杰，也只有夏英杰才能做出选择，她以对宋一坤的背叛挽回做人的良知和尊严。但夏英杰的年轻和善良，却使她正义的背叛卷入了一张更大更凶险的国际黑社会网，把宋一坤推向了堕落或赎罪的生死抉择。

生存的代价是交出灵魂。宋一坤从此背上了永远也无法摆脱的十字架，他走上了一条背叛自己的道路，将自己投进了一座苦难的炼狱，他不得不付出沉重的血的代价……

鲜花依然满地。“We have everything, We have nothing”。人的价值是什么？这是本剧给观众带来的思考。

序

《背叛》的震撼

总出品人 崔屹平

“背叛”一词，在我的意识中，一直是背信弃义的代名词。但是，当我拿到《背叛》这部小说时，竟然一口气把这本书“吞食”了将近五分之四。在小说改编为电视剧本的过程中，我又看了两遍。掩卷深思，作品吸引我也吸引了前来剧组请缨者的是什么？自然是主人公的命运、性格和追求。但不仅是吸引，我还从作品中感受到了一种震撼——由于主人公的背叛而强化了爱情的纯真和道德的震撼。

夏英杰那份对纯真爱情的无悔追求，尽管是那么奇特，那么执着，又那么难为



人，还或多或少与商品经济、现代生活不那么合拍，却更显示出另类女儿精英、女中豪杰的本色。而宋一坤人生之旅的种种曲折，其根本在于人生坐标的定位出了偏差，不能正确做事，做事的方法越正确，危害性越大，离宋一坤自己最初的人生追求越远，也与一个社会公民应有的道德规范背道而驰。当宋一坤从夏英杰的背叛中终于意识到这一点时，只能选择背叛自己。这就让我们在感叹和深思之后，又看到毕竟是沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

中国固然经历了漫长的封建社会，又饱受了列强入侵的百年耻辱，还产生过十年动乱的文化道德崩溃，但中国自古是礼仪之邦，有悠久的道德传统。如今，建设社会主义市场经济不仅是法治经济，更是信用经济、道德经济，依法治国和以德治国不可偏废。这使我们要从更深的意义上去认识和理解道德的作用，道德的意义，道德的力量。

一般来说，背叛是不道德的。具体到《背叛》而言，背叛不道德则是追求道德的崇高。当我们领悟了道是自然界最优化的法则，当我们认识到德即人品德和德行的尺度，我们就不难理解道德作为人自我规范的追求是多么崇高。

都说影视是遗憾的艺术。当电视连续剧《背叛》终于能够展现在荧屏上的时候，别管以后会有多少遗憾，毕竟我们曾经认真和执着地追求过：主人公追求爱情的纯真，演员们追求角色的成功，创作者追求摄制的精良，观众和我追求精神欣赏的崇高——感受《背叛》的震撼，人性的光辉。





一颗**黑暗**的心与 一张灿烂的脸

导演 张 前

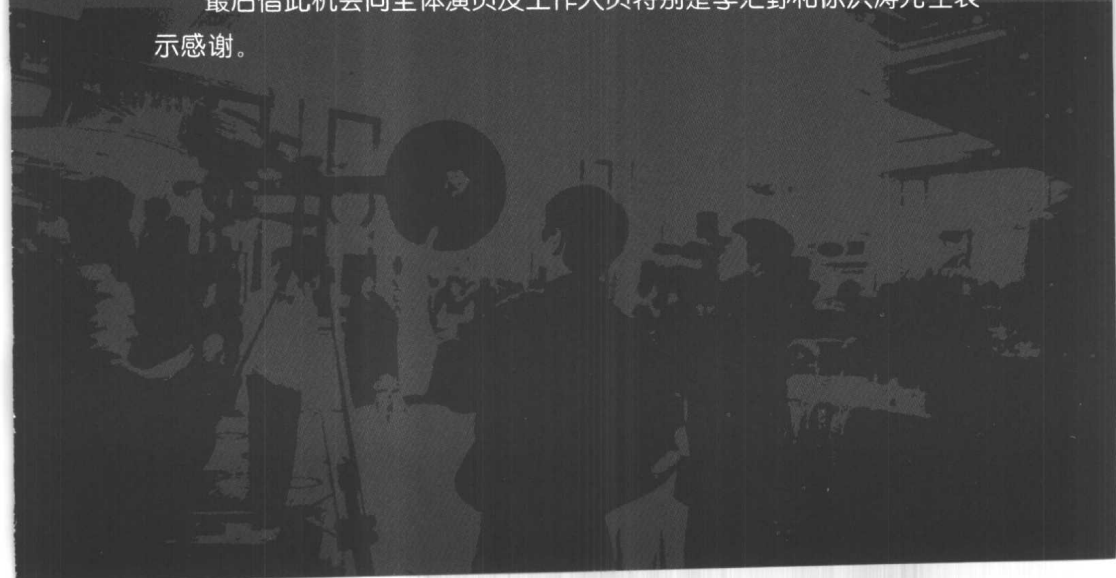


不知道从什么时候开始，真诚、良心，道德似乎离我们越来越远了。我们变得越来越对自己宽容了，我们不断容忍自己犯错误，却决不允许别人出错。任何人的欲望在自己眼里都是那么微不足道，我们对掠夺从来没有像今天这么自信。我们忘却了人赖以生存的精神需求，忘却了自身心理所能容纳的极限，忘却了“坦然”地活着对人是多么重要。当生的痛苦已经超越了对死亡的恐惧时，他只有选择死。死是宋一坤的另一种活法。

没有人怀疑许晴有着那张灿烂的脸，这正是我们所要的夏英杰，一个被感情和良知推向极端的女性。一个敢爱敢恨的女人。一个与魔鬼打交道的天使。

《背叛》无疑是一部边缘题材的电视剧。它有着几个全新的艺术形象，如宋一坤，夏英杰，方子云，高天海，小马等。人物可谓层次分明性格突出。有着热烈、凄绝而感人的爱情故事，如监狱定情，私奔，大义灭亲。直到背叛与自我背叛。有着危机四伏的商战，黑幕交易，有着与国外黑手党的生死较量，故事可谓情节紧张，悬念迭起。但我希望通过《背叛》这部作品能改变一下长期以来电视剧单纯以商业效益为重心，单纯强调收视率的模式，回归到以艺术为本的坐标上来观看《背叛》这部作品。我相信任何一部作品都有着它固有的观看对象，相对于《背叛》来讲也是如此。相信对自身及社会进行过思考的人是会懂它的。但我更相信喜欢《背叛》这部作品的观众一定会喜欢得刻骨铭心。

最后借此机会向全体演员及工作人员特别是李芒野和徐洪涛先生表示感谢。





奔跑

女人注定的宿命

许晴

在我的记忆里，主演一个人物，大概从来没有像在《背叛》中这么跑过。在珠海的林荫大道，巴黎的香榭丽舍大街，大连的机场……这个叫夏英杰的女人，承受着爱情与阴谋，演绎着救人与自救，在导演和剧情的规定下，我重复一次又一次的奔跑，甚至是裸足，激情得忘了一切。踩痛了彻骨的春夜，我听到了岁月的划痕与心跳。

我奔跑，为了一个女人钟情短暂的分别与重逢。

我奔跑，为了气喘嘘嘘作恶多段的温情与永恒的失落。

我奔跑，为了追求离去，为了追求返回。

呼啸而去的是无常的暮色与晨曦，扑面而来的又是什么？

在主人公宋一坤用生命点燃报应的一片血光中，我伫立下来，祈求上帝宽恕一切！

这是一个善良的男人，怀着善良作恶的结局？

这是一个又善又恶的男人，作恶的结局？

这是一个不善不恶的男人，作恶的结局？

宿命的是，这个男人不容置疑地附丽了女人挚诚的情爱，那随风而逝的一切不是真实的吗？生活从来不应该，但永远确定地给予了太多女人以遭遇以指令，容不得权衡。爱或不爱？忠诚和背叛？魔鬼和天使？有爱被人爱的女人，没有办法回避，过滤美好，委琐，没有能力超越沉沦的魔境……有一句谚语说得好，其实人生短暂得不够扯鸡毛蒜皮。情是真，人是念，命是幻。夏英杰对宋一坤的挚情相牵告诉我，一无所惧，亦一无所措的境界，是永远在奔跑中的女人的氧气和阳光。

魔降与歧道，有爱未必不抢眼人生。我在奔跑中告诉自己，即使生活本身残酷，爱情永远是命运最伟大、最快乐的恩赐！

为此，我停下来了，天可怜见！

女人别奔跑了

男人别让女人再跑了……

走过的路 走过自己

魏 子

站在人生四十六级的台阶，回首往事，进影视圈十多年了，也拍了不少的戏，有些戏拍完以后，很快就忘了，而且忘得很干净。准确地说，是不想记忆。

《背叛》的创作经历，实在有太多的难忘，难忘到多年后再忆起它，恍若像昨天一样……

第一次看到小说，是在《笑傲江湖》组。当时这部书很抢手，许多人都在传阅。我几乎是一口气看完，看完后很兴奋。宋一坤——一个复杂、深邃，一个可圈可点，一个一言难尽的人物深深地吸引了我。我喜欢这类人：一个不完美的人，一个优缺点都同样分明的人，一位哲人说过：“一个不完美的人才是可爱的人。”他的个性让我敬佩，他的经历让我惊奇，他的生命里程让我陶醉……

演员的生活就是这样奇妙，总是在体验着各种不同类型人的生活，感受不同人的情感经历。但真正让你向往、陶醉的人物屈指可数。“宋一坤”就是其中之一。

感谢上帝赐给了我这次机会。

在拍摄过程中所遇到的困难是不可预测的。但是有了一个志同道合的整体，困难总会解决的。我可以忘记珠海不分昼夜的劳累，但我不会忘记朋友捧上的一杯热茶。我可以忘记法国巴黎，马赛的美景，但我不能忘记全体演职员不分男女，不论分工，背着全部的摄影器材在马路上，在山顶上，在斗兽场汗流浹背地奔跑。我可以忘记法国的葡萄酒与美味大餐，但不能忘记我们在马赛五十年不遇的冰雹加暴雨中的相互鼓励、相抱取暖的情景。

亲情、爱情与友情，是人类最美好的情感。我在摄制组，最赞美的是友情，它能让人纯洁，它能让人升华……一杯热水，一句问候，一件大衣……记不起多少次被人帮助，也记不起多少次帮助别人。

演员最大的快乐，莫过于遇上了好剧组，扮演了一个喜欢的好角色，最大的欣慰，莫过于成功地完成了角色，并且得到您的赞许。但您要问我这个人物您是如何把握的，如何塑造的等等，我就头痛。这是我最不擅长的。说得啰嗦，让您烦，说得太简单又不准确。还是待您看过后，我们再说。

艺术的价值在于创造，也在于探索。对我来说，过程比结果更重要。《背叛》剧组结束很久了，我却总也挥不去一种难以名状的迷恋和曲尽人散的失落，留下的只有回忆和盼望……





电视剧《背叛》主题歌

蔓延

郭乔伊 词

舍不得睁开我的双眼
听你告诉我天有多远
游动的星辰
请帮我抱住时间
让我沉浸在怀抱里面
幸福在悄悄蔓延
漫过我低垂的眼帘
我醉了
我已被爱催眠
我对月亮许愿

漫天的星星都看见
告诉我不是在梦里面
我不愿移开我的视线
想永远这样望你的脸
轻轻的心跳
诉说着你的心愿
让我融化在你瞳孔里面
.....
幸福悄悄蔓延漫过我的心田

称义的商战中，人类的良知与正义是那样的脆弱可泣。
《背叛》这部电视剧将人狱的囚犯，在监狱里遭受凄惨时期的灵魂忏悔录，也



卓有成就的总经理不更为自己带来离婚的契机。热情、美丽的女记者夏英杰突然对宋一坤一见钟情，不能自拔，甚至以怕怕的



“八佛门六根未净，进商”
踏踏焉志地下海经商了。”曲却经历了一起500万元的诈骗任，但信念的破灭，现实的

不能自拔

被迫随夏英杰“私奔”的下一牌，宋到最色迷的海，享受着浪漫的爱情，变杰从事文字写作，甘当后勤



在一个女人身上吗？他竟的舞盆，去扭转生存逆境吗？他个跨国界、跨地区完

夏英杰的外女作《沉歌》

集团的总裁买断，方子云的希望，转眼间，他的合作伙伴农民不断发生流血事件，而



方子云以死醒世，使夏的诈嘴幕后的操纵者，只能罪恶与正义，爱情与背叛，夏英杰才能做出选择，他以知和尊严，但夏英杰的年轻

久了一张更大更凶险的国



生存的步伐是交出灵魂去性脱的十字架，他走上了也带了一座苦难的炼狱

鲜花依然满地，We have no choice, we have no doing

人的价值是什么？这是本剧给观众带来的思考

策划一部大
歌！
力。
人狱。
探监。
赢得
了宋一坤对她的臣服。
云云。
英杰。
律。
判言。
宋英杰。
使他。
路。
的珠。
夏英杰。
妈押。
效。
公一。
不成。
德德。
脱笑。
受罪。
工州。
余的。
形成。
巨大。
面对。
只有。
的良。
子坤。
选择。
也在。
自己。
的代。



剧情简介





第一集

大连某监狱门口。

高墙。

电网。

全副武装的警卫。

夏英杰一个人在监狱门口走来走去。

夏英杰停住脚步，看着监狱黑色的大门。

夏英杰的画外音：“多年以后，我总会记起这一天，我没有想到，一次偶然的见面居然彻底改变了我的命运，无论是血洗罗衫还是魂销爱河，我都别无选择，这个惊心动魄的故事让我明白了一个道理：背叛或者出卖，都要付出血的代价……”

一阵马达声传来，夏英杰回过头。

一排轿车驶来，停住。

一群西装革履的男人从车里下来。

一个男子朝她走来，他打量着夏英杰：“请问，是夏英杰小姐吗？”

夏英杰警惕地看着对方：“你怎么知道我的名字？”

男人解释道：“我是坤哥的朋友，叫王海。听说你每个月都来看坤哥，可是不凑巧，我们一次也没碰上过。”

夏英杰：“那些人都是来接宋一坤的？”

王海一愣：“宋一坤？”随后看着夏英杰笑着说，“你口气不小哇，坤哥身边直呼他名字的人，还真是不多呢。”

夏英杰微微一愣，她歉意地说：“对不起，我真的不知道。”



王海说：“没什么，也许你本来就该例外。”他向四周张望了一下，“夏小姐，你在这里不太方便，请到车里等吧。”

夏英杰听出了他的弦外之音。“谢谢你。我站在这儿挺好。”

监狱内。

哗啦一声，牢房的门打开了。

一双脚走了出来。

一个男人（宋一坤）的背影穿过黑暗的监狱走廊，迎着刺目的阳光走出门口。他身边有两个警察跟着。

监狱门口。

王海：“夏小姐，我给你介绍一下，这几个都是坤哥的兄弟，孙刚，小马……”

几个男人远远地向夏英杰微微一笑，并未在意。

