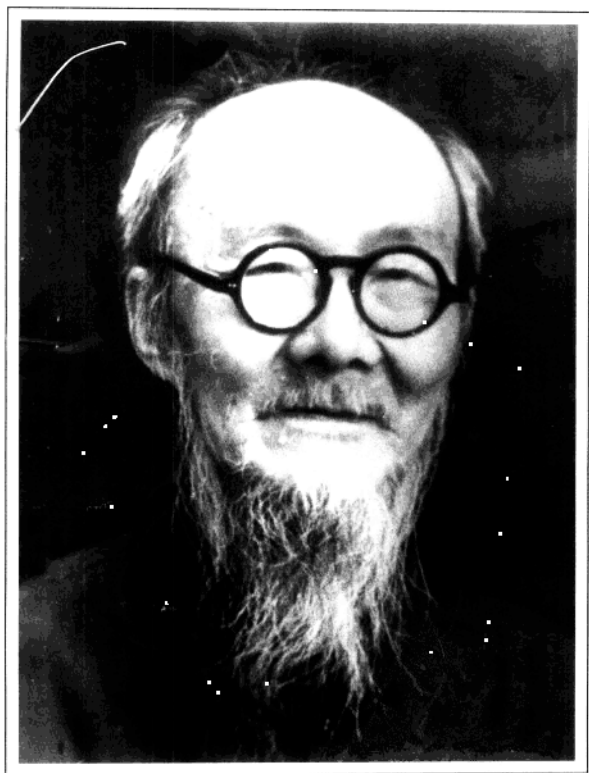


# 张友鸾 纪念文集



 文匯出版社



张友鸾 (1904. 11 — 1990. 7)



▲ 40年代初在重庆始称“新民报三张”时合影，自左至右：张慧剑、张恨水、张友鸾

► 《新民报》六十周年报庆时，硕果仅存的一张一赵摄于南京。





◀ 50年代与《新民报》  
创办人陈铭德、邓季  
惺合影。

▼《新民报》四代总编辑  
于六十周年报庆时摄  
于南京，自左至右：丁  
法章、赵超构、张友  
鸾、束纫秋。





▲ 1983年11月3日在燕京饭店,《世界日报》成舍我之女成之凡(后右三)宴请其父之老友陈铭德(前左一)、万枚子(后左二)、张友鸾(前左二)、邓季惺(后左三)、张友渔(前中)、萨空了(前右一)。



▲ 1986 年在北京与《南京人报》同仁郑拾风（左）、《新民报》同仁张西洛（右）合影。



◀ 80 年代初与著名翻译家杨宪益摄于北京。



▲ 与父母弟弟合影。时  
年九岁(右一)。

► 1947 年农历正月初  
十，结婚二十周年纪  
念日与夫人崔希孟  
(伯苹)在南京合影。



► 60 年代在北京与胞  
弟张友鹤合影。





▲ 1947 年全家福。



◀ 1983 年老夫妇来南京次女家小住，与部分儿孙合影，中排中长发钰，左幼女镒，右次女锦，后排右次婿李承邵，左幼子传轮，前排左外孙李钢。



◀ 摸摸太公的胡子。



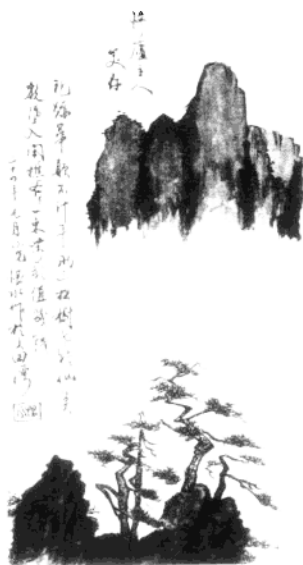
为修庐主人留影戏赠一诗

烽火当年记修庐  
悠然州裁子雲居  
屢翻筋斗頭皮硬  
慢看妖狐骨骼酥  
酒後茶餘描曲線  
風前霧裡種葫蘆  
夫前霧裡種葫蘆  
怨熱官人五結鬚

趙超構 八十年十月

- ▲ 1980 年在北京趙超構  
為張友寧攝影並作詩。

- 1942 年在重慶大田灣  
張恨水為張友寧居所  
題名、贈詩、作画。





▲ 坐在这张破藤椅上写出了多少锦绣文章。

舊讀新鈔

◀ 张友鸾手迹两份。

古子三百日  
橐筆行脚

# 文 學 週 刊

中華民國三十三年十二月  
二十七日即舊曆十二月  
初二日 星期六  
第二期

## 目 錄

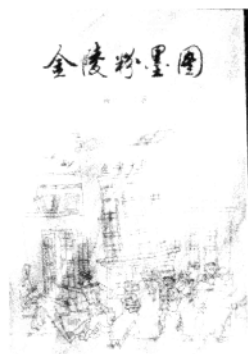
易安居士評傳 羅壽林  
歸來 石評梅  
爲夜鶯與杜鵑做個介紹者 子成澤  
沙塵 葉孟安  
七月十四晚憶C姑娘 焦菊隱  
西山的冬 張天賦

——編者的言路——

通信處：  
北京德勝門內石虎胡同  
一號張友聲

▲ 張友聲曾主編過的主要報刊。





▲ 张友鸾创作的部分文学作品。





► 张友鸾创作的部分文学作品。



# 序言

方汉奇

友鸾先生生于1904年11月10日,卒于1990年7月23日,享年八十六岁,是20世纪中国新闻史上著名的新闻工作者,同时也是中国历史上的第一代大学新闻系毕业生,是他那一代的老报人当中,为数不多的几个曾经受过正规新闻教育的人。他从1921年在《申报·自由谈》上发表文章,到1985年因病被迫搁笔止,除了建国后的一段时期改行从事古典文学的编辑校刊和研究工作外,几乎和报纸打了一辈子交道。其中,披坚执锐,战斗在办报第一线的时间近三十年,是他一生中最辉煌的一段时期。

友鸾先生在旧中国的新闻界中,出道很早。他十五六岁开始向报刊投稿,十七岁做报纸地方通讯员,二十一岁参加报纸工作,二十二岁就当上了报纸总编辑。初任总编辑的时候,他还是平民大学新闻系高年级的在校学生,是同时期报纸总编辑中最年轻的一个。此后,他先后在十四家报纸工作。担任过北京《国民晚报》、南京《南京早报》的社长,北京《世界日报》、南京《民生报》、《新民报》、《南京人报》、上海《立报》的总编辑,以及重庆《新民报》、南京《南京人报》的经理、总经理。他才情敏给,淹博多识,天生一付做

FG54/22

新闻工作者的材料，甫登报坛，便脱颖而出，在侪辈中享有盛誉。蜚声 20 年代新闻界的“平大三鸟”<sup>①</sup>，蜚声 30 年代新闻界的“南京三张”<sup>②</sup>，蜚声三四十年代新闻界的“新民报三张一赵”<sup>③</sup>，他都被包括在内。在旧中国新闻界，他与和他齐名的几位老先生们一道，共领风骚数十年，被后生辈尊为“大先生”，在当时的新闻界，真个是“天下无人不识君”。

友鸾先生受过五四运动的洗礼，从青年时代起就追求进步，追求真理。1921 年中国共产党成立前夕，他就在安庆加入了社会主义青年团的组织。1926 年又再度申请加入 CY（社会主义青年团）。在整个大革命期间，他和李大钊、恽代英等党的领导同志都有过一定的联系和交往，和当时已经是地下党员同时是他老师的邵飘萍，联系往来，更为密切。此后，虽因指定的联系人遇难，和组织的关系中断，但仍在自己的岗位上，默默地“遵从先驱者的将令”，和北洋军阀、国民党反动派及社会上的封建帮会势力，进行长时期的斗争。为争取言论自由和民主革命事业的胜利，贡献自己的力量。正因为这样，他的办报活动，曾多次受到反动当局的限禁和迫害。他主持工作的报纸，先后有四家被查封，有两家受到过威胁和恫吓，他自己也曾经遭到过被地方当局驱逐出“境”和寓所被搜查的厄难。稿件被扣，报纸被迫“开天窗”，和受到警告的事，更是司空见惯。但他对横逆之来，始终处之泰然。在他从事办报活动的近三十年中，他始终是一个站在爱国立场，坚持真理和正义的新闻工作者，并且在解放战争前后的那一段时期内，最终完成了从一个民主主义的报人到人民新闻战士的转变。

在新闻业务活动上，友鸾先生和他的老师邵飘萍一样，都是出了名的多面手，是办报的全才。从当“伙计”给“老板”打工，到自己集资办报；从当编辑、记者，到当总编辑、总经理；他都优为之。当记者，他有高度的新闻敏感，善于捕捉战机，曾经采访到过不少在当时备受关注的重大新闻；当编辑，他既编要闻也编副刊，从版面

安排,到评论、小说、诗词,无所不能,样样出色当行。他所拟的一些标题,文情并茂,构思新颖。他所写的一些言论,精神笔力,面面俱到。他所写的一些长篇连载,情节生动,曲折有致,于细微处透视人生,剖析世情,皮里阳秋,隐寓褒贬,吸引了一大批固定的读者。他所主编的社会新闻版,丰富多彩,贴近生活,尤为读者所喜爱。在他的主持下,不少报纸的社会效益和经济效益都很好。其中如《南京人报》,创刊不久就发行达1.5万份;上海《立报》,创刊不久就发行达7万份;重庆版《新民报》,创刊不久就发行达4万份。这在当时都是一个不小的数字。在他和其他合作者的共同努力下,这几份报纸。连同他工作过的北京《世界日报》和另外几个版的《新民报》,都成为当时在全国范围内有很大影响的报纸。

早在抗日战争时期,我就是友鸾先生一度主持过的重庆《新民报》的读者。抗战胜利回到南京,又一直看他主办的《南京人报》。对这位新闻界的前辈,可谓心仪已久。但第一次远距离的瞻仰他的风采,还是在一次新闻工作座谈会上。时间是1957年反右运动的前夕。这次会,就是后来被形容为“黑云压城城欲摧”的那个会。他在会上发表了著名的题为《是蜜蜂不是苍蝇》的讲话,慷慨陈词,为新闻工作者辩诬,给我留下了很深的印象。这次讲话,也给他带来了厄运,付出的代价,是当了二十多年的“右派”和“摘帽右派”。第二次瞻仰他的风采,是在改革开放以后的1987年。由他女儿张钰陪同到北京团结湖他家中。这是一次近距离的面对面的会见。当时他刚刚发作了一次脑血栓,但看去仍然银须拂胸,精神矍铄,眉宇秀朗,翩翩如少年。夫人崔希孟也在座,虽然同属八十开外的人,仍然和易温粹,使人如沐春风。知道他们之间的佳话,不免多觑了一眼,给我的印象是“依旧张郎,依旧崔娘”。可惜这时的友鸾先生,受脑血栓后遗症的影响,处于失语的状态,已经不能深谈了。这是最后一次和他见面。此后不久,他就南下定居。再过两年,就接到他的噩耗。没有在他生前向他从容请教,这是我深感遗憾的

一件事。

收入这部文集的,除了友鸾先生的年谱和墓志铭之外,一部分是回忆他的纪念文章,还有一部分则是记述他的生平和轶事的文字。作者既有他各时期的同事和战友,也有他的学生和晚辈。这些文字,既是对他的深深的怀念,也是对他一生战斗业绩的介绍和表彰。这对了解上个世纪中国新闻事业的历史,帮助今天的新闻工作者学习前人在新闻工作领域的丰富经验,继承和发扬他们的好的传统,都是大有裨益的。是为序。

2000年6月13日 于北京林园

注:①“平大三鸟”为平民大学新闻系邵飘萍的三弟子:张友鸾、左笑鸿、吴隼(秋尘)。

②“南京三张”为张恨水、张友鸾及人称“副刊圣手”的张慧剑。

③“三张一赵”即“三张”与赵超构。