



旅游摄影丛书

旅游风光

卢平 一苇 著

HOW TO PHOTOGRAPH SCENIC-SPOTS

摄影

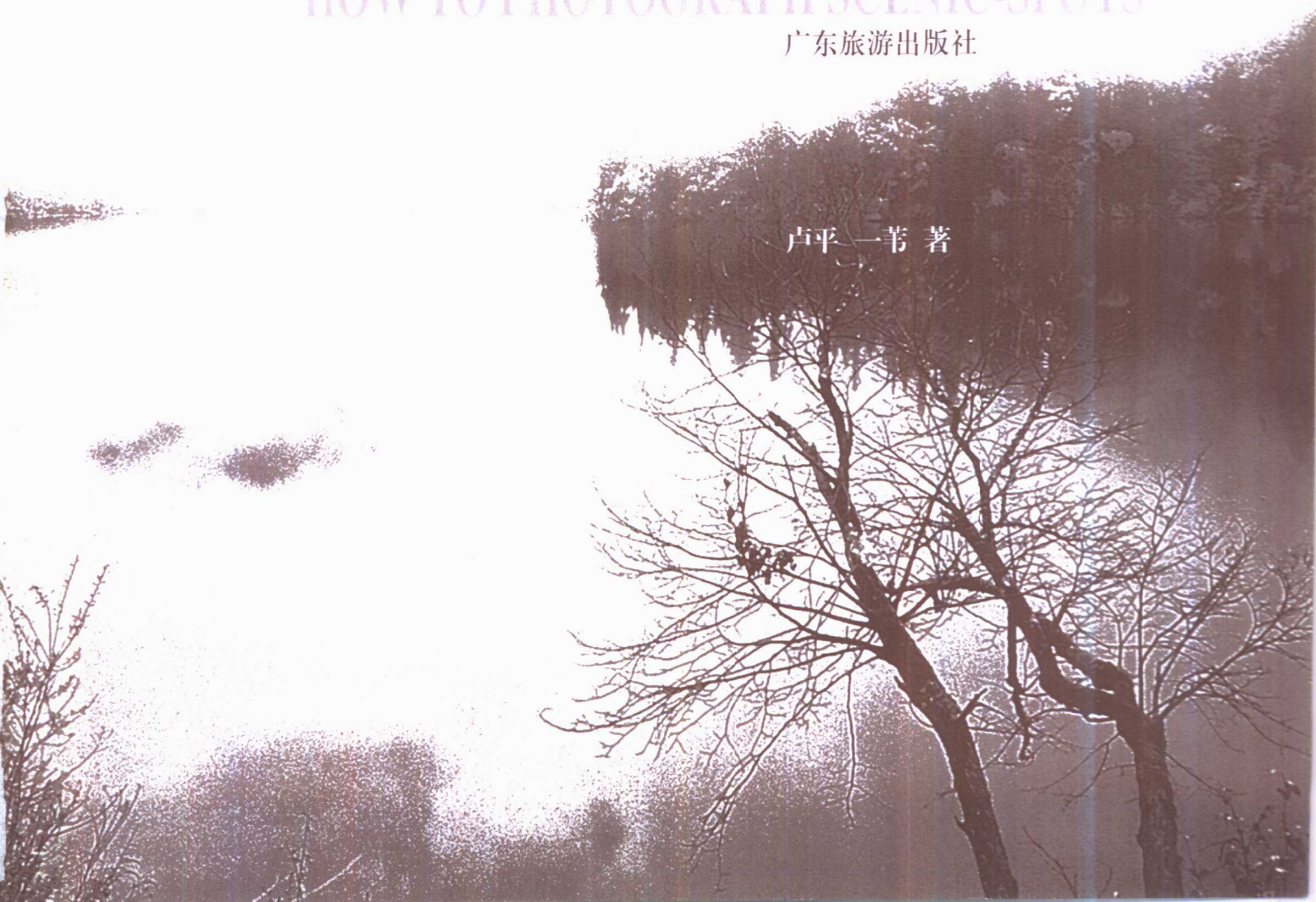
广东旅游出版社

旅游风光摄影

HOW TO PHOTOGRAPH SCENIC SPOTS

广东旅游出版社

卢平一苇 著



/ 旅 / 游 / 风 / 光 / 摄 / 影 /

图书在版编目(CIP)数据

旅游风光摄影 / 卢平, 一苇著
—广州 广东旅游出版社, 2000 7
(旅游摄影丛书)

ISBN 7-80653-086-X

I 旅 ... II . ①卢 ... ②一 ... III . 风光摄影—摄影艺术 IV .J426
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53984 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

广州迪卡彩印有限公司印刷

(广州市天河东圃镇车陂中心大道北侧)

889 × 1194 毫米 24 开 4 印张

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 28.00 元



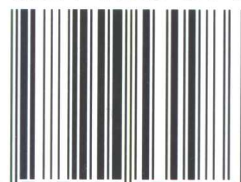


封面设计：实践创作室

流野

版式设计：卢平 何阳

ISBN 7-80653-098-3



9 787806 530986 >

ISBN 7-80653-098-3
J·12 定价：28.00 元



目 录

- 6 旅游风景摄影的特点
- 10 学会观察
- 13 镜头的运用与取景
- 16 拍摄范围与图幅
- 19 焦点与景深
- 22 拍摄角度的特殊作用
- 25 节奏与图案
- 28 对比的运用
- 31 空间与深度的表现
- 35 地平线位置的影响
- 38 前景的运用
- 41 简洁，再简洁
- 45 光的运用
- 50 正确的曝光
- 53 曝光与影调
- 56 把握曝光瞬间
- 62 山景的拍摄
- 66 水景的拍摄
- 69 树木林间的拍摄
- 72 表现不同的季节特点
- 76 美妙的早晨和黄昏
- 80 别有情调的云天拍摄
- 84 阴雨雾景的拍摄
- 87 雪景的拍摄
- 90 花卉的拍摄



出外旅游、摄影拍照，无疑是旅途中一大乐事，把自己的身影、留在壮丽大自然和名胜古迹之中，作永久的留念。更有不少人，在旅途中，面对大自然的美丽风景，激动不已，多少次举起相机，要把这美丽的风光拍下来带回家中，但是照片冲出来后，却令人大失所望。

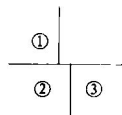
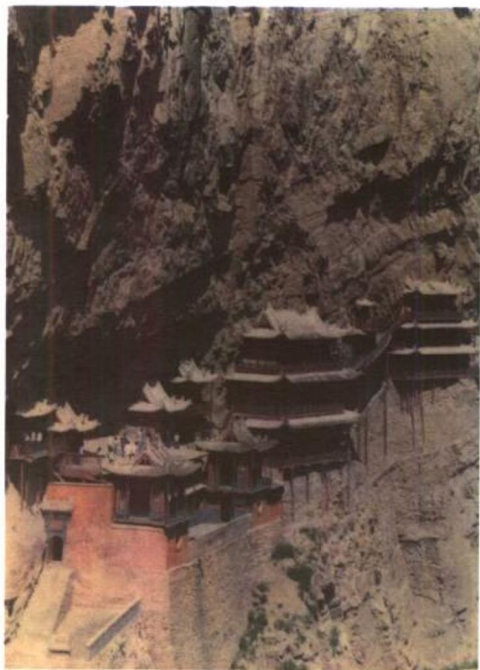
可能有人会说，拍风景照片有什么难？美丽的风光就摆在你面前，它又不会跑，你把它们拍下来，照片还会不漂亮吗？这是想当然，这些人并不知道基本的一点，就是虽然大自然有很多十分美丽的风景，但是拍摄自然美的照片，并不能自然成为一张美的照片。其实，风景拍摄是通过摄影艺术创作手段，拍取大自然景色，将自然界的美，再现于画面上。风景摄影经常有这种情况，同一景色，很多人去拍，但拍出来往往会大有不同，有些人拍得很一般，有些人则能拍出很美的照片。这之间的差别，就是前面说的摄影艺术创作手段了。每个人掌握的摄影技术不同和对摄影的基本知识了解不同，每个人的艺术修养和艺术感觉的不同，都影响到你拍出来的照片好坏。所以，要在旅途中将风景照片拍好，并不是对着风景把快门按下去那么简单，首先要掌握一定的摄影的基本知识和技术，这样才可能拍出漂亮的旅游风景照片来。

这幅画面充满中国画意味的风景照片，是拍摄者在川西一林场初冬第一场雪刚下完时拍的。下了半夜的雪，早晨起来，整个林场和山上都披上了一层洁白的积雪。清晨天气较阴，山间飘着阵阵云雾，用80-200mm变焦镜头，这样可以把画面拍得更紧凑，在构图时把天空排除在画面之外，避免在画面上部出现一大片灰白色块，拍摄时按测光值增加1档曝光量，在冲洗照片时刻意加大反差，以营造增强画面的气氛，这样一张漂亮的风景照片就出来了。



在富有生气的晨光里拍摄的风景照片经常带给人特别优美的基调,刚刚露脸的太阳随即给漫涌在山谷间的云海雾霭披上一层淡红色的轻纱,而清晨的迷雾使画面的效果显得格外柔和。左下角的一块梯田水面反光加大了画面的影调反差对比,避免了照片产生沉闷的感觉。拍摄时以云雾的亮度测光值为曝光参考依据,这样虽然画面的暗部比较黑,有些近乎剪影,但因为一块块的梯田组成有节奏的结构,并与层次丰富的淡红色云雾形成对比,组成了一幅优美动人的风景照片。

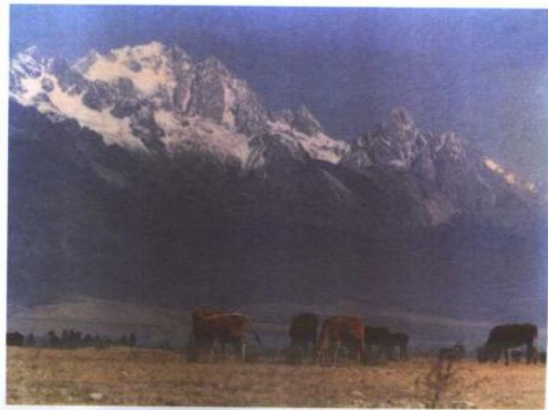




①北岳恒山悬空寺，素以险峻和巧夺天工而著名。拍摄者在北岳旅游时，觉得要拍好悬空寺，首先要把这些特点表现出来。这张照片是在近中午的时间拍摄，虽然近于顶光，但是近乎顶光的照射正好把悬崖峭壁的岩石质感较好地表现出来，这样就把悬空寺所处的环境特征与悬空寺形成对比了，照片采用了竖幅构图，有利于表现悬空寺的悬岩飞阁的气势，在画面上，悬空寺形成了一条横斜线位置，避免构图上的呆板。

②处于强烈逆光照射下，那排树木马上产生跳跃透亮的轮廓光，逆光的拍摄效果，使得原来很普通的景物熠熠生辉，画面的几块农田形成的色块与上部的暗色块构成了有节奏的图案构图效果。

③这是拍摄云南著名旅游风景区玉龙雪山的照片。在离雪山好几公里外的野地，有一群牛在吃草，拍摄时把地平线位置摆在画面的下部，以突出雪山的宏大，采用较低的拍摄角度，把地面至山脚间的景物尽量遮在地面后，在构图上用画面下部深色调的牛群与上部的白色雪峰作对比呼应。200mm长焦镜头的拍摄效果压缩了牛群与雪山间的透视距离，使整个画面构图显得更加紧凑和简洁。



黄山风景的云雾、奇峰闻名于世。这张照片中飘涌的云雾把一层层的山峦分隔开来，表现了画面的层次和透视感。为了使画面更加紧凑，把原来照片左右两边各裁去一截，成了一幅竖幅长条构图照片，这样照片给人一种富于诗意的优美感觉。



旅游风景摄影的特点

本书的编写主要是为旅游摄影爱好者提供一些如何拍好风景照片的基本知识和技法。风景摄影,也叫风光摄影,要说如何拍好风光摄影,首先自然会涉及什么叫风光摄影。一般说,风光摄影是以自然美为主要拍摄对象,自然美是指客观存在于自然界的事物和现象的美。现在有一些介绍风光摄影的书和文章,把风光摄影的涵义和范围定得比较广和比较杂,好像什么田园风光、城市风光、建筑风光以至风俗风光、工业风光等。

至于旅游风光摄影,就是旅游沿途景物的摄影,其实,除了沿途的大自然景物,连同乡村风韵的小桥流水也好,长城古寨以及一些建筑也好,这些经过人们改造和美化的环境,只要不是以表现人物活动为主的摄影,不妨都可以归为旅游风光摄影。

旅游风光摄影与风光摄影创作有所不同,旅游风光摄影大多是旅游者在旅途中为各种景物的美所感动、兴之所致,情不自禁地想把这些美景摄进胶卷中,把这美好的印象带回家中,或者有些觉得有纪念意义或感兴趣的景物,把它们拍下来。他们的首要目的是旅游,而不是光为了拍摄风光照片而上路的。所以,一般的旅游者的拍摄只是会就当时的天气、光线和条件拍摄,而很少人会在那里守候着更好的天气、光线和等待最佳的拍摄时机。尤其是跟随旅行团的旅游,都是沿途而过,即兴拍摄。

而专门从事风光摄影创作的摄影家们,经常会为了拍上一个理想镜头,一次次地守候在那里,耐心地等待最佳的天气和光线。

由此可知,旅游风光摄影并非要求也不可能一定是艺术佳作,能尽量按当时的环境和条件把照片拍得更美些便可。一般地说,要拍好一张照片,除了被摄物本身固有的主题外,还有两个重要的因素:构图和用光。拍风光照片,就是要善于观察,从一大片景物中找出最能组成一张好照片的构图要素。旅游风光摄影,因为不能从容地等待最佳的时机和光线,所以在拍摄时,只能尽量把握当时的条件,运用一些风光摄影的基本技法和知识,掌握表现好风景中的构图要素组合,通过观察选择你认为最好的拍摄角度,对画面进行精心经营,唯有这样,才能把旅游中令你感动不已的美景捕捉下来,带回家中。

为了把旅游风光摄影跟专门的风光摄影有所区分,下文都把旅游风光摄影称之为旅游风景摄影。

旅游风景摄影,其实也是旅游沿途各类景物的摄影,那些高山流水、小城风貌、田园小景、原野风光、名胜古迹,只要觉得能拍出好照片和拍出一些意思的,便可以作为旅途风景拍摄下来。以照片记录旅游感受,别有一番的情趣。下面一组各种题材的照片,也可以算是旅游风景照吧。

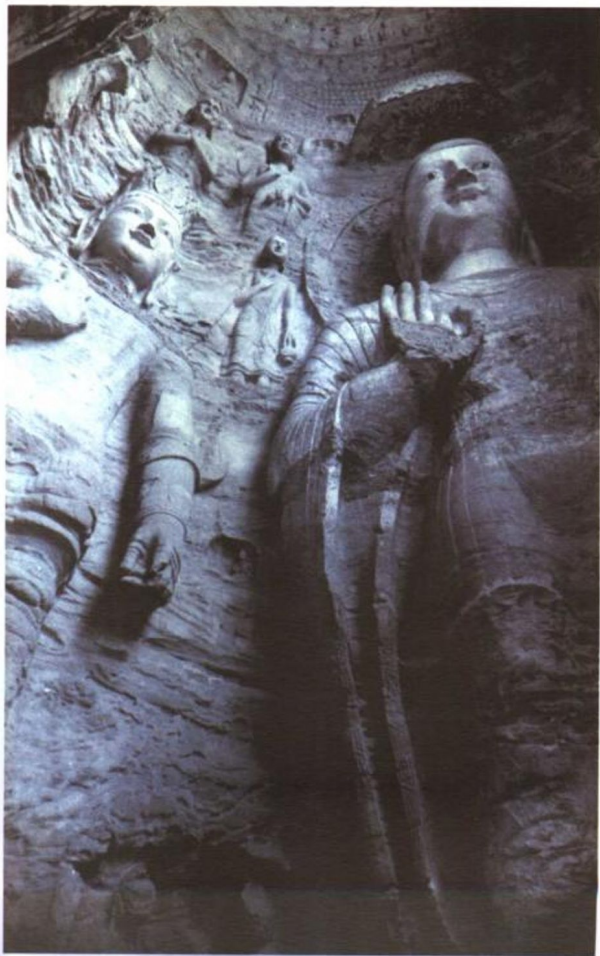


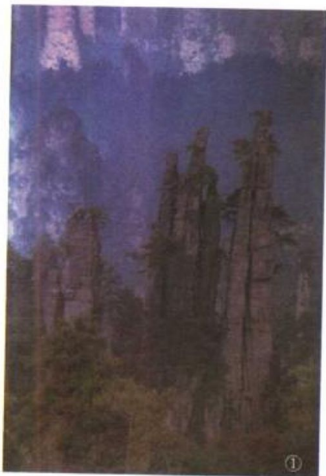
美丽的湘西凤凰城，清清的沱水从城中流过，傍晚时分，人们都在小河边洗衣挑水，纯朴的风情给外地游人留下多么美好的回忆，令人大有“小城风貌永不改”的感叹。

旅游沿途，除了有大自然优美景色外，也肯定会有不少名胜古迹。古人给我们留下丰富的文化艺术遗产，会令我们感叹不已。这些名胜古迹自然也是我们旅游风景摄影的一个好题材。这张在大同云岗石窟利用洞内自然光拍摄的照片，拍摄者采用广角镜头仰拍，用了一个比较夸张的角度和构图表现了精美的石雕大佛。



云贵高原传说中的“香格里拉”，是那样的引人向往，近年来吸引了多少旅游者前往探奇，“香格里拉”除了雪山、湖泊、林子都是那么的美丽外，是否连雪山下的田耕也显得别有诗意？

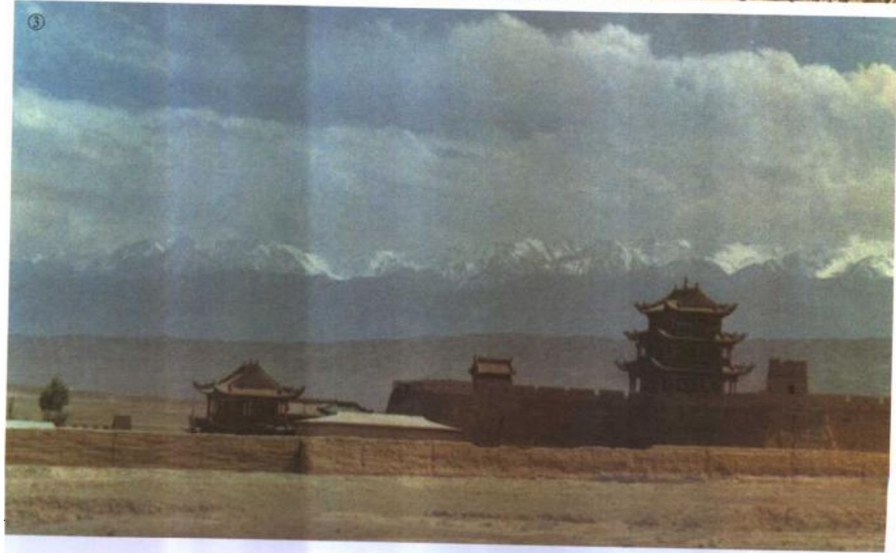


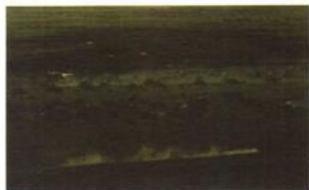


①旅游风景摄影，因为受一定的时间和条件限制，所以不少照片只能就当时条件，尽量拍好。这张在张家界旅途中拍的风景照片，拍摄时是阴天，并且没有云雾，如果处理不当就不容易表现好照片的层次，影调平淡。所以拍摄时为了突出表现那几座峻峭的石峰，用200mm长焦镜头， $f/4$ ，把焦点对准景物主体，构图上尽量突出主体，这样照片出来后，虽然光线对比等不是很理想，但是基本上已把张家界的奇峰险石表现出来了。

②旅游中，哪怕是一个路边小景，只要你能通过观察发现它的构图意味，一排木围栏也可以拍出一张漂亮的风景小照呢。

③“千古关楼千秋雪”，一片茫茫的原野，千古雄关嘉峪关静静地屹立在那儿，给游人留下无限的遐想，拍摄者到离关楼比较远的拍摄点用200mm长焦镜头把嘉峪关与远处的终年积雪的祁连山联系起来，采用平行平稳的构图，以表现一种稳定和历史的感。





学会观察

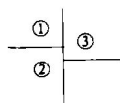
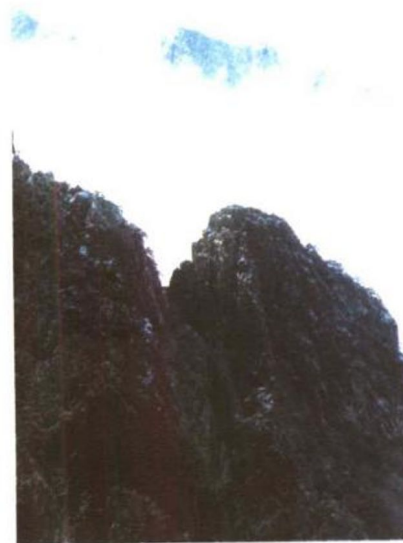
旅游风景摄影，就是用你的相机去记录旅途中的景物，去捕捉大自然的瞬间美，但初学者经常会出现下面两种情况：

(1)面对大自然那动人的美景，觉得这边也是十分美丽，那边也是格外动人，于是举起相机“嚓、嚓、嚓”地拍个不停，但是照片冲出来与原来想象期望的相差太远了。

(2)觉得很多景物都相差无几，毫无特色，无从下手。

为什么会出现这些情况呢？简单地说，这是因为他们还没有掌握摄影所必需有的“观察”方法。很多的情况是，拍摄美丽的景色，并不一定就是一张美丽的照片。关键是你能否观察发现这里面能“上镜”的画面，有拍摄风光照片经验的人，在大多数人被视觉上有吸引力的、令人振奋不已的美景打动时，他们首先注意的是对“上镜”的画面的反应。风景要成为能“上镜的”，必须要具有能成为一张好照片的特征，例如合适表现的光线，生动优美的线条和形状，以及鲜明的色彩等。当你学会通过你的观察和拍摄技巧，把这些要素组合起来，才能拍出一张漂亮的照片。

人的视野是无边的，而人们欣赏大自然的美，虽然多半是侧重于大自然本身的形式美，但是欣赏中也是带有一定的主观色彩和情绪的。人的观察是主观的，不少东西在人们眼中会视而不见，而照相机镜头是客观的，镜头中的景物不会带选择性，而是纤毫毕露，将所包括的一切几乎全部都显示出来。所以要拍好风景照片，就必须首先学会观察，学会通过镜头观察、取景。正是由于人们欣赏大自然的美感多半是侧重其本身的形式美，那种形式美一般是比较直观和具体的，它们是通过一定的色彩、线条、形式、光线和质地等各种形式呈现出来。要拍好旅游风景照片，就是要注重这些表现形式美的自然因素的选取和组合。



拍摄美丽的景色，并不一定可以成为一张漂亮的风景照片，①②两张拍于雪后晴天的黄山，当时岩峰和松树还覆盖着一层洁白的积雪，而山间的白云翻浪，景色十分壮丽动人，令人激动不已。但这里两张照片并没能把当时的美景拍出来，②只是拍了两个没有造型特色的山峰，虽然照片上部有一截被云雾隔开的山峰与下面呼应，但整体太单调和缺乏构图美感，①虽然拍出了满山的白雪，但是显然是想把整个场面都拍下来而没有抓住可以“上镜”的构图要素，造成照片的失败。

③这一张与前面两张同时在黄山拍的照片，由于取景角度不一样，捕捉了云雾正好飘浮在几座山峰之间的时机，使得构图上几座小峰疏密有致，层次分明，并且选取了有特色的几座岩峰，在构图布局上形成了一定对比布置，表现出黄山云海奇峰的美景。