

南京博物院编

曹昭爚文集



文物出版社



南京博物院 编

曾昭燏文集

王振鐸



文物出版社

责任编辑：肖大桂

封面设计：张希广

图书在版编目（CIP）数据

曾昭燏文集/南京博物院编. -北京：文物出版社，
1999.9

ISBN 7-5010-1165-6

I. 曾… I. 南… III. 曾昭燏-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 14433 号

曾 昭 燏 文 集

南京博物院 编

*

文物出版社出版发行

（北京五四大街 29 号）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷厂印刷

新华书店经销

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

787×1092 1/16 印张：23.25

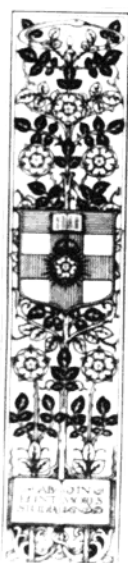
ISBN 7-5010-1165-6/K·477

1999.10.12

考古书店



曾昭燏女士像



UNIVERSITY OF LONDON

WE HEREBY *Chao yueh, tsung*
OF *Chao yueh, tsung* HAS PURSUED A COURSE OF
STUDY PRESCRIBED BY THE UNIVERSITY AND HAS PASSED THE
REQUISITE EXAMINATIONS

NOW THEREFORE THIS IS TO CERTIFY THAT *she*
HAS THIS DAY BEEN DULY ADMITTED BY THE SENATE AS AN INTERNAL
STUDENT TO THE DEGREE OF

Master of Arts
and candidate for the degree of Doctor of Letters

Given under my hand this *twenty first* day of *July* one thousand
nine hundred and *thirty seven*

John Addington
Principal

Arthur
Chancellor

Academic Registrar

1937年7月英国伦敦大学授予曾昭燏文学硕士的毕业文凭(复印件)



Staatliche Museen

Staatliches Museum für Vor- und Frühgeschichte

Leipzig-Museum
Museum für Vor- und Frühgeschichte

Berlin SM 11, 101
Direkt. Museum für Vor- und Frühgeschichte

Bescheinigung

Frau Frau *Chao yueh, tsung* aus Peking bescheinige ich hiermit,
dass sie in der Zeit von Mitte Juli 1937 bis März 1938 sich am
hiesigen Museum wissenschaftlichen und technischen Studien
gewidmet hat. Insbesondere hat sie sich eingehend mit allen Fragen
der Museologie und den Konservierungsmethoden der Altertümer
bekanntschaft und auch praktisch 2 Kurse zusammengehört und
erfolgt. Ihre hier gewonnenen Kenntnisse hat sie durch
weitere Studien im Chemischen Laboratorium der Staatlichen Museen
erweitert.

Die ihr übertragene Arbeit hat sie zu
meiner vollen Zufriedenheit ausgeführt und dabei eine aus-
gesprochene Begehung für museale Fragen gezeigt.

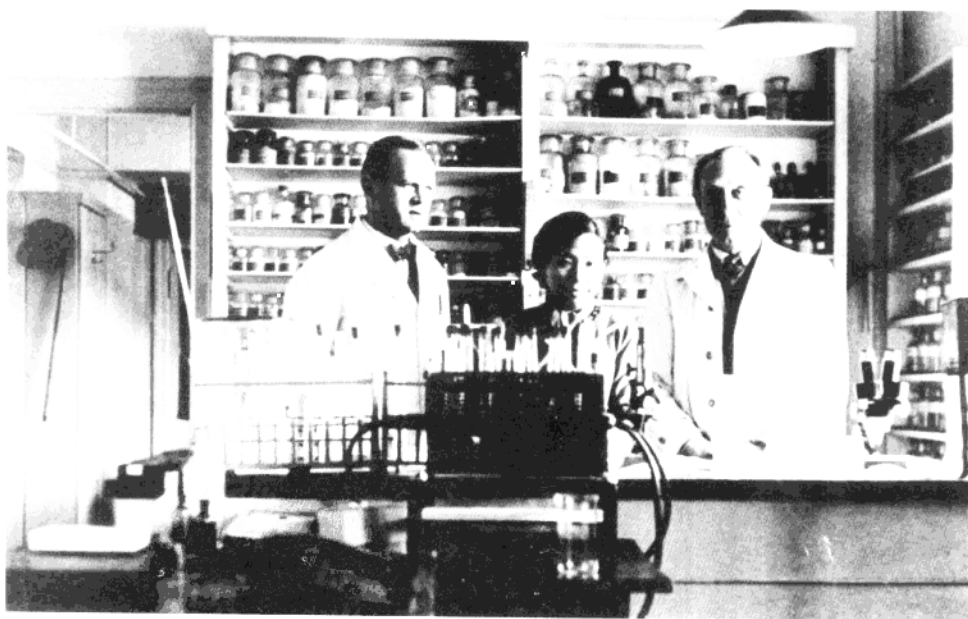
Der Direktor

W. Meißner

1938年4月7日德国早期历史博物馆(柏林)馆长签字的一张证明,证明曾昭燏在这个博物馆进修过,成绩令人满意,并说她有研究考古的天赋。



1937 年于英国伦敦



1938 年于德国柏林



抗战时期于四川（前右一为夏鼐，前右二为曾昭燏）



1949年7月7日南京博物院全体工作人员（前右四为曾昭燏）



1950年3月南京市有关专家与南京博物院工作人员调查南京近郊六朝遗迹（右三为刘敦桢，右四为朱偁，右六为曾昭燏，右七为金仲华，右八为贺昌群）



1951年于南京博物院



1954年在华东文物工作会议上发言



1963年接待郭沫若夫妇（右一、二为
省委宣传部长宫维桢夫妇）



1963年与姚迁副院长（左一）参加西安全国
文物保护工作座谈会期间参观西安陕西省博物馆



曾昭燏之墓（南京南郊祖堂山下）

序 言

南京博物院已故院长曾昭燏是我国著名女考古学家和博物馆学家，也是现代中国博物馆学和考古学的奠基人之一。

曾昭燏的家庭，是我国近代有名的湖南湘乡的曾家。曾家产生了我国近现代的一些知名人物，曾昭燏的叔伯曾祖是曾国藩和曾国荃，她是曾国藩四弟曾国潢的长曾孙女，她的二哥曾昭抡是我国著名化学家，新中国成立后曾任中央高等教育部副部长，五弟曾昭杰是著名书法家兼金石家。她有许多亲戚，迄今还在海内外从事重要的行政和学术工作。曾昭燏可说是一位名门仕女。1933年她以优异的成绩从南京中央大学中国文学系毕业，1935年自费去英国伦敦大学攻读考古学，1937年取得硕士学位后去德国柏林国家博物院实习博物馆学，同时参加柏林地区的田野考古发掘，1938年回伦敦大学任考古学助教，她是我国最早去国外攻读和学习考古学和博物馆学的学人之一。

曾昭燏在1938年抗日战争烽火年代，毅然回国，即任中央博物院筹备处专门设计委员，从此献身于祖国的博物馆和考古事业，兢兢业业，一直工作到1964年去世为止。1948年底，中国人民革命战争即将胜利的前夕，国民党政府中的一些人策划将中央博物院的珍贵文物装运台湾，她和郑振铎、徐森玉等文化界知名人士起而反对，她挺身而出，勇敢地声明：“运出文物，在途中或到台之后，万一有何损失，则主持此事者，永为民族罪人。”1949年4月，她又与徐森玉、吴有训、陶孟和等人呼吁国民党当局把三批装箱运到台湾的852箱珍贵文物全部运回大陆。

中华人民共和国成立后，1950年南京博物院建院，受抗日战争和解放战争影响的博物院，百废待兴，曾昭燏被任命为副院长，1955年又升任院长。她以饱满的热情，积极投身于新中国的博物馆和考古事业，在领导岗位上她做了大量的工作，逐步使南京博物院成为国内重要的博物馆，在国外也有一定的影响。今天的南京博物院具有一定的声誉和成绩，都是和她不辞劳苦，辛勤努力分不开的。

曾昭燏拥护中国共产党，热爱社会主义，她是第二届全国政协委员，第三届全国人大代表，全国妇联委员，又是中国科学院考古研究所学术委员，江苏省文管会副主任委员，江苏省社联副主席，江苏省妇联副主席。1964年3月患了精神忧郁症和高血压，于

12月22日不幸逝世。她生前曾有遗愿，死后安葬在她于新中国成立后第一次亲自主持发掘的著名的南唐二陵的考古工地——祖堂山下，以表达自己对文博事业终身奋斗的志向。

她的过早去世，令人深表痛惜，然而她的功绩人们是不会忘记的，她在五六十年代所进行的许多考古发掘和陈列展览工作，在新中国考古、博物馆事业的发展史上，都具有开创性的作用；她的许多学术著作、学术观点和亲自制订的各种规章制度，都对今天的文博工作有着重要的影响。她的名字将永远铭记在中国博物馆学和考古学的开拓史上，也永远铭记在南京博物院所有同志的心中。我们应该发扬她的敬业精神，把南京博物院的工作做得更有起色。

1973年我来南京博物院工作时，曾院长已去世多年，但仍然能够时时感觉到她的影响力，并一直受到她的精神鼓舞。值此《曾昭燏文集》出版之际，我们一方面纪念这位曾为南京博物院做出卓越贡献的已故院长；一方面更愿以此鞭策自己，在改革开放的大好形势下，与南京博物院全体同仁共同为进一步建设新南京博物院做出自己的努力！

今年正值曾院长诞辰九十周年，谨以此书表达我院全体职工对老院长的怀念之情。

徐湖平

1998年11月9日

于后半山园

目 录

序言	徐湖平 (1)
----------	---------

第一部分 考古类

云南苍洱境考古报告	(3)
彭山汉代砖室墓 (磬子山 M505)	(15)
南京市文物保管委员会第一、二次野外调查报告	(21)
中国彩陶文化	(29)
六年来江淮下游和东南沿海地区的重要考古发现	(33)
《司母戊鼎》前言	(36)
江苏原始时代的文化	(39)
全国政协三届三次会议提案和审查意见	(42)
西北行	(43)

第二部分 历史、艺术类

中国古代铜器铭文与花纹	(51)
论周至汉之首饰制度	(183)
考薛尚功《历代钟鼎彝器款识》	(205)
从彭山陶俑中所见汉代服饰	(206)
江南的佛教艺术	(232)

第三部分 博物馆类

博物馆	(245)
中国博物馆之沿革	(282)

中央博物院举办中国西南部及南部少数民族文物展览会特刊序言·····	(284)
中央民族博物馆筹备处对于国内各兄弟民族文物的搜集范围·····	(286)
一份有关南京博物院发展规划的报告·····	(293)
博物馆藏品的征集、保管工作·····	(294)
南京博物院十二年远景规划纲要(草案)·····	(297)
开展博物馆的科学研究工作·····	(308)

第四部分 文学类

家奠文(祭母文)·····	(313)
诗八首·····	(314)
诗词五十六首、对联一副·····	(315)
哀悼我们亲爱的朋友——伊夫·法奇·····	(323)
在参加毛主席设宴后的一夜·····	(324)
忆胡小石师·····	(327)
南京大学教授胡小石先生墓志·····	(330)
我也来谈谈《桃花扇》的结尾问题·····	(332)

附 录

忆曾昭燏先生·····	赵青芳(337)
纪念曾昭燏女士诞辰九十周年暨逝世三十五周年·····	罗宗真(340)
为人师表——追忆曾昭燏师·····	尤振尧(344)
有关纪念曾昭燏文章目录·····	(347)
曾昭燏部分论著目录(未收入文集者)·····	(348)
曾昭燏年谱(1909~1964)·····	(349)
编后记·····	(358)

第一部分 考古类

云南苍洱境考古报告

编者按：《云南苍洱境考古报告》是曾昭燏在英、德学成返国后，与吴金鼎夫妇用现代科学手段进行考古发掘，于1942年编写的第一本考古报告。这里选择曾执笔的三节；她与吴合作编写的各章、结论及图均略去。详情可查报告全文（今存南京博物院）。

第二章 马龙遗址发掘报告

第三节 遗迹

甲 文化层

各文化层之特点与分布 文化层分层方法，大致言之，乃视其土色之差异，硬度之不同及其所处地位之高下而定。在现在地面下，草根密集，土色成黑或深灰，此层谓之草根土层。此土层遍布于遗址各处，其厚度约为0.15米^①。

在草根土层下，为黄灰土层。此层分布范围甚广，以面积而论，在正式发掘区1238平方米内^②，除166平方米草根土层下即为生土及52平方米草根土层下为深灰土或红灰土外，其余1020平方米草根土层下均为黄灰土层。此层厚薄不甚均匀，最厚处0.7米，普通厚度为0.3~0.5米。

黄灰土层下为深灰土层，但此种情形，并非普遍，有数处黄灰土层下为红灰土或浅灰土或生红土而无深灰土。在正式发掘区1238平方米中，只有710平方米有深灰土层。此层土色深灰或黑，厚度极不匀，厚处至1米。大概原来地势愈凹之地，所积之深灰土愈厚。

深灰土层下为浅灰土层，此种情形，只限于古代水流所经而曾有人傍水住过之区域。

① 所谓草根土层，只限于草根密集之层，非草根生长所达到之层。

② 此所谓正式发掘区，系将长探壕、城西墙内外各探壕及城东南角探壕除外。

在 1238 平方米中,只有 460 平方米有浅灰土层。此层色似黄灰土,但中含红土点,为其特色,名之为浅灰土,以其颜色视深灰土较浅之故。此层厚度亦极不匀,最厚处至 1.2 米。

红灰土层为杂木炭点之红土,其分布情形,与他层大异。在古代水流区域内,有数处于浅灰土层下见薄红灰土一层,但此种情形不常见。红灰土系各地散布,非多积于一处如深灰土与浅灰土层,亦非遍布各处如黄灰土层。在 1238 平方米中,只有 236 平方米有红灰土层。此层厚度亦不匀,最厚处至 1.1 米。

最下一层沙层,此层分两种。一为纯粹沙积,往往细沙在上,粗沙在下,细沙层较粗沙层范围较大;有时且一细一粗,积成四五层之多;有时亦粗细相杂。一为沙淤,沙粒与淤土混杂;有时粗沙成堆,四围绕以细沙及淤土,淤土常为浅灰色。沙层分布之范围,在古代水流区域。在 1238 平方米内,只有 258 平方米有沙或沙淤层。此层厚度亦极不匀,地面上所积之沙或沙淤,自 0.2 米至 0.7 米不等,溪槽或沙穴内所积,厚度至 1 米。沙层以下,必为生土。

如不问各层之厚度,专就其所占之面积而论,可得以下之比较。

草根土层	100.00%
黄灰土层	82.30%
深灰土层	57.35%
浅灰土层	37.10%
红灰土层	23.90%
沙层	20.84%

以上所述,系正式发掘区域之大概情形,是区即古代人烟最稠密之所。在此范围以外,就各探壕之剖面观之,不同处颇多,已无重要意义,故未备述。

文化层之构成 沙及沙淤,均系水冲积而成。红灰土为经人住过之生红土,因人类寝处饮食于其上,故内杂木炭点。浅灰土疑为经人工动过之红土,内含有机物,以经水之浸润而成者。深灰土色近黑,盖含大量有机物之土为水所浸而致,故原来低洼之处,深灰土层较厚,以其地雨水易积也。黄灰土层之成,大概由于水量均匀,不积于一处,故色较深灰土层为浅。

文化层与文化分段 文化土层虽分为六,而以时代而论,实只有四层。沙与红灰土为第一层(沙层中遗留,多为古代人居于溪旁者之迹,红灰土层则为当时人居于距溪较远处之迹,二者同时,并无先后;有时沙层上有薄红灰土一层,或系古代人居溪旁,嫌其潮湿,以生红土铺地所成,或系从两旁高岸坠入),浅灰土为第二层,深灰土为第三层,黄灰土为第四层(草根土与黄灰土为一层,因遗址荒芜后,草莱生长其上,使表面之土成为黑灰色)。此四土层各代表一文化阶段,四阶段又可合为早晚二期,第一、第二阶段属早期,第三、第四阶段属晚期,详第五节。