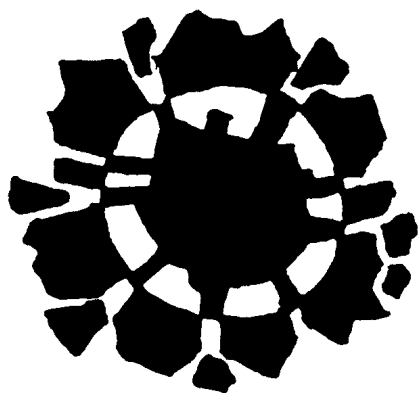


文学之友丛书

彭端智 郭振乾 诸葛蔚东

东方文学史话





东方文学史话

彭 端 智

郭 振 乾

诸 葛 蔚 东

湖 北 教 育 出 版 社

文学之友丛书
东方文学史话
彭端智 郭振乾 诸葛蔚东

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 13.25印张 3插页 230,000字
1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷
印数：1—7,800

统一书号：10306·7 定价：(覆膜)2.65元

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以给人们提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不大的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

目 录

《文学之友丛书》序……………姚雪垠

- 1 一个富有神秘色彩的文学宝库——东方文学（1）
- 2 四大文明古国和令人神往的古代文学…………（5）
- 3 金字塔和“死人之书”
——古埃及的《亡灵书》…………（8）
- 4 五千年前的民间故事
——古埃及故事…………（12）
- 5 人类寻找生命秘密的第一位英雄——吉尔伽美什…………（15）
- 6 神秘的宗教经典和伟大的文献汇编
——介绍犹太教的《旧约》…………（19）
- 7 印度的宗教圣典和古代诗歌总集《吠陀》…（24）
- 8 世界文学中的伟大史诗《摩诃婆罗多》……（29）
- 9 印度古典长诗的典范《罗摩衍那》…………（33）
- 10 博大精深的佛教和寓意深刻的佛经故事……（38）
- 11 妙趣横生的寓言故事《五卷书》…………（42）
- 12 伐致呵利的抒情诗《三百咏》…………（46）
- 13 印度古典戏剧和《小泥车》…………（50）
- 14 世界文坛上的不朽名著《沙恭达罗》……（54）
- 15 一篇别致的抒情长诗《云使》…………（59）

16	迦梨陀婆的爱情诗剧《优哩婆湿》·····	(63)
17	三大文化区和繁荣的中古文学·····	(66)
18	日本的立国史和神话传说——《古事记》···	(68)
19	《万叶集》——日本最早的一部抒情诗集···	(73)
20	“物语文学”与《竹取物语》·····	(78)
21	《源氏物语》，世界文学史上第一部长 篇小说·····	(82)
22	日本民族的英雄史诗《平家物语》·····	(87)
23	日本的古典戏剧“能”和“狂言”·····	(92)
24	日本的俳句和俳圣松尾芭蕉·····	(96)
25	“浮世草子”和井原西鹤的艳情小说·····	(101)
26	近松门左卫门的净琉璃·····	(105)
27	游戏小说《浮世澡堂》·····	(109)
28	实学派和朴趾源·····	(112)
29	脍炙人口的民间创作《春香传》·····	(117)
30	中国的小说和越南的长诗 ——阮攸的《金云翘传》·····	(120)
31	波斯的诗歌之父鲁达基·····	(124)
32	东方的荷马——菲尔多西·····	(129)
33	《鲁拜集》——人生旅程的探索·····	(135)
34	波斯文学中的叙事诗巨匠尼扎米·····	(140)
35	世界文化名人萨迪·····	(144)
36	苏菲派诗人莫拉维(鲁米)·····	(149)
37	醇酒诗人哈菲兹·····	(153)
38	悬诗——阿拉伯文学的明珠·····	(157)
39	伊斯兰教和《古兰经》·····	(162)

40	《一千零一夜》——一部迷人的东方故事 集	(167)
41	具有转折意义的近代文学	(172)
42	在动荡中发展的日本近代文学	(174)
43	日本近代文学的开端之作《浮云》	(179)
44	森鸥外的《舞姬》	(183)
45	“砚友社”和尾崎红叶的《金色夜叉》 ..	(187)
46	樋口一叶和《文学界》	(191)
47	日本自然主义文学运动发展始末	(195)
48	觉醒者的悲哀 ——岛崎藤村和他的《破戒》	(199)
49	《棉被》和“私小说”的形成	(203)
50	德富芦花的《黑潮》	(206)
51	夏目漱石的《我是猫》	(210)
52	倔强的反叛者——石川啄木和他的文学 活动	(214)
53	漫话白桦派	(218)
54	打开了文坛天窗的作家	(221)
55	迷路的天使——《一个女人》中的叶子 ..	(225)
56	阿石的事——志贺直哉的文学特色	(229)
57	鬼怪小说家芥川龙之介	(233)
58	没有思想的艺术 ——评谷崎润一郎的《春琴抄》	(238)
59	《田园之忧郁》——佐藤春夫的苦闷	(243)
60	印度孟加拉语文学中的第一个职业作家 萨达特	(247)

- 61 诺贝尔文学奖金获得者——世界伟大作家
泰戈尔 (251)
- 62 《吉檀迦利》，一部具有神秘色彩的抒情
诗集 (256)
- 63 《飞鸟集》，一部意味深长的哲理诗集 ... (261)
- 64 动人心弦的《故事诗》 (265)
- 65 一篇优秀的小说《摩诃摩耶》 (268)
- 66 一个同命运抗争的悲剧故事
——泰戈尔的《沉船》 (271)
- 67 一部爱国者的颂歌
——泰戈尔的《戈拉》 (275)
- 68 巴鲁迪，埃及诗歌复兴的先驱 (278)
- 69 东方文艺复兴的曙光 (283)
- 70 日本的“工人文学” (285)
- 71 日本新文学的播种者
——《播种人》的文学功绩 (289)
- 72 日本战前无产阶级文学运动的始末 (292)
- 73 在海上掀起的一场革命风暴
——谈叶山嘉树的《生活在海上的人们》
..... (295)
- 74 杰出的无产阶级作家小林多喜二 (300)
- 75 一部优秀的无产阶级小说——《党生活者》
..... (304)
- 76 “没有太阳的街”的故事
——德永直和他的文学创作 (307)
- 77 新女性的心声

	——官本百合子的《伸子》	(311)
78	日本“战后派”文学	(315)
79	是谁使得人们形只影单？ ——野间宏的《脸上的红月亮》	(318)
80	《太阳的季节》和“太阳族”	(322)
81	川端康成的《雪国》及其他	(325)
82	《天平之薨》及其他	(330)
83	推理小说和松本清张	(335)
84	《恍惚的人》——有吉佐和子的一部社会 问题小说	(340)
85	他注视着小人物的命运 ——水上勉作品中的人物	(343)
86	朝鲜新倾向派文学和崔曙海	(347)
87	洛东江，英雄的悲歌 ——赵明熙和他的作品	(350)
88	朝鲜现代文学的奠基者李箕永	(353)
89	朝鲜战斗诗人赵基天	(357)
90	泰国新文学的奠基者西巫拉帕	(361)
91	香料之路和历史的歧途 ——宋塔尼的《丹贝拉》	(365)
92	一部震动世界文坛的长篇小说—— 《人世间》	(368)
93	普列姆昌德和他的《戈丹》	(375)
94	伟大的爱国者和著名的诗人 ——伊克巴尔	(379)
95	贱民、苦力、劳工和作家安纳德	(383)

96	克里山钱达尔，印度历史的见证人	(388)
97	从一个盲童成长为一代文豪的塔哈·侯 赛因	(392)
98	爱情、种族和仇恨 ——亚伯拉罕的《怒吼》	(397)
99	最后一个傻瓜的醒悟和非洲历史的伟大转折 ——《老黑人和奖章》	(403)
100	非洲，一个战斗的黑人形象 ——谈乌斯曼的小说	(408)
	编者后记	(413)

1 一个富有神秘色彩的文学宝库——东方文学

东方文学，指亚洲和非洲的文学，又称为亚非文学。这是一个既令人眼花缭乱、沉醉向往，又使人感到朦胧缥缈、神秘莫测的文学宝库。这座文学宝库，似崇山峻岭那样雄伟，似茫茫大海那样深邃。它有无数显现在人们面前的闪耀光辉的明珠，又有许多至今令人难以解开的神秘之谜。这座文学宝库，吸引着人们去猎奇探宝，寻根求源，但人们既无法探测到它的深底，又很难寻找到它的边缘。总之，对于作为一个东方大国的中国人民来说，东方文学，还是一个亟待开拓的领域。

亚非两洲，是地球上面积最大、人口众多的两个大洲，具有悠久的历史，在这里产生的东方文学，是世界文学中最重要的组成部分。在世界文学发展史上，东方文学几次处于领先的地位，对世界文学的不断发展，作出了伟大的贡献。

古老的东方，是人类的发祥地，也是世界文明的摇篮。它离我们是那样的遥远，但它给予我们的却是那样的充实。当世界绝大多数地区还处在蒙昧野蛮状态时，亚非地区的古埃及、古巴比伦、古印度和中国，早在公元前五千多年以

前，就已跨进了人类文明的大门，成为世界著名的四大文明古国。远在公元前三千二百年前，古埃及人就为人类留下了世界文学史上最早的书面文学。在此以后的几千年内，亚非各国的文学一直沿着自己民族的文化传统向前发展。中古时期，当欧洲处于黑暗的中世纪时，亚非地区许多国家的创作空前繁荣，远远走在世界文学发展的前列。由于殖民主义的入侵，亚非地区文学一度停滞不前。十九世纪下半叶以来，随着民族民主革命运动的蓬勃发展，亚非文学，又进入一个文艺复兴的伟大时代，在世界文学史上，形成了一个空前伟大的民族民主革命文学潮流，正在促使当前世界文学结构发生新的变化。

东方还是当今世界三大宗教（佛教、基督教和伊斯兰教）的诞生地。在古代，宗教和文学是密不可分的。宗教对文学的发展，固然有其消极的影响，但丰富的亚非古代文学得以保存和发展，又依赖了宗教的力量。在某种程度上，可以说宗教对文学的发展起了推动的作用，而且使东方文学具有一种神秘的美。

东方文学创作十分丰富，风格多样，形式齐全。古巴比伦的《吉尔伽美什》是迄今为止被发现的人类最早的一部史诗。古埃及的劳动歌谣、《亡灵书》和故事，是人类迄今为止所看到的最早的书面文学。古希伯来的《旧约》、印度的《吠陀》、佛教的经卷和伊斯兰教的《古兰经》，是世界文化史上最庞大的几种文献汇编；古印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，是世界文学史上篇幅最长的两部古代史诗。印度古代诗人迦梨陀娑的诗剧，达到了当时世界文学的顶峰。印度的《五卷书》和阿拉伯地区的《一千零一夜》，是

世界民间文学创作的珍品。日本女作家紫式部的《源氏物语》，是世界文学中最早的长篇小说。在近现代，则出现了一批具有世界声誉的作家，如印度的泰戈尔和日本的川端康成，就获得了诺贝尔文学奖金。特别是在社会主义国家中，还产生了人类最新最美的社会主义文学创作。我们伟大祖国的文学，是东方和世界文学宝库中最古老、最丰富的组成部分。我们所要论述的东方文学，虽然不包括祖国文学，但我们对整个东方文学作出估价和把东方文学同西方文学加以比较时，一定要把中国文学放在东方文学范围之内。

东西方之间的文化是相互影响的。在古代和中古的漫长时期内，东方文学对西方文学的发展有着不可估量的巨大影响。例如，受古埃及和古巴比伦文学影响而形成的古希伯来文化，就通过基督教的传播，同古希腊文学共同构成西方文学的两大根源。即使古希腊文学，也受到东方文明古国文化的影响。印度的寓言和阿拉伯的民间创作中的故事，对西方文学影响巨大。中古波斯诗人欧玛尔·海亚姆和哈菲兹的哲理抒情诗在西方风靡一时，影响深远。现当代的民族革命文学潮流，对西方文学影响极大。

东方文学对我国来说，既是一门古老的学科，又是一门新兴的学科。在远古时代，我国同一些地区就有交往。公元前形成的丝绸之路，就是我国同中亚、西南亚、北非进行文化交流的友谊之路。我国是对东方文学最有研究的国家。但是，由于西方殖民主义者的入侵，“欧洲中心主义”的影响，近代以来，我国对东方文学的研究则十分薄弱了，直到最近一、二十年内，东方文学才被作为一门独立的学科而受到重视。由于资料有限，时间不长，我国对东方文学研究的现

状，同我国作为一个东方社会主义大国的地位极不相称。因此，摆在我们面前的任务，则是要进一步去探索这座神秘的文学宝库，为东方文学的研究作出应有的贡献。

2 四大文明古国和令人神往的古代文学

遥远的古代，生活在尼罗河沿岸、幼发拉底河和底格里斯河沿岸、黄河和长江沿岸、印度河沿岸四个地区的人群，最早摆脱茹毛饮血的蒙昧原始状态，跨进人类的文明时期。在公元前五千年到公元前二千年间，在这几个地区先后建立了古埃及、古巴比伦、印度和中国几个奴隶制国家，在世界古代史上，被称之为四大文明古国。在四大文明古国中所创造的文学作品，既是人类文化之始，又是东方文学的开端。由于年代久远，它的每一部作品的发现整理的过程，几乎都是一个引人入胜的探险故事。

在公元前四千年时，居住在尼罗河流域的古埃及人，就建立了若干奴隶制城邦。大约在公元前三千五百年前后，则建立了上埃及和下埃及两个奴隶制国家。公元前三千二百年，国王美尼斯把两个埃及合并成为一个国家，他也是古埃及第一王朝的第一个法老（即国王）。古埃及的历史，直到公元前525年被波斯帝国所征服，变为波斯帝国的一个省为止，一共经历了二十六个王朝。古埃及人在公元前3300年左右就创造了图形文字，后来经过不断发展和完善，形成了以

表形符号、表意符号和标声字母相结合的象形体文字，被称为“圣书”。1799年，法国人发现一块刻有“圣书”体的石碑，1822年，法国人商博良破译了这块公元前195年的石碑上的“圣书”，才成功地读懂了古埃及的文字。古埃及人还用尼罗河边特产的一种纸草书写，从而保存了人类最早的书面文学。其中有劳动歌谣、抒情诗、哲理诗、颂神诗和大量的故事、箴言等。

在幼发拉底和底格里斯河的接近点上，被称为“两河流域”，即著名的美索不达米亚平原，也是人类文明的发祥地之一。远在公元前四千年代，就建立了包括著名的苏美尔和阿卡德在内的若干奴隶制城邦。苏美尔人创造的楔形文字，是闪族系统的文字之母。苏美尔——阿卡德文化，对后来在西南亚先后建立的古巴比伦王国、亚述和新巴比伦王国以及犹太教、基督教的形成等，都产生了深远的影响。公元前十九世纪初，阿摩利人由西而入，建立了古巴比伦王国，在第六代国王汉谟拉比（约公元前1728—1686）统治时期，国力强盛，成为两河流域的一个中央集权制的奴隶王国。1901年在伊朗发现的用石碑刻写的汉谟拉比法典，是目前所知的人类历史上第一部较完备的法典。从公元前十六世纪中叶开始，古巴比伦王国先后为赫梯人、加喜特人所灭，古王国历史结束。古巴比伦人继承了苏美尔文化传统，创造了人类最古老的文学之一——古巴比伦文学，为人类文化宝库留下了一批极有价值的作品，其中包括著名史诗《吉尔伽美什》。

在印度河流域，早在公元前三千年代，就有了高度文化。在公元前二千五百年到一千五百年之间，创造了著名的哈帕那文化。公元前一千年左右，在印度河、恒河流域建立