

揚州古陶瓦

揚州博物館
揚州文物商店 編



揚州古陶瓷

揚州博物館
揚州文物商店 編

文物出版社 1996

(京)新登字 056 号

封面设计: 仇德虎

封面题字: 大风

摄影: 刘小放、王晓涛

责任编辑、版面设计: 姚敏苏

责任印制: 陆 联

1000000000
考古学
V5.0241800

扬州古陶瓷

扬州博物馆 编
扬州文物商店

*

文物出版社出版发行
北京五四大街 29 号

北京百花彩印有限公司印刷
新华书店经销

787×1092 1/16 开 印张: 11.25

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-0905-8/J·325 (平) 定 价: 140 元

ISBN 7-5010-0906-6/J·326 (精) 定 价: 160 元

目 录

图版目录	3
古陶瓷与扬州城.....	顾风 11
附图：扬州出土陶瓷器标本.....	23
图版.....	25
图版说明	李则斌、严惠等 153
后记	177

图版目录

- 1 带鋆圈足陶壶 新石器时代
- 2 镂孔高柄陶豆 新石器时代
- 3 镂孔圈足红陶罐 新石器时代
- 4 灰陶男俑 西汉
- 5 灰陶女俑 西汉
- 6 青釉铺首水波纹陶甗 西汉
- 7 青釉铺首衔环陶壶 西汉
- 8 青釉四系罐 东汉
- 9 黄釉陶楼 东汉
- 10 刘元台填朱七角砖地券 东汉
- 11 黄釉陶井 东汉
- 12 青釉提梁虎子 西晋
- 13 灰陶魂瓶 西晋
- 14 青釉铺首复口罐 西晋
- 15 青釉立兽水盂 西晋
- 16 酱釉双鸡首壶 东晋
- 17 青釉羊首壶 东晋
- 18 青釉褐斑唾壶 东晋
- 19 青釉覆莲鸡首壶 南北朝
- 20 青釉堆花八系盘口壶 南北朝
- 21 寿州窑青釉鸡首龙柄壶 隋
- 22 湘阴窑青釉鸡首龙柄壶 隋
- 23 青釉印花高足盘 隋
- 24 青釉辟雍砚 隋
- 25 贴花陶罐 隋
- 26 三彩武士俑 唐

27	三彩生肖俑 (3 件)	唐
28	三彩模贴神兽三足钺	唐
29	三彩三足钺	唐
30	三彩钵盂	唐
31	三彩印花盘	唐
32	三彩犀牛枕	唐
33	三彩鹰首壶	唐
34	白釉蓝彩盖罐	唐
35	黄釉绿彩龙首壶	唐
36	绿釉模印堆塑龙纹盏	唐
37	黄釉绞胎枕	唐
38	彩绘陶侍立女俑	唐
39	彩绘陶拍鼓女俑	唐
40	彩绘陶女舞俑	唐
41	灰陶骆驼俑	唐
42	西亚绿釉陶壶	唐
43	灰釉碗	唐
44	寿州窑茶末釉贴花枕	唐
45	寿州窑剪纸剔花牡丹纹枕	唐
46	寿州窑黄釉刻花枕	唐
47	寿州窑黄釉独耳瓶	唐
48	黄釉四系带流罐	唐
49	长沙窑青釉褐蓝点彩云纹双耳罐	唐
50	长沙窑青釉点彩双耳罐	唐
51	长沙窑青釉褐彩贴饰花鸟纹壶	唐
52	长沙窑青釉褐彩贴饰人物狮纹壶	唐
53	长沙窑青釉模贴雁纹壶	唐
54	长沙窑青釉绿彩阿拉伯文扁壶	唐
55	长沙窑青釉绿彩执壶	唐

56	长沙窑绿釉执壶	唐
57	长沙窑青釉横柄盃	唐
58	长沙窑月白釉绿彩枕	唐
59	长沙窑青釉彩绘盞	唐
60	长沙窑青釉双鸟盞	唐
61	长沙窑青釉褐彩钵盂	唐
62	长沙窑青釉洗	唐
63	长沙窑青釉加彩水盂	唐
64	长沙窑青釉加彩伏螭水注	唐
65	长沙窑青釉绿彩油盒	唐
66	长沙窑青釉加彩拍鼓小人	唐
67	长沙窑青釉加彩玩具 (5 件)	唐
68	越窑青釉盞	唐
69	越窑青釉刻花盘	唐
70	越窑青釉刻花委角方盘	唐
71	越窑青釉盖罐	唐
72	越窑青釉划花盖盂	唐
73	白釉军持	唐
74	邢窑白釉执壶	唐
75	邢窑白釉盞	唐
76	白釉褐彩轿车	唐
77	定窑白釉葵口碗	唐
78	定窑白釉盂	五代
79	白釉葵边碗	五代
80	越窑青釉褐彩执壶	五代
81	越窑青釉扣银盞托	五代
82	越窑青釉花口盘	南唐
83	青白釉香熏	北宋
84	青白釉刻花石榴瓶	北宋

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 85 | 青白釉洗口鸡腿瓶 | 北宋 |
| 86 | 青白釉刻花婴戏摩羯鱼纹枕 | 北宋 |
| 87 | 青白釉堆塑花卉联体胭脂盒 | 北宋 |
| 88 | 青白釉化妆盒 | 北宋 |
| 89 | 白釉褐彩刻花六角枕 | 北宋 |
| 90 | 定窑白釉印花鸳鸯戏荷纹盘 | 宋 |
| 91 | 定窑白釉柳斗纹穿带扁壶 | 宋 |
| 92 | 龙泉窑仿官窑小杯 | 宋 |
| 93 | 钧窑小碗 | 宋 |
| 94 | 吉州窑褐彩莲花纹小瓶 | 宋 |
| 95 | 绿釉枕 | 宋 |
| 96 | 黄釉皮囊陶壶 | 辽 |
| 97 | 霍窑白釉印花海鸟纹碗 | 金 |
| 98 | 耀州窑刻划花纹碗 | 金 |
| 99 | 霁蓝釉白龙纹梅瓶 | 元 |
| 100 | 青花蒜头瓶（一对） | 元 |
| 101 | 釉里红开光祈雨图罐 | 元 |
| 102 | 青白釉褐彩鼓钉筒式三足炉 | 元 |
| 103 | 卵白釉镂空折枝花高足杯 | 元 |
| 104 | 磁州窑白釉褐彩双凤纹罐 | 元 |
| 105 | 磁州窑孔雀绿釉下黑花开光人物纹梅瓶 | 元 |
| 106 | 吉州窑黑釉玳瑁碗 | 元 |
| 107 | 龙泉窑青釉双鱼纹折沿盘 | 元 |
| 108 | 龙泉窑青釉罐 | 元 |
| 109 | 龙泉窑青釉观音龕 | 元 |
| 110 | 高丽青釉嵌云鹤纹胆瓶 | 元 |
| 111 | 釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶 | 明洪武 |
| 112 | 青花缠枝花卉纹菱口盏托 | 明洪武 |
| 113 | 甜白釉暗花凤纹梨式壶 | 明永乐 |

114	青花缠枝莲纹扁壶	明永乐
115	青花折枝花果纹梅瓶	明永乐
116	青花缠枝莲纹大盘	明永乐
117	青花云龙纹大碗	明永乐
118	青花折枝花卉纹菱口带座花盆	明宣德
119	青花团龙纹花口洗	明宣德
120	青花缠枝花卉纹水盂	明宣德
121	青花蓝地白鱼纹高足杯	明宣德
122	甜白釉坛	明宣德
123	甜白釉鸡心碗	明宣德
124	冬青釉菱花口小碟	明宣德
125	青花莲花纹梅瓶	明正统
126	青花缠枝莲纹碗	明成化
127	青花结带宝杵纹盘	明成化
128	黄釉小碗	明成化
129	青花荷鱼纹高足碗	明弘治
130	青花花卉纹壶	明正德
131	白釉绿彩龙纹盘	明正德
132	黄釉绿彩龙纹盘	明正德
133	黄釉盘	明正德
134	青花云鹤纹筒式香炉	明嘉靖
135	青花林和靖爱鹤图瓷板	明嘉靖
136	青花加彩莲花四鱼纹盘	明嘉靖
137	蓝釉暗花龙纹盘	明嘉靖
138	蓝釉火石红鱼纹坛	明嘉靖
139	青花缠枝花果纹寿字盘（一对）	明隆庆
140	青花缠枝花卉纹棋子坛	明万历
141	青花云龙纹四方委角果盒	明万历
142	青花凤竹纹碗	明万历

- 143 青花莲花托梵文碗 明万历
- 144 青花奔鹿纹碗 明万历
- 145 五彩人物纹碗 明万历
- 146 五彩五谷丰登图盘 明万历
- 147 吉翠贴金瓷塑罗汉像 明万历
- 148 宜兴窑六方紫砂壶 明
- 149 德化窑白釉渡海观音像 明
- 150 德化窑白釉童子拜观音 明
- 151 德化窑白釉筒式香炉 明
- 152 青花人物纹莲子罐 明崇祯
- 153 青花山水人物纹莲子盖罐 明崇祯
- 154 白釉暗花莲子罐 明崇祯
- 155 石湾窑花口盘 明
- 156 青花麒麟芭蕉纹笔海 明崇祯~清初
- 157 青花四鱼纹小缸 清康熙
- 158 青花鹭鸶荷花纹碗 清康熙
- 159 青花人物纹高足杯 清康熙
- 160 茄皮紫凉篷碗 清康熙
- 161 洒蓝釉里红梅花纹盘 清康熙
- 162 霁蓝釉暗花龙纹盘 清康熙
- 163 黄釉绿彩龙纹盘 清康熙
- 164 郎窑红观音尊 清康熙
- 165 白釉暗花梅瓶 清康熙
- 166 乌金釉笔筒 清康熙
- 167 青花灵芝纹八棱小瓶 清雍正
- 168 矾红地青花暗花龙纹盘 清雍正
- 169 斗彩花卉纹盘 清雍正
- 170 五彩花草纹碗 清雍正
- 171 冬青釉暗花莲花纹碗 清雍正

- 172 粉彩荷花蝴蝶纹小碗（一对） 清雍正
- 173 青花螭纹兽耳出戟扁肚尊 清乾隆
- 174 青花折枝花果纹六角瓶 清乾隆
- 175 仿宣德青花龙凤呈祥纹梅瓶 清乾隆
- 176 青花莲蕾形水注 清乾隆
- 177 青花釉里红八仙纹碗 清乾隆
- 178 青花粉彩玲珑花盖碗 清乾隆
- 179 仿木釉涂金胎碗 清乾隆
- 180 青花红彩龙纹盘 清乾隆
- 181 黄釉绿彩莲花纹盘 清乾隆
- 182 斗彩暗八仙纹碗 清乾隆
- 183 年窑天青釉花觚 清乾隆
- 184 茶末釉葫芦瓶 清乾隆
- 185 霁红釉玉壶春瓶 清乾隆
- 186 宜兴窑紫砂人物骑象陶塑 清嘉庆
- 187 珊瑚红白鹤纹双层叉口天球瓶（一对） 清道光
- 188 蓝釉粉彩花卉纹渣斗（一对） 清道光

古陶瓷与扬州城

顾 风

作为生活用品和生产资料的陶瓷器，自其发明以来就与人类的活动密不可分。在历史发展进程中，人类自觉或不自觉地把各个时期的审美习惯、思想文化、道德观念和宗教意识记录在陶瓷器上，加之陶瓷制品具有比较稳定的物理和化学性能，于是几乎成为现代人研究古代社会最基本、最易得的物证。

陶瓷作为商品参加社会流通的历史可以追溯到商代。随着生产水平的提高，交通条件的进步，商品交换日益扩大，手工业生产分工趋于合理并更加专门化，大大促进了城市的发展，反之亦然。这种相互促进的作用力和反作用力，就是社会发展与进步的重要动力之一。

多年来，古陶瓷界的研究重点一直以陶瓷产地为主。从对窑址开展调查，对区域性的陶瓷生产进行综合研究，进而把范围扩大到跨省、跨地区的窑系研究。但是陶瓷的集散地在城市，陶瓷研究自然也是城市研究的一个重要课题。虽然我们的城市考古做了大量的工作，但有关的陶瓷研究还没有得到足够的重视。研究带有商品属性的陶瓷，不能不研究市场，要解决好产地的相关问题，也离不开对市场的研究。

并非陶瓷产地的扬州，成为我们进入这个课题的起点，因为它恰恰是一个至少具有2000年历史的陶瓷市场。

（一）

扬州地处长江之北，淮河之南，濒临东海，背倚中原，是中国原始文明非常发达的地区之一。淮北和江南不同类型的文化向这里渗透，转移，在这里放射出异彩。

在扬州境内高邮的龙虬庄、周墩，兴化的林湖乡，仪征的甘草山，泰县的天目山等地，先后发现过新石器时代中期以及商周时期人类活动的遗迹。这些遗址多选择靠近水源的高阜或平地，便于从事农业、渔猎和采集活动。先民们在这里过着定居生活，创造出灿烂的原始文化，揭开了扬州历史的序幕。

扬州从公元前486年建城算起，迄今已有近2500年的历史。长久以来，扬州凭借着

丰富的自然资源，便利的交通条件，发达的农业和手工业，维持了 2000 年的繁荣，在中国的政治、经济、文化、外交方面一直发挥着重要的作用，为封建社会的发展进步做出了突出的贡献。

春秋晚期沟通江淮的邗沟和隋代贯通南北的大运河的开凿，奠定了扬州在政治和经济方面的重要地位。作为南北交通的重要枢纽，扬州既是传统的货物集散地和文化中心，又是兵家必争之地。无情的战争虽然曾一次又一次地把它摧毁，但战火熄灭之后，这里就能迅速地医治好创伤，依旧生机勃勃，一派繁荣。

扬州地区的地上和地下有着丰富的历史遗存，如分布在境内的新石器、商周时期的遗址和墓葬，郊区的战国墓群，两汉王侯及其家族墓群，西北郊蜀冈之上四至完好的汉广陵国都城，魏晋南北朝故城，隋炀帝江都宫城，唐官衙城以及蜀冈之下连续使用的唐罗城、杨吴都城、周小城、宋大城和明清故城。这些城市遗址和墓葬中都出土过大量的陶瓷精品和标本。而历代城内大批达官显贵、富商大贾聚居，文人墨客乐于前来游历，又为扬州留下了许多传世珍品。

建国以来，特别是 70 年代以来，从扬州境内的古墓葬、古遗址，尤其是城市遗址中，不断发现数量可观的完整陶瓷器和碎片，它们来自国内南北各地的窑场。迄今为止，在中国还没有发现哪个城市遗址出土过像这样品类丰富、窑口齐全的优质贸易陶瓷，即便是古代著名港市广州、明州（今宁波市）、杭州和泉州。因此，从城市商业经济、陶瓷贸易和海外交通的角度来研究陶瓷，扬州更具有独特的地位和影响。

根据历年扬州考古发现结合传世器物研究扬州的贸易陶瓷，重点是外销陶瓷，可分为 5 个阶段论述。

（二）

两汉、六朝时期（公元前 206 年～公元 580 年）可划分为第一阶段。在这段历史时期内，扬州长期作为诸侯国的都城和区域性的中心城市，城乡生活需要消费大量的陶瓷制品。当时向扬州及其周边地区提供商品陶瓷的主要是南方地区的窑场，如浙江上虞窑（越窑前身）、瓯窑、德清窑，江西洪州窑，湖南湘阴窑，江苏宜兴窑等。

本地两汉墓葬中大量出土的常见器物有壶、鼎、甗、盒、钫、奁、罐、瓶，还有俑偶、楼屋、井台、炉灶等明器，也有砖瓦、瓦当、井圈等建筑用陶。陶器成组出现是两汉墓葬的共同特点。图版 6 釉陶甗和图版 7 釉陶壶都是具有代表性的器物，它们多半属于上虞或宜兴窑的产品。

东汉中期，青瓷在上虞地区及南方的一些窑场先后烧制成功，这些新产品便迅速地出现在扬州市市场。本世纪 60 年代，高邮邵家沟的汉代遗址中就发现了青瓷制品，1980 年扬州邗江县甘泉乡东汉墓中又批量出土了表面以麻布纹装饰的青瓷四系罐（图版 8）。

六朝时期的扬州尽管频繁受到战争的影响，但陶瓷贸易没有因此而停止。这一时期南方诸窑青瓷生产技术又有了长足的进步。北方地区的窑场在南方先进制瓷工艺的带动下，不但成功地烧出了青瓷，还率先创烧了白瓷制品。

扬州地处南北政权分争割据的前沿地区，北方人口的迁移和南北贸易的开展，使得本地的出土品中不仅有南方越窑、瓯窑、宜兴窑、洪州窑、湘阴窑产的青瓷（图版 12、14、15、17、18），同时也发现了具有典型特征的北方青瓷系制品，图版 19 覆莲鸡首壶和图版 20 堆花八系盘口壶，其造型和工艺特征都与南方同时的器物有着明显的区别。这里不仅出土青瓷器，而且当时一枝独秀的德清窑黑瓷产品也被大量发现，图版 16 酱釉鸡首壶就属于这一类，壶前置双鸡首，殊为难得。

（三）

隋至盛唐时期（581 年～756 年）作为第二阶段。杨坚统一中国以后，结束了自汉末以来近 400 年的分裂局面，隋炀帝开凿大运河，并以江都（扬州）为陪都，大大加强了扬州的政治和经济地位，形成了“控荆衡以沿泛，通夷越之货贿，四会五达，此为咽喉”（《权载之文集》十一〈杜佑淮南遗爱碑〉）的特殊优势。交通条件的改善，使南北陶瓷经济更加活跃。根据城市考古发掘所掌握的资料，地处江南腹地的洪州窑和湘阴窑在这一阶段曾向扬州运销了大批商品。在扬州唐代城内官河两岸（今汶河路两侧）隋至唐初地层内，发现了大量用弦纹或印花装饰的青釉高足盘（图版 23）、圈底钵、深腹杯、深腹碗、六系盘口壶、四系罐、辟雍砚等器物。在这个时期，邻近扬州的淮南窑（寿州窑前身）迅速崛起，并向扬州销售产品，鸡首龙柄壶（图版 21），腹部施半釉、器形厚重的盘口壶和四系罐，都是当时寿州窑生产的常见品种。尽管也有像军持这样少量的北方白瓷出现，但南方青瓷以绝对优势占领扬州市市场，是这一阶段的显著特征。

唐三彩是北方窑工的一大发明，但从考古资料看，出土器物主要集中在西安、洛阳和扬州。两京地区出土的明器如人物、动物雕塑占有很大比例，而扬州除少数唐墓出土过三彩生肖俑（图版 27）以外，在墓葬和城市遗址中出土的多为生活用品，常见的有钵盂（图版 30）、唾盂、水盂、三足钺、盖罐、环耳杯、鹰首壶（图版 33）、双鱼瓶、长颈瓶、犀牛枕（图版 32）、狮枕以及印花枕、碗、盘（图版 31）、碟等。带钴蓝釉的器物也有较多的发现，白釉蓝彩盖罐（图版 34）和模贴神兽三足钺（图版 28）都是同类器物中

的珍品。

(四)

中唐至五代时期(756年~960年)作为第三阶段,也是我们研究的重点。爆发于天宝末年的“安史之乱”对北方经济产生了巨大的破坏。但人口播迁,经济重心南移,给南方地区的发展又提供了历史性机遇。由于当时“国家用度,尽仰江淮”(《资治通鉴》卷二百五十),“故命节度,皆以道德儒学,来罢宰相,去登宰相……自贞元、元和以来,大抵如此”(《杜樊川文集》十)。淮南节度使、扬州都督府长史还常兼任诸道采访使、盐铁转运使等职务,处理政治、军事、经济和外交事务。在这一历史条件下,“当地冲要,多富商大贾”的扬州,迅速发展为国内最大的贸易市场和商业都会,并出现了空前的繁荣。以往取道海上来华贸易的外国商人也不断增加,他们除在沿海几个传统港市进行商品交易,还逐渐把贸易活动的范围扩大到中国的内地。有着长江口和楚州南北两条出海通道的扬州,成了外国商人在中国从事贸易活动的基地。与中唐以前相比,扬州的市场更具有国际性的特征。南北各地的窑场纷纷把自己的产品运到扬州来销售,中国的陶瓷外销,最迟在9世纪初就在这里开始了。

为配合城乡基本建设,1975年以来开始对扬州唐城进行考古研究,1986年又专门成立了扬州唐城工作队,对唐城遗址进行了系统的钻探、考古。20年来,通过对子城和罗城,特别是罗城中、西部几十处遗址进行调查发掘,取得了一批重要的成果,这些考古成果使人们对扬州古代陶瓷经济的繁荣和作为外销港口的地位和作用,有了直观、深刻的认识,并得到了国际国内陶瓷界同行的高度重视。

据不完全统计,扬州出土的陶瓷标本约数十万片,其中1975年在扬州师范学院和江苏农学院唐代手工业作坊遗址就出土不同时代的各类陶瓷标本15585片,另有200件完整器,并创下了在一个灰坑里出土瓷器120多件的纪录。1990年在扬州市总工会唐代建筑遗址的考古工作中,出土不同时代的各类瓷片35870片,其中大多数是中、晚唐时期的遗物。

从出土瓷片分析,这一阶段出现在扬州市场上的瓷器主要产自浙江越窑、瓯窑、婺州窑,湖南长沙窑,安徽寿州窑,江苏宜兴窑,河南巩县窑、密县窑、郟县黄道窑,河北邢窑、定窑,江西饶州昌南窑(景德镇窑),广东汕头、潮州窑等。

创烧于中唐前期,具有鲜明外销特征的长沙窑产品,在扬州市场上可谓光彩夺目。墓葬和遗址中都有数量可观的器物出土。据统计,1984年在市直机关第二幼儿园教学楼工地发现的长沙窑瓷片占出土陶瓷总量的30%;1990年市总工会办公楼工地上出土的长沙