

成语妙用

王宾如 陈开树

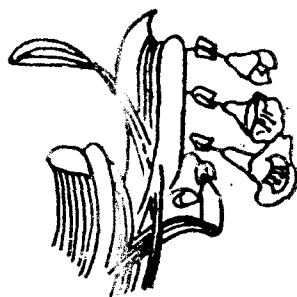


33.3

湖北少年儿童出版社

成语妙用

王佩珊 陈开树



北少年儿童出版社

成 语 妙 用

王宾如 陈开树

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

崇阳县印刷厂印刷

787×930毫米32开本 3.75印张 1插页 60000字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—12700

ISBN 7—5353—0367—6

G·263 定价：0.62元

内 容 提 要

我国成语，是一个丰富的语言宝库，应有尽有。它们之间，有音同而意异的；有形似而神异的；有字浅而意深的……

你想知道我国的数以千计的成语都是从哪里来的吗？它有哪些个性和性格？它的妙用，妙在哪里，等等，那么，请你读一读这本《成语妙用》，它将会使你得到满足。

本书内容通俗易懂，文字清新流畅，适合中学生、特别是初中学生阅读。

目 录

一、“画龙”与“点睛”	1
二、为有源头活水来	4
以古为镜	4
寓言的启示	10
“七步诗”的升华	13
“苜蓿”与“葡萄”	18
三、特殊的个性	21
难解难分	21
珠联璧合	27
水火岂不相容？	32
神龙见首不见尾	37
四、乔装打扮	42
妙计横生	43
黄河之水天上来	48

井蛙说话	52
“白眼”与“鸡虫”	56
五、数字的秘诀	62
“一”字的奥妙	62
“三”字的秘密	67
数字的“分身术”	71
金钥匙在哪里？	75
六、各尽其妙	79
车轮大战	79
真假刘邦	84
一锤定音	88
“七里”与“七百里”	92
七、错在哪里？	96
“刚愎”难以“刚腹”	97
“破釜”焉能“破斧”	99
望文生义	103
张冠李戴	106
八、没有结束	111

一、“画龙”与“点睛”



如果有人对你说，学习成语要化气力，领会成语妙用要下一番功夫。你会不以为然，认为这是存心吓唬人，把成语看得太复杂、太神秘了。本来嘛，成语有什么难学的，通常是四字一句，含义也是早已固定了的，一看就“懂”，一用就“会”，这有什么了不起呢！

可是，如果有人问你，“按图索骥”这成语是怎么来的？它原来的故事是褒义还是贬义？

“杯水车薪”在结构上有什么特点？“唇枪舌剑”用的是什

修辞手法？“一字千金”为什么不可以改成“一字万金”？“按部就班”为什么不能写成“按步就班”？“画蛇添足”为什么不可以颠倒成“添足画蛇”？“前仆后继”为什么会发展成“前赴后继”？……，如此等等，给你一连问上几个为什么，你能答得上来吗？

“画龙点睛”的故事，你是熟悉的。梁代大画家张僧繇(yóu)在金陵的安乐寺的墙壁上画了四条龙，却全不点上眼睛。有人怕他画漏了，提醒他，劝他点上。他说，不能点，点了眼睛，龙就活了，会飞掉。别人以为他在吹牛，不相信，硬逼着他点眼睛试试看。无可奈何，他只得点了。说来奇怪，他刚刚点好两条龙的眼睛，顿时风雨大作，雷电交加，墙倒壁坍，而那两条龙呢？竟真的飞得无影无踪了。

因此，有人说，“画龙”不难，“点睛”不易。能在文章、诗画、乃至各种艺术作品的关键处，掌握了“点睛”之法，稍加点染，让它顿时精神全出，妙处横生，这才是“高手”，这才是创作的妙处所在，这才是值得人们反复领会、学习的地方。

学习成语，也有这么一个由“画龙”而进入“点睛”的过程。

我们写这本《成语妙用》的小册子。其目

的，不外乎让大家知道一些“点睛”之法，从而在成语运用方面，成为一名既会“画龙”而又善于“点睛”的“高手”。

二、为有源头活水来



你看书读报，遇到陌生的成语时，常常要查阅《成语词典》。可是，你知道一本常用的《成语词典》，有多少个成语呢？

我们查了一下，竟有六千八百多个哩！

那么，这数以千计的成语，是从哪里来的？

以古为镜

历史是个宝库。

武则天的“无字碑”，是很有一些创新精神的。她死后，墓碑上什么

039211

也不写，只有一块光秃秃的石碑，她把自己一生的功、过、是、非，留给后人去评说。

但有人说，“无字碑”并非武则天的“首创”。武则天是向谢安学来的。

早在武则天以前的东晋谢安，便是如此为自己树碑的。淝水一战，谢安指挥若定，把一时号称雄师百万，“投鞭可以断流”的苻坚，打得溃不成军，使东晋转危为安。论功绩，那是可以大书特书的。但谢安死后，却只留下一块“无字碑”，对自己一生的功绩，只字不提。

诸葛亮的“空城计”，在历史上，也是够有名的了。但有人说，他是从西汉李广用百余骑兵，故作“安闲无事”，故布疑阵，以吓退匈奴千骑围兵那里学来的。

这些，当然有待考证，但有一点却是肯定的，古代的事，可作为后人学习、借鉴之用。

唐太宗李世民英明、坦率，他曾直截了当地总结出一个“三镜自照”的道理。

他说：“以铜为镜，可以端正自己的衣帽；以史为镜，可以知道历代的兴衰；以人为镜，可以对照自己的优缺点。”

镜子的历史在发展。由铜镜而玻璃镜，而三棱镜，而放大镜，而望远镜，而电子显微镜……，可是，“以古为镜”的道理，却是千古

名言，谁也不会反对。在成语中，就有不少历史的痕迹。有许多成语，便来之于历史，着眼于“以古为镜”的意义。诸如“南辕北辙”、“唇亡齿寒”、“揭竿而起”、“批亢捣虚”等等，无不是历史经验的总结，无不是历史故事的概括。

公元前207年，项羽军队在巨鹿和秦军进行了一场恶战。当时，敌众我寡，秦军重兵把赵国的巨鹿团团围住，各路救兵害怕秦军威力不敢出阵迎战。眼看起义大军随时都有被秦军吃掉的可能。这时候，击败秦军，保持、发展农民起义军的胜利果实，已成为刻不容缓的大事。战斗需要勇气，需要决心，需要过人的意志。项羽渡河后，立即派人烧掉自己全部营房，砸碎了用来烧饭的锅碗瓢盆，凿沉渡河的船只，发给士兵每人三天干粮，表示非死即战的誓死夺取胜利的決心。

这么一来，全军上下受到极大震动，人人勇敢杀敌，九战九胜，一举而大破秦军，开创了历史上以少胜多的先例。

这便是有名的“巨鹿之战”。

这便是有名的“破釜沉舟”这个成语的由来。

今天人们运用这个成语，既比喻下定决心，

不怕牺牲，要不顾一切地干到底；同时，也有“以古为镜”，向项羽学习的意味。

“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”曾经一度叱咤风云的项羽，由于刚愎自用，弄得众叛亲离，被刘邦大军围困在垓下，一时“四面楚歌”，自己深感无颜见江东父老，自刎而死。

这便是“四面楚歌”成语的由来。

今天，人们用这个成语，除了比喻孤立无援的困境之外，也有为项羽这个昙花一现的历史人物感到惋惜的意思。

蔺相如不辱使命，只身入秦，不畏强秦淫威，见秦王并无以秦城换取赵璧的诚意，一时“怒发冲冠”；在秦廷痛斥秦王，用生命保护了赵国的尊严，终于“完璧归赵”。

廉颇是赵国名将，在抗秦保赵中，累立大功，而位在蔺相如之下，很不服气，多次打算当面羞辱蔺相如。当得知蔺相如是为了以赵国大局为重，才一再谦让的时候，他立即去蔺相如府上“负荆请罪”。

历史上类似的动人事例是很多的。人们为了讴歌，为了纪念，为了“以古为镜”，其中不少被概括成成语，成为今天成语中的一大来源。

讲到这里，你也许会问：我国具有五千年的悠久历史，我国见诸文字记载的史料，浩如烟海，异常丰富，就说一天发生一件历史事件吧，一年便有三百六十五件，那么，十年、百年、千年、五千年该有多少万件呢？如果再加上各种各样的稗官野史、笔记小说的记载，那么，被概括成的成语，起码也应该不下于十万条、百万条、千万条，但事实上，现有的成语却没有这么多，这又是为什么呢？

这个问题问得很好。

历史事件而被人们概括成为成语，总得有个原则。

《左传》里有个记载：鲁隐公四年，卫国公子州吁伙同卫国大夫石碚(quetè)的儿子石厚，把卫桓公杀害了，自己当了国君。结果石碚为了维护君臣的名分，不顾父子骨肉之情，把自己的亲儿子石厚杀了。在这个历史事件里，既有州吁杀父(桓公)，又有石碚杀子。而留传下来成为成语的，却只有后者——“大义灭亲”，用来表示为了维护正义，对违反国家和人民利益的亲人，不徇私情，坚决使他受到国法制裁；而对前者，却只字不提。

这就是说，历史事件而能成为成语内容的，多半是人们喜闻乐见，足以为训，成为“以古为

镜”的东西。

例如，周公辅成王的故事，说的是周公为了招贤纳士，只要有贤德的人来求见，哪怕他正在洗头、吃饭，他也会握着湿漉漉的头发（“握发”），吐掉口里的饭菜（“吐脯”），出来相见。这种礼贤下士的榜样，便被概括成“握发吐脯”的成语。

又例如，越王勾践被吴国打败之后，自己成了俘虏，受尽凌辱，但勾践报仇雪耻、振兴邦国的志气不曾稍减，他躺在柴草上睡觉不用被褥，睡前都要尝尝苦胆的滋味，用以时时提醒自己。这种艰苦奋斗、励精图治的精神，便被概括成“卧薪尝胆”这个成语。

又例如，诸葛亮为忠于蜀汉，终日操劳，到了“鞠躬尽瘁”的程度。东晋名将祖逖（tì）为了收复中原，每天清晨，一听到鸡叫就赶忙起床，跑到院子里舞剑（“闻鸡起舞”）。

此外，如岳飞的“尽忠报国”，班超的“不入虎穴，焉得虎子”，宗悫（què）的“乘风破浪”以及刘琨的“枕戈待旦”等等，都是历史上令人为之敬仰的名人、名言、名事，都是我们工作、学习的镜子，人们把它们化为成语，确有深刻的含义。

我们这样讲，是不是说，凡是历史上的名

人、名言、名事，都已概括成为成语了呢？那却不一定。象民族英雄文天祥讲的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”爱国诗人陆游的“死去原知万事空，但悲不见九州同。”等等，就还不曾化为成语。因此，我们只能说历史是成语的一个来源，而不能说全部历史都可以成为成语，或者都已经成为成语。

寓言的启示

相传老聃(dān)(老子)的老师是常枞(cōng)。

常枞病得快要死了，老聃赶去探望，希望最后还能听到老师的教诲。

老聃恭敬地说：“老师，您老已经病成这样了，还有什么遗教要指点弟子吧！”

常枞想了想，便张开自己牙齿全已脱落的大口让老聃看，接着问道：“我的舌头还在吗？”

老聃说：“在呀！大概因为舌头比较柔软，所以不曾损伤的缘故吧！”

“那么，我的牙齿呢？”

“全没了！大概因为它们太坚硬的缘故吧！”

常枞满意地点了点头，说：“天下事的一切道理，都在这里了。”

这便是《说苑》中编写的常枞给老聃的启示。传到后来，便被人们概括成“柔以克刚”的说法。

古人读书，没有我们现在这样容易。竹简刻字，一片竹简，只能刻上十来行字，现在一本薄薄的《诗经》，要是在古代，就得装上几个大口袋。因此，人们不得不向生活学习，向自然现象学习，向周围耳闻目睹的各种现象、各种事物的发展规律学习，然后编成各种寓言故事，作为自己生活、斗争的武器。

《论语》里，有过“片言可以折狱”的说法。孔子称赞子路有办案的“天才”，即使再复杂的案件，到了子路手里，他便能三言两语判得清清楚楚，公平无误，令人口服心服。

这说法当然有些夸张，我们也不曾——实际上也无法——亲眼看到子路判案的全过程。

不过，运用常枞启发老聃的办法，讲上一则寓言故事，给对方以深入思考的机会，使人幡然悔悟，茅塞顿开的例子，是很不少的。

赵王要攻打燕国，主张合纵的苏代，立刻跑去劝阻，认为赵燕相争，只会给虎视眈眈（dān）眈的强大秦国赢得各个击破的好处。可是，苏代没有发表长篇大论，他只讲了一个“鹬（yù）蚌相争”的寓言，赵王顿时感到不能给强秦“渔翁得利”，