

中国古玩鉴赏系列

王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴赏龙泉瓷

李柏霖

在世界陶瓷史上 / 它是最美丽的青瓷 / 至今无法超越 /



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识龙泉瓷

李柏霖



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识龙泉瓷 / 李柏霖著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0986-5

I. 鉴... II. 李... III. 瓷器(考古) - 鉴定 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81991号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识龙泉瓷

李柏霖著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 福建以琳彩色制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2001年3月第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-0986-5/J.963

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识龙泉瓷》作者李柏霖先生，供职于浙江博物馆，浙江是龙泉瓷的故乡，他不仅在理论上有心得，更在实践中有建树——每每在地摊上收藏到令人艳羡的龙泉窑瓷器。在本书中他除了将自己对龙泉瓷的鉴定经验和盘托出外，还对困扰人们的“官窑”、“官烧”问题，发表了精辟的见解。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。



目 录

一、引言	1
二、龙泉窑的创烧时间问题	3
三、关于官窑与官烧问题	7
四、龙泉瓷的断代与辨伪	12
北宋龙泉瓷的特征及鉴定	12
南宋龙泉瓷的特征及鉴定	23
元代龙泉瓷的特征及鉴定	39
明清龙泉瓷的特征及鉴定	59
龙泉瓷赝品辨析	71
附录：历年龙泉瓷拍卖价格举例	



一、引言

青瓷之美，当推龙泉窑。它以古朴典雅的造型，浑厚如玉的釉色，赢得了人们的青睐，在青瓷家族中名列榜首，为世人所瞩目。据文献所记载，早在八百多年前的南宋时期，龙泉窑青瓷就已成为人们追求的目标，享誉海内外。从考古发掘资料证明：在国内，从内蒙古草原到云南边陲，从甘肃到沿海各地，都有龙泉青瓷出土；在国外，从东亚到南亚，从非洲到阿拉伯诸国，以及欧美国家，也相继有龙泉瓷器出土的报告，可见其产量之大，传播之广，是其它青瓷所无法比拟的。特别是世界各大博物馆里，都有精美的龙泉青瓷的收藏与陈列。

有这样一个传说：早在南宋时期，龙泉窑创烧了一种可与翡翠媲美的梅子青釉瓷器。当

这种产品传播到法国以后，便立即引起法国上流社会的极大兴趣，纷纷竞相争购。特别是那些上层社会的年轻女郎，更是爱不释手，将其作为珍贵的艺术品抚玩。还为这种翠玉般的瓷器取了个漂亮的名字：“雪拉冬”。从此，这个代表龙泉青瓷的“雪拉冬”在法国叫响，并成为当时法国社会的一种时尚。精明的服装师意识到这是一个商机，于是仿照梅子青釉的颜色，设计出各种时装，推向市场。果然，这种梅子青色的服装也成为名品，风靡法国。

青瓷之美，龙泉窑达到了颠峰。尽管瓯窑青瓷曾被晋人誉为“缥瓷”，越窑青瓷被唐人称作“秘色”，“如冰似玉”，“千峰翠色”，但其造型与釉色远远无法与龙泉窑青瓷媲美。只有龙泉窑才创造出青玉般的粉青和翡翠般的梅子青釉色，其釉色与质地之美是前无古人，后无来者，是巧夺天工的人造翠玉！今天，当我



们拥有一片粉青或梅子青釉残片时，无不为其柔和典雅，绿如翡翠的釉色所倾倒。

1998年，国家邮政总局发行了“龙泉窑瓷器”邮票一套四枚，选用了自北宋至明代的龙泉窑精品。从此，精美的龙泉青瓷，随着传书的鸿雁飞向了全世界，展示着中华民族特有的文化和古老的文明。

由于龙泉青瓷声名远播，品质高，影响大，就不可避免的出现了历代仿烧龙泉青瓷的问题，就目前调查所知，自南宋以来，国内外许多窑场都仿

烧过龙泉窑青瓷。在国内除浙江本地外，广东、江西、福建、湖南等省都有仿烧。在国外有日本、泰国、朝鲜、叙利亚、埃及等国，直到今天，浙江、福建、江西等地仍在大量仿制宋元时期的龙泉青瓷。他们或为发掘古代高超的烧造工艺而在苦苦追求探索，或为利益驱使，制假作赝。这些产品一旦流入市场，往往使初学者上当受骗；有时即使专家也一时受其蒙蔽，类此个例，时有所闻。

在收藏队伍中，爱好龙泉青瓷的收藏者不乏其人，但对龙泉青瓷有研究的并不多，而专门介绍龙泉青瓷的书籍，更屈指可数，且观点不一，众说纷纭。因此，拙作除在几个学术观点上作些探讨外，根据笔者所能收集到的资料，将以图录的形式，进行真伪甄别。本人的观点仅作学术上的探讨，而不针对任何个人。





二、 龙泉窑的创烧时间问题

龙泉窑是受越窑、瓯窑、婺州窑的影响而发展起来的著名窑场，特别是受越窑的影响更大，这一点已得到了学术界的一致认同。但在龙泉窑的创烧时间上，学术界说法不一。有五代末创烧说；有北宋初创烧说；也有三国晋创烧说。讨论龙泉窑的创烧时间问题，是关系到龙泉窑自身的发展轨迹，不同时代的器形特征、釉色、烧造工艺等科学问题，不是时间越长，历史越久就越好，相反会使鉴定工作上出现误导，因此有必要加以澄清。台湾艺术家出版社1998年9月出版的《龙泉窑青瓷》一书认为，龙泉窑创烧于三国晋，文章认为：“龙泉窑开创于三国西晋，结束于清代”，理由是：“……丽

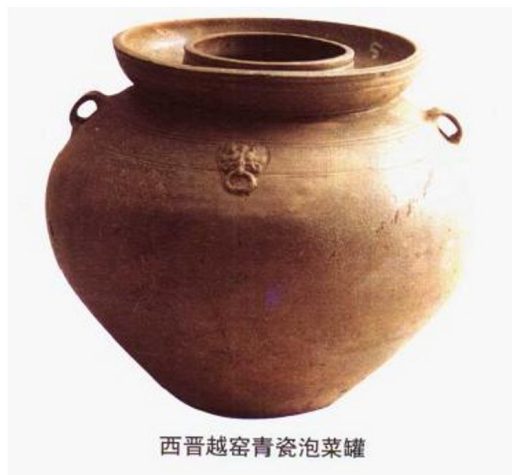
水市，从七十年代以来，陆续发现一批三国晋代古墓，墓内出土的瓷器与越窑、婺州窑的瓷器有些差别，具有自己的特色，应该是龙泉窑早期的产品。现分别介绍如下：

三国墓中出土的有印文罍、双耳罐、五联罐、耳杯和水井等。五联罐的中罐为孟口筒腹、口外粘贴的四个小罐高于中罐的孟口，小罐下的条形底粘贴在罐的肩部，把颈肩分隔成四面，每面堆塑祭奠和奏哀乐的人佣以及祭案等送葬的情景，奠祭者的孝敬悲痛和众多的奏哀乐者，真实的反映了当时的厚葬习俗。印文罍器形较大，用泥条盘筑法成型，外壁用陶拍拍印太阳纹和斜方格纹，太阳纹有的上下圈相互交叉，也有上下垂直或两次重拍的。

晋代的瓷器有碗、钵、水盂、唾壶和盘口壶等，其中松阳县古市元康七年（公元297年）墓出土的碗和盘口壶，器形与越窑的相同，具有时代的共性。例



如碗，西晋时上腹近直，下腹向内斜收略向外弧，有的上腹饰弦纹、斜方格纹或连珠纹；东晋时碗的下腹向内斜收，有的外口沿划一道弦纹。盘口壶，西晋时盘口较大，颈短，腹部矮胖，平底内凹，肩部装双系或双复系，饰弦纹、斜方格纹，也有贴铺兽的；东晋时盘口缩小，颈与腹部加高，饰弦纹或褐色贴彩。水盂是盛水的文具，水的用量不大，所以器形小。为了防止盂内的水外溢，故做成敛口扁圆腹。其中西晋的腹较扁，平底，肩部饰锥刺纹或斜方格纹；东晋的扁圆腹较高，底由平底演变成饼形底。



西晋越窑青瓷泡菜罐

南朝常见的器物有碗、盏托、鉢和唾盂等。碗、盏的基本形状是直口、弧腹、饼形底，腹部有深有浅，有的口腹作成半圆形，美观大方。罐的器形较小，肩部装四系，多数为饼形底。鉢：敛口、扁圆腹、小平底，腹外壁刻双重仰莲。瓷器在拉坯成型后，都用刀割底，底面平整。常见的饰纹是弦纹，部分碗、鉢刻画莲瓣纹。

三国至南朝的龙泉窑瓷器，具有与越窑、婺州窑等不同的一些特点。例如：三国时的五联罐，器形独特，与越窑、婺州窑的同类产品明显不同，而与浙江省瑞安市场桥乡龙翔寺三国早期墓出土的瓯窑五联罐相似，只是堆纹比瓯窑的五联罐密集，表现的内容不相同；晋代的水盂只有敛口扁圆腹一种，器形比较单调。有的碗的内底划两道弦纹，底腹分界明显。装饰在盘口壶、水盂肩部的斜方格纹左右方格线的间距宽达2-3毫米，这在越窑、



婺州窑中是罕见的。已发现的罐体积都比较小，有一件东晋罐肩部装四个双复系。胎以灰色为主，也有的呈灰白色，到南朝时以淡灰色为主。釉为淡青色或青黄色，釉层透明度差，呈半木光。胎釉之间有一层白色结晶，所以开片处和胎釉结合不紧密处呈奶白色。这种现象与同时期的婺州窑青瓷相同。”

从上述几个考古实例足以证明，丽水市发现的三国晋古墓的瓷器一与“瓯窑相似”，一与“婺州窑青瓷相同”，这恰恰说明这一时期的瓷器虽然是在丽水或周边地区设窑烧造的，但还不具备龙泉窑自身的特点，因此，还称不上是龙泉窑产品。更何况将丽水市墓葬出土的器物就确定为龙泉窑的说法，理论本身就值得商榷。

越窑是对龙泉窑影响最大的青瓷窑场之一。它创烧于东汉，衰落于北宋。三国两晋时期，正是越窑青瓷的繁荣时期，除了上虞曹娥江两岸及慈



东晋越窑青瓷褐色点彩盘口壶

溪上林湖四周为其中心产区外，窑址分布浙江全省各地及苏南部分地区。当时越窑瓷器无论从选料、施釉和烧造工艺方面，技艺超群，领先于其它窑场。受其影响，丽水地区具备燃料和瓷土的丰富资源，烧造越窑青瓷是情理中的事。从北宋以前在龙泉及其周边地区墓葬中出土的青瓷看，尽管有瓯窑、婺州窑的造型风格，但无论从釉色、器形及烧造工艺多数与越窑瓷器相类似。准确



的说，北宋以前在龙泉烧造的青瓷应该划归越窑青瓷范畴，而不能称之为龙泉窑。

从文献记载：“处州龙泉县……又出青瓷器，谓之秘色，钱氏所贡，盖取于此”，说明直至五代末年，吴越王钱氏还在龙泉烧造秘色瓷器，以满足其向北方朝廷进贡之需。所以，如果按《龙泉窑青瓷》一书的说法，把龙泉窑创烧的时间定为三国、晋的话，既与文献记载不符，又势必把在龙泉烧制的秘色瓷，也称之为龙泉窑了，这是不科学的。

我们说龙泉窑创烧于北宋，

是因为北宋龙泉窑有了自己独特的产品，为其它窑口所不见。如多管瓶、盘口瓶、盖壶、梅瓶等，尽管这些产品在烧造工艺，施釉方法，装饰刻划花等方面仍受越窑与瓯窑的影响，但在造型艺术上具备了北宋龙泉窑自身的风格，有别于“龙泉越窑”的产品。

试想，龙泉窑如果到南宋以后，仍没有开拓性的发展，无论从烧造工艺，器物造型，釉色，装饰都停留在唐、五代以前的水平上，只有对越窑的继承，没有创新，那么后人将其称之为龙泉窑也就多余了。



南朝越窑青瓷莲纹托碗



三、关于官窑与官烧问题

在我国历史上，龙泉窑有没有建立过官窑，文献无从考证。但自北宋末年开，龙泉窑曾为朝廷烧造过贡瓷，这是不争的事实。但许多出于专家学者之手文章中，屡屡有“龙泉官窑”的提法，而在收藏圈内，则更多的人把龙泉大窑、溪口窑称之为官窑。这里有一个必须要弄清的问题，那就是什么是官窑？著名古陶瓷专家李辉柄先生在他的《宋代官窑瓷器》一书中，以精辟的语言概述了“官窑”与“民窑”的区别。文章说：

“什么是‘官窑’？以及‘官窑’应具备哪些特征？根据文献记载与窑址发掘以及对传世官窑瓷器的研究等项，综述如下：

第一，所谓‘官窑’，顾

名思义是朝廷皇室直接控制而建立的瓷窑。正如《笔衡》所载：‘京师自制窑烧造，名曰官窑’。这里的‘京师自制’与前文‘遂命汝州造青瓷器’是两个概念：一是‘命’指‘有命则贡’，‘无命则止’的‘民窑’贡瓷；一是‘自置’，指由京师——朝廷建立的官窑。因此，‘官窑’概念在宋代文献



南宋官窑贯耳瓶



中已讲述清楚。

第二，由于官窑专门为皇室而设，所以烧制的瓷器在造型，装饰，釉色等方面，均按宫廷设计式样进行生产。如三足炉，乳丁五足炉，双耳乳足炉，觶式瓶，胆式瓶等炉瓶之类。因而，官窑瓷器具有浓郁的宫廷色彩，与民间用瓷迥然

有别。

第三，烧制‘贡瓷’的‘民窑’，要将上好的产品进贡皇室，‘唯供御拣退，方许出卖’。‘官窑’为满足朝廷的需要，对瓷器要求则更高。因而，它必搜罗‘民窑’中的能工巧匠，在工艺上精益求精，在经济上不惜工本，采用优质原料进行生产。

第四，‘官窑’与‘民窑’在经营性质上是根本不同的。

‘民窑’属于商品生产，如北方的磁州窑、耀州窑，南方的景德镇窑与龙泉窑等，均有强大的生命力，它们互相模仿，竞争，故而迅速发展成为各种瓷窑系统。与此相反，‘官窑’属于非商品性的保守生产，无发展前途。根据宫中的需要，时烧时停，因而，其产品少而精。……”

李辉柄先生长期从事官窑瓷器的研究，他的精辟论述，从理论上解决了“官窑”与“民窑”的关系及“有命则贡，无命则止”的民窑“官烧”问题。但



南宋官窑弦纹瓶

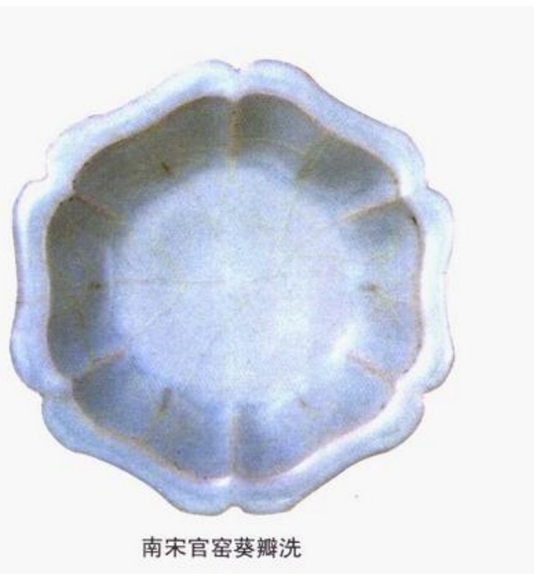


是，民窑在烧造贡瓷中，从客观上提高了民窑匠师烧造技艺，推动了民窑的瓷业发展，这是事实。

早在北宋政和年间，宋徽宗赵佶就曾想利用龙泉窑烧造贡瓷，后因质量不佳而作罢，据《辍耕录》所引《坦斋笔衡》记载，“……江南则处州龙泉县窑，质颇粗厚。政和间，京师自置窑烧造，名曰官窑。”说明当时龙泉窑烧造的青瓷，由于质量达不到徽宗帝的要求，所以只得在京师设置官窑，烧造供皇室使用的瓷器。

宋徽宗赵佶在政治上昏庸无道，不是个好皇帝。但他的艺术修养极高，是一个多才多艺的书画家。他的书法“瘦金体”尽人皆知，笔体劲逸，寓柔美于刚劲之中；他精于丹青，对花卉禽鸟，无不观察入微，妙合天然。他首设宫廷画院，将全国一流的书画艺术家召入宫中，使有宋一代文化艺术空前繁荣。以其年号命名的《宣和画谱》收录了历代画家

231人，作品6396幅，为保护文化遗产作出了重要贡献。对于这样的一位艺术家皇帝，其审美情趣之高，可以想见。所以，在政和年间，民间烧造的龙泉青瓷，不符合其审美标准，完全是情理之中的事。但是，在宣和年间，此时的北宋已创建了官窑，但这位艺术家皇帝似乎对南方青瓷的釉色情有独钟，再次命龙泉窑烧造贡瓷。为了保证其质量，采取了送样加工的办法。据宋人庄季裕《鸡肋篇》谈到龙泉窑时，有这样的记载：“宣和中，禁



南宋官窑葵瓣洗



庭制样须索，益加工巧”。这次“制样须索”的办法，有母本，有比照，使龙泉窑产品质量迅速提高，从原先的“粗厚”达到了“益加工巧”的程度，从而满足了皇室的审美要求。

这种制样须索的方法，就是李辉柄先生所说的“有命则贡”，是“官烧”而不是“官窑”。南宋，特别是中晚期以后，是龙泉瓷发展的鼎盛时期。有学者认为，南宋政权曾在龙泉设立官窑，烧造过官窑瓷器，理由是：“那些云集在浙江的官僚贵族梦寐以求的想使用与皇宫相同的瓷器，所以先后在杭州凤凰山东坡老虎洞和龙泉大窑，溪口瓦窑埕设立官窑，生产与郊坛下南宋官窑类同的瓷器，供他们使用。与此同时，大窑的官窑根据南宋官窑的制瓷工艺，在胎釉配方中作调整，创造性地生产了白胎厚釉青瓷。”（见《龙泉窑青瓷》一书）

从考古发掘和窑址调查中，确曾发现龙泉大窑、溪口

两地近十处窑址中有烧造类似南宋郊坛下官窑薄胎厚釉的青瓷器，其中有黑胎厚釉和白胎厚釉二种，但以此推定南宋曾在龙泉设官窑烧造官窑瓷器，未免有些牵强，理由是：

1. 从文献资料看，南宋修内司官窑和郊坛下官窑都见著于文字，有所记载，而独无龙泉官窑的文献资料可据。

2. 杭州凤凰山老虎洞窑址，从文献记载和地理位置看，应该是修内司窑址的可能性最大（目前陶瓷界尚存争议，其中部分专家认为该遗存就是修内司窑址），如是，其窑址应先于郊坛下，即绍兴十三年以前（公元1143年），不存在“生产与郊坛下南宋官窑类同的瓷器”之说。

3. 南宋王朝自公元1127年5月在河南商丘建立以后（改年号为建炎元年），随着金兵的步步进逼，南宋政权开始了长达12年的逃亡生涯，直到公元1138年（绍兴八年），才决定在临安府（杭州）为“行在



所”，正式定都于杭州。在这期间，北方已经沦陷，朝廷日用器皿和祭祀用器，只能由龙泉窑烧造。在《咸淳临安志》一书中就记载了朝廷因祭祀天地，但又缺乏铜玉制品的祭器时，则令“权以陶木代之”的记载。查《宋史·高宗本纪》仅绍兴七年（公元1137年）的五月、九月就进行过二次大的祭祀活动。由此可见，南宋正

式定都杭州的十二年中，龙泉的大窑、溪口等窑场确为南宋政府烧造大量的宫廷用瓷，可能直到南宋的中晚期，朝廷的官僚大臣仍在上述窑场搭烧仿南宋官窑瓷器，这种可能性是存在的。但不管为朝廷烧也好，为官僚大臣烧也好，只能说是“官烧”，而不能称“官窑”，因为窑的性质始终是“民窑”。



龙泉仿官瓷片



四、龙泉青瓷的断代与辨伪

龙泉青瓷在不同的时代出现的烧造工艺、胎釉变化、造型特征，反映了龙泉青瓷从北宋的发展期，到南宋至元代的鼎盛期，以及明清的衰落期三个明显的历史发展轨迹。可以

这么说，掌握了这三个时期的脉络，就掌握了对龙泉青瓷鉴定与辨伪的手段。

北宋龙泉瓷的特征及鉴定：

前面已经谈到，北宋以前的龙泉窑产品，无论烧造工艺、器形、釉色都是越窑瓷的翻版，因此，只能归类到越窑范畴，是龙泉生产的越窑器。而到了北宋的中晚期，尽管生产工艺、胎釉、纹饰等方面仍没有超出越窑的樊篱，但在产品



龙泉大窑瓷片