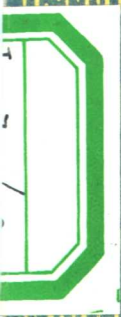


写在母亲像前

王亚平



写在母亲象前

王亚平 著

新文艺出版社

• 1958 •

写在母亲象前

王亚平 著

*

新文艺出版社出版

(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业许可证出011号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

书号 1705

开本 787×1092 1/32 印张 3 1/2 字数 57,000

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印数 1—8,500 定价(7) 0.32元

前 記

这个集子里的作品，是我 1957 年春天到 1958 年春天写成的。書名“写在母亲象前”，正是写在党、人民和母亲祖国面前的意思。

这一年，是偉大祖国向社会主义大跃进的一年；五七、五八年两个春天，都是不平常的春天。我生在这样美好的时代，接触着“日日新”的生活，听着大跃进的步伐，又怎能不激动着創作的热情呢！

东风吹蕩着祖国的河山、青春的土地，吹蕩着新的面貌的故乡，吹蕩着工业、农业生产战綫上的劳动者，也吹蕩着詩人的笔和青春如火的心。经历了这样不平常的岁月，我的思想、感情也起着并不平常的变化。我深切地感到：当前的现实太庄严太丰美了！每一个先进人物，跃进中的事迹，甚至祖国的一草一木，都是可爱的，值得歌頌的！我也越来越深切地感到：党的领导和威信，已深入人心，它和六亿人民結成了不可搖撼的整体。

面对着偉大、庄严、丰美的现实，詩人必須歌唱！不准偷閑，也不能緘默！正如詩人馬耶可夫斯基所說

的：

詩的智慧

当比任何先代

都要深刻而高揚！

但每当我提起笔来进行写作的时候，又感到自己的表现力太微弱了！对于大跃进中的工人、农民、一切革命先进的事迹理解得太少了！

我写的这些诗，比起伟大、丰富的现实来，只不过是大海的一滴水，燎原之火中的一星火花。诗中所写的人物、事迹，以及由某些事物所引起的“抒情”，都是我所熟悉的，热爱的，或是记忆中长久不能忘怀的。——它们突然地或较长期地地震荡着我的心灵，激励起创作欲望，有的竟形成了一种形象，我就有责任把它写下来。至于那些阻碍航行的“礁石”，横在前进之路上的“绊脚物”，我就写了反击、讽刺他们的诗。

这个集子的编排，按着作品的内容，大体上分成五个部分：一，写给土地、故乡和母亲的诗；二，献给列宁、苏联友人和歌颂共产党人高贵品质的诗；三，歌唱工人、农庄庄员和难忘的人物；四，揭露、讽刺右派分子的诗；五，新黄河、河边的英雄儿女和他们美好生活的赞歌。其中有五四年前后写的“钢铁的花朵”、“献给朝鲜艺术家”等几首诗，因为不曾列入其他诗集（有的作了一些修改），只好选在这里。

在創作中进行劳动的人,都会感到語言的运用,創造独特的风格是一件异常艰巨的事。为了給一句話甚至一个字赋予形象和感染力,常常弄到反复推權、苦思很久也是不少詩人的經驗。我自己仍是一个語言、形式、风格的探求者。要表現不同的内容,自然需要寻求不同的語言、形式。因而,收集在这几的作品,还是試着用“新詩体”、“民歌体”、“唱詞体”来写作的。至于什么时候才会形成人民喜爱的又是属于自己的风格,那只有在不断地創作实践中去考驗了。

王亚平 1958年2月,北京

目 次

前 記	1
田野跃进曲	1
写在母亲象前	6
故乡恋歌	12
山鹰颂歌	24
献歌	28
牺牲	31
一个共产党员之死	35
给和平战士——诗人聶魯达	40
献给朝鲜艺术家	43
天空飞来一颗星	47
钢铁的花朵	51
歌唱工人楊文庆	53
歌红星农庄	57
我爱我的房屋	62

折断毒箭,揭穿反党集团	70
河边抒情曲(一)	74
河边抒情曲(二)	79
黄河水.....	89
小黄河的歌.....	95

田野跃进曲

田野翻一个身，
从嘤嘤的东风里醒来。
农民的脚步，
踏过松软的泥土；
欢呼的声音，
从这个村传到那个村。

“建设新农庄，
在田野上大跃进！
把泥土掘开，
把河水引进来，
让 1958 年的生产，
胜过往日的千年万载！”

东风，从明朗的东方，
从太阳升起的地方，
吹过了高山、小河，
吹过了草原、村庄，

吹入农民的胸膛，
农民迎着东风歌唱：

望着肥美的田地，
感念恩人毛主席！
四十条纲要，
象一把火炬，
燃烧在农民的心上，
指出光明幸福的路向。

土地连成片，
农民心连心。
往日，土地的奴隶，
今天，土地的主人！
劳动者和土地，
澎湃着青春的活力。

来吧，年轻的汉子！
来吧，年轻的姑娘！
开动拖拉机，
扶起双铧犁，
在褐色的田地上，
播下谷豆，插上稻秧。……

在这谷穗豆棵下，
在这稻花香的田边，
我們拉着地主的牛，
滴尽最后的血汗，
那时的苦生活呵，
和土地一样的枯瘦！

在这个田庄上，
在这一条道路旁，
我們勤劳的祖先，
生产过玉米金粮。
但他們常吊起鍋碗，
住着透风漏雨的草房。

如今，痛苦的記憶，
变成前进的力量。
先輩不能完成的事业，
我們这一代人承当。
共产党領着人民，
揭开“百宝箱”一般的土地！

河水能够馴服，
山石可以搬开，
潜力无穷的土地，

潜力无尽的农民，
消灭灾害，绿化田野，
把山河的面貌更改！

在暖春早临的博贺半岛，
在寒雪未融的北大荒，
英雄的儿女们，
用最顽强的劳动，
把荒地开成良田，
把海滩培起绿色的长城。

黄河的南北，
扬子江的两岸，
东海滨的滩头，
大西北、西南的高原，
大跃进，大竞赛，
突破五百、千斤的增产！

抄起明亮的锄头，
握紧锋利的镰刀，
播种，收割，锄耨，
草不准留，地不准荒，
一滴汗，千粒谷，
千滴汗，万斗粮。

把拖拉机开起来！
把劳动的歌儿唱起来！
让生产的花朵，
在春天的土地上盛开！
让大跃进的步伐，
震动着草原和山崖。

来吧！工人同志！
来吧！农民弟兄！
来吧！一切爱劳动的人！
从工地到田野，
从城市到农村，
在大跃进中一齐出征！

1958年春天，北京

写在母亲象前

母亲是一个平常的妇女，
从小居住在农村。
七十多年的劳动生活，
在她心情里保持了青春。

我感谢那位民间画家，
他艺术高，功夫下得深，
不但画出母亲的形象，
还表现了她的精神。

漫长脸，爬满了皱纹，
鼻梁高起，紧闭着嘴唇；
头发还没有全白，
眼睛里闪烁着光采。

三冬以上的黑布棉袄，
紧护住她结实的身体；
我为她的健康骄傲，

受得起痛苦的煎熬。

她带大了五个儿女，
爱劳动——是她唯一的教育；
她不和懒惰妥协，
从天亮到入寝勤劳不息。

她爱家，也爱田地，
不肯丢一个布片，浪费一粒米，
家务事她管理得井井有条，
两只脚踩亮了通往田间的大道。

对父亲温柔谦让，
度过了多少患难时光；
两个人形影不离地
在劳动中奠定了恩爱的基础。

碰到突然袭来的变故，
她不畏惧，也不慌张，
想办法克服一切困难，
活下去——怀抱着坚强的希望。

当地主霸占了我家的田园，
还栽赃，要把祖父、父亲抓进牢监，

全家人都郁憤地哭泣，
她却暗自設法把一場災禍平息。

当大革命的风浪傳到故乡，
我被劣紳陷害逃奔外方，
全家人責罵她“生了不肖之子”，
母亲却說“我儿子沒有作坏事！”

当日軍闖进我們的村庄，
全家人要燒掉我的書籍；
因为日軍怕抗日思想，
家有讀書人就得遭殃。

母亲对弟弟提出一个主張：
把書籍在谷草堆下埋藏，
她說“这些書收集不容易，
你哥哥回来一定还有用場。”

四六年我回归故宅，
母亲叫弟弟把地坑打开，
那些書籍还没有损坏，
我为母亲的爱滴下泪来。

十五年闊別的家鄉，

革命的风暴改变了它的模样；
在苦难中生活过来的母亲，
心定了，作事也更有精神。

现实象强烈的阳光，
把她蒙眬的眼睛照亮：
她看到儿女和孙儿
都从战斗的年代得到成长。

她看见恶霸地主的坟塋上，
掘掉柏树，推倒了石牌坊；
她看见挨饿受冻的人家，
有了粮食，住进了新房。

她看见军、工属光荣的牌子，
悬挂在我家的门上；
过年过节向她贺喜送礼，
群众亲切地喊她大娘。

她觉得自己胸膛里，
象一池湖水那末明净、舒畅；
提心吊胆的日子结束了，
人，走上了幸福、明亮的大道。