

BAUHAUS

# 包豪斯



(英) 朱迪思·卡梅尔-亚瑟 编著

颜芳 译



中国建筑工业出版社



# 包豪斯



(英) 朱迪思·卡梅尔-亚瑟 编著

颜芳 译



中国轻工业出版社

MJ 541/07

## 图书在版编目 (CIP) 数据

包豪斯 / (英) 卡梅尔—亚瑟编著; 颜芳译. —北京:  
中国轻工业出版社, 2002.1  
ISBN 7-5019-3297-2  
I. 包… II. ①卡…②颜… III. 包豪斯设计学院—校史  
IV. G649.516.8  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045561 号

## 版权声明

BAUHAUS

Text and Design Copyright © 2000 Carlton Books Limited

责任编辑: 张皓颖      崔笑梅      张海容  
制 作: 谷健鹏      郎 艳      何春华      封面设计: 王国红  
责任终审: 孟寿萱      责任校对: 方 敏      责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)  
网 址: <http://www.chlip.com.cn>  
联系电话: 010-65241695  
印 刷: 北京百花彩印有限公司  
经 销: 各地新华书店  
版 次: 2002 年 1 月第 1 版      2002 年 1 月第 1 次印刷  
开 本: 889 × 1194 1/20      印张: 4  
字 数: 56 千字      印数: 1-5000  
书 号: ISBN 7-5019-3297-2/J·174  
定 价: 19.80 元  
著作权合同登记 图字: 01-2001-0956 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

包豪斯为现代主义创立了标准

与此同时也改进了建筑和设计的面貌。

即使在1933年它被纳粹关闭之后，其

深远影响依旧持续着。它的毕业生也

加入了向美国西部移民的行列，并把

他们的信仰和理念带到了美国，在这

个国度的重要城市——纽约和芝加哥

留下了自己的足迹。除了在建筑上的

巨大影响外，包豪斯对工业生产和图

形设计也具有深厚影响。

本书列出了50多幅彩色和黑白图

片。它是对包豪斯在其现代建筑、艺

术和设计颠峰时期的一个展示。

BAUHAUS

# 包豪斯

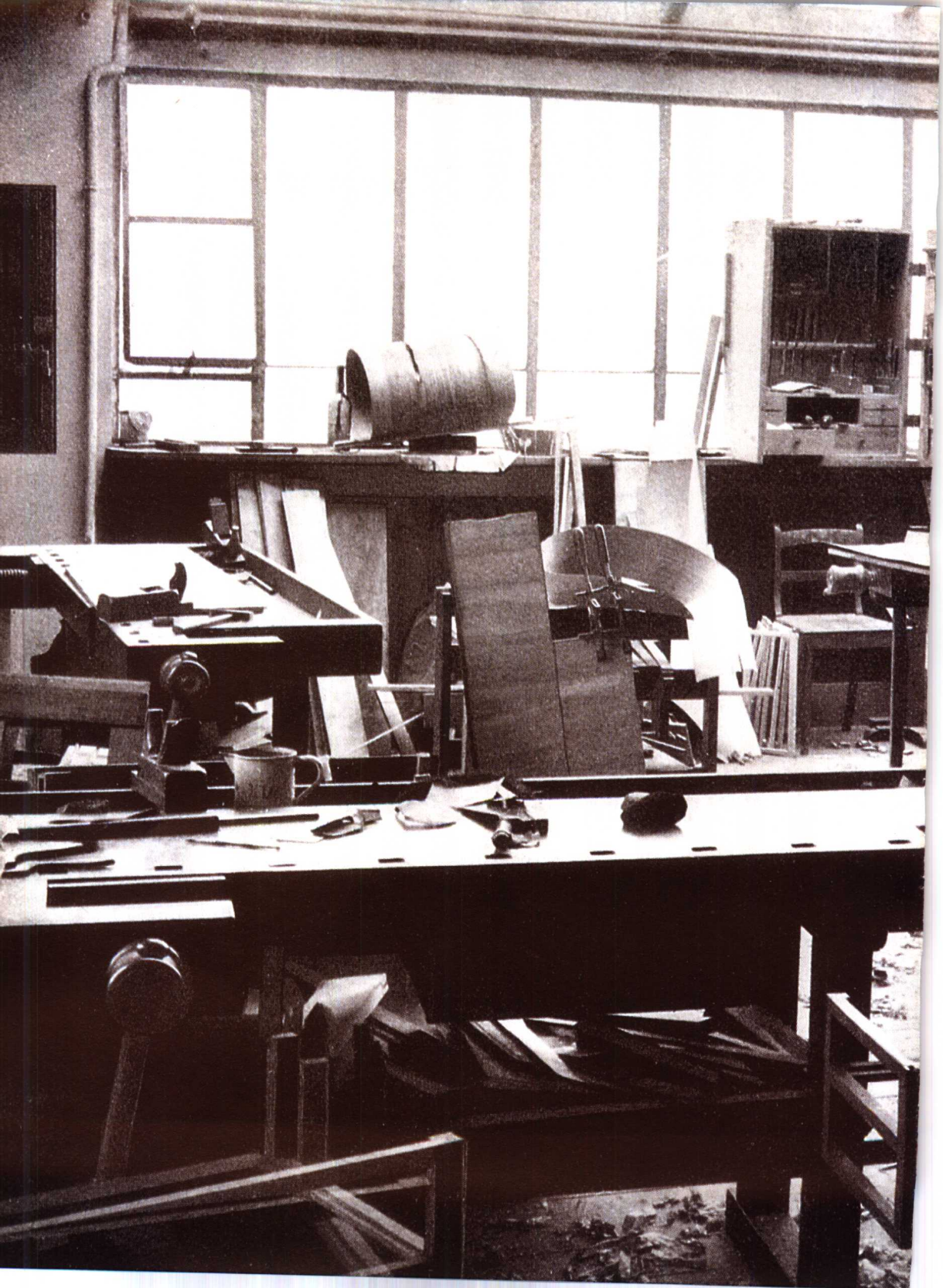


朱迪思·卡梅尔—亚瑟

刚刚取得了伦敦金斯頓大学的博士后学位。她还是本系列中其他两本书《安东尼·高迪》和《菲利普·斯塔克》的作者。









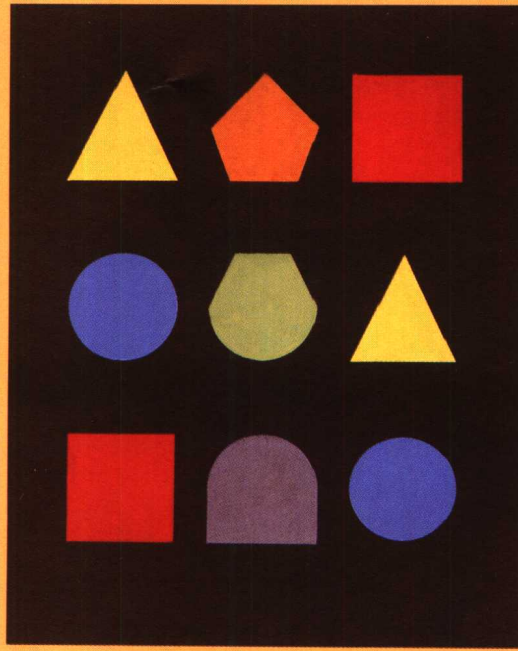








# Bauhaus





## 图书在版编目 (CIP) 数据

包豪斯 / (英) 卡梅尔—亚瑟编著; 颜芳译. —北京:  
中国轻工业出版社, 2002.1  
ISBN 7-5019-3297-2  
I. 包… II. ①卡…②颜… III. 包豪斯设计学院—校史  
IV. G649.516.8  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045561 号

## 版权声明

BAUHAUS

Text and Design Copyright © 2000 Carlton Books Limited

责任编辑: 张皓颖      崔笑梅      张海容  
制 作: 谷健鹏      郎 艳      何春华      封面设计: 王国红  
责任终审: 孟寿萱      责任校对: 方 敏      责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)  
网 址: <http://www.chlip.com.cn>  
联系电话: 010-65241695  
印 刷: 北京百花彩印有限公司  
经 销: 各地新华书店  
版 次: 2002 年 1 月第 1 版      2002 年 1 月第 1 次印刷  
开 本: 889 × 1194 1/20      印张: 4  
字 数: 56 千字      印数: 1-5000  
书 号: ISBN 7-5019-3297-2/J·174  
定 价: 19.80 元  
著作权合同登记 图字: 01-2001-0956 号

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

# 包豪斯



(英) 朱迪思·卡梅尔-亚瑟 编著

颜芳 译



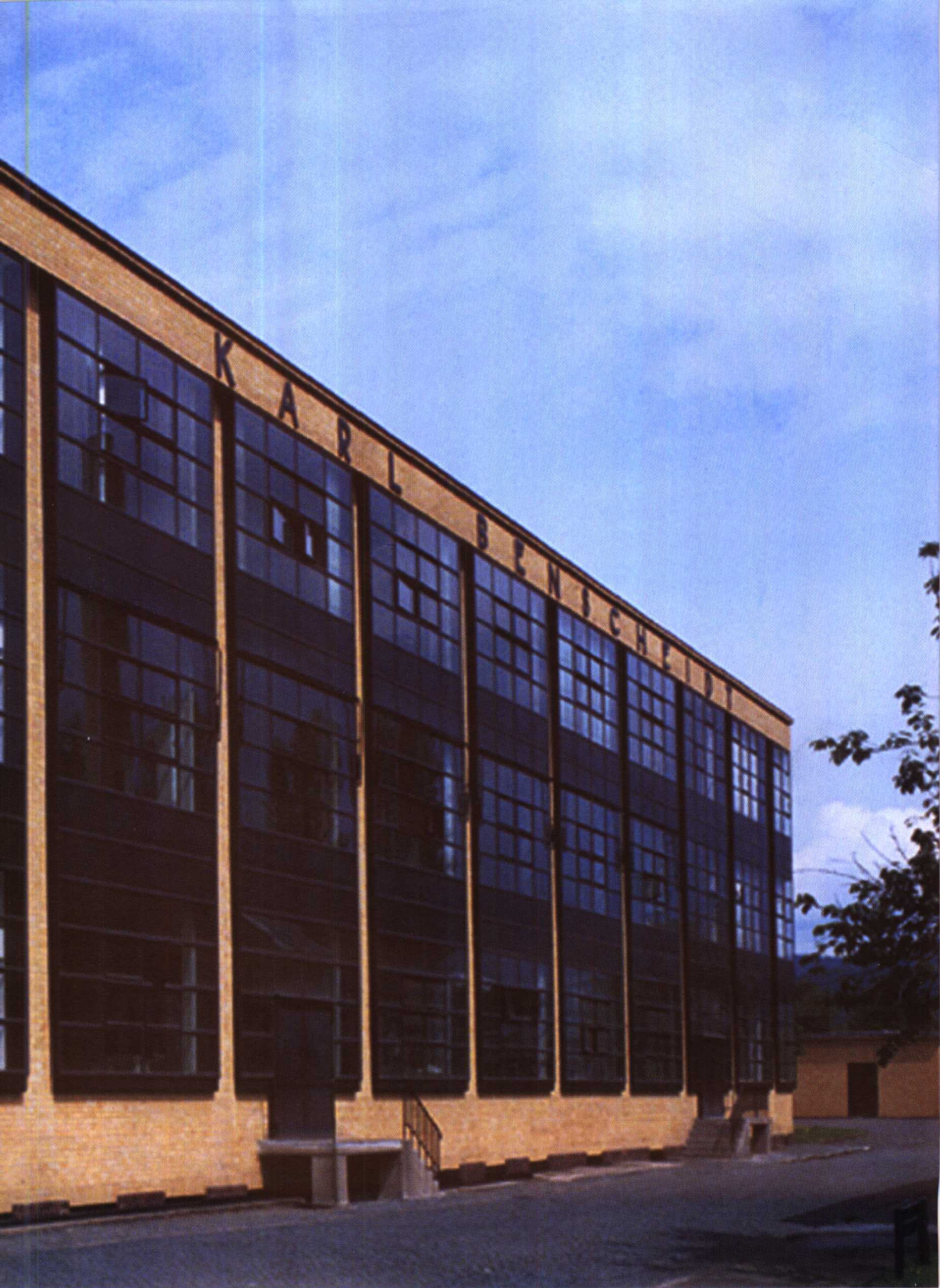
中国轻工业出版社

110541/07











# 这

本书的编写是为了对包豪斯在20世纪的地位作一个初步的介绍。从那些有资料可寻的调查研究入手，介绍其内在的一些复杂因素。

1915年，德国建筑设计师沃尔特·格罗庇乌斯被比利时建筑设计师亨利·凡·德·费尔德——后来的魏玛应用艺术学校校长确定为他的接班人，当时他们两个人都不可能想到格罗庇乌斯所创办的学校会在不久的将来引起轩然大波。包豪斯一直被称作20世纪最具影响力也最具争议的艺术院校，在当时它是最具乌托邦思想和精神的中心。

尽管包豪斯的存在只有短短14年的历史，也只有1250名学员，甚至从严格意义上讲，对于整个世纪的全部人文成果，它的贡献也并不显著，但是它的声誉却在每一代新人中保持着无法抗拒的魅力。它创建了现代设计的教育理念，取得了在艺术教育理论和实践中无可辩驳的卓越成就。简而言之，包豪斯的历程就是现代设计诞生的历程，也是在艺术和机械技术这两个相去甚远的门类间搭建桥梁的历程。而曾在那里作过的演讲也展示了20世纪特有的设计美学漫长而艰难的诞生过程。

包豪斯的全体教员几乎囊括了整本现代主义者的《名人录》。在1919年学院成立和1933年被迫关闭期间，包豪斯的教员包括：匈牙利建筑师和设计师马谢·布鲁尔；德国建筑师路德维希·密斯·凡·德·罗，他曾师从于最先以含蓄的新古典主义风格从事创作的彼得·贝伦斯；瑞士建筑师汉斯·迈耶，他于1928年接任了格罗庇乌斯在包豪斯的领导职位；曾在布达佩斯学习法律的拉兹罗·莫霍里·纳吉，后来他成为包豪斯中最具煽动性的教育家和构成主义推崇者之一；瑞士设计师约翰·伊顿，他信仰东方哲学和宗教，是所谓的“玄派教条主义者”；保罗·克利，他原是德国表现主义学派Der Blaue Reiter在慕尼黑的成员，也是和谐构成原则的坚定拥护者；俄国画家瓦西里·

# 包 豪 斯

康定斯基，他从前也是 Der Blaue Reiter 的成员，并支持有创造性的即兴发挥和“无主题”艺术，他放弃了声名显赫的莫斯科 Vkhutemus 学院，于 1922 年加入包豪斯。

在本质上，包豪斯属于州立的艺术学校，但它的历史却是动荡不安的。其初露端倪的社会主义倾向和激进的风气被地方权贵认为是十分危险的，尤其是在 1918 年德国社会主义革命的影响下，学院被迫于 1925 年从魏玛迁到了德绍。当格罗庇乌斯本人变得意志消沉并于 1928 年辞去他的领导职位后，马克思主义学者汉斯·迈耶成为了他的接班人，直至 1931 年密斯·凡·德·罗接任。但是包豪斯的存在还是让敏感的当地政府惶惶不安，于是 1932 年密斯·凡·德·罗再次把学院迁到了柏林，而一年后也是在那里，包豪斯被对现代主义思想极端排斥的纳粹分子永远地关闭了。

由格罗庇乌斯始创于 1919 年的包豪斯原名为“魏玛国立包豪斯”，是由魏玛美术学会和魏玛应用美术学校合并而成的。如今它被简称为包豪斯，由格罗庇乌斯发明的这个词是由德语动词“Bauen”建筑和名词“Haus”组合而成。虽然不能精确地翻译出其本义，但是“Bauhaus”这个词可被粗略地理解为“为建筑而设的学校”，反映了其创建者心中的理念。

格罗庇乌斯本人深信在建筑的伞翳下设计会成为艺术和技术的结晶，即“完全艺术的作品”；而 Bauhaus 这个词从根本上就是对这种信仰的一个比喻。作为一种可以凭借自身能力起死回生的力量，设计在此是一种类似于宗教的信念；对于一个从道德上和经济上都被击垮的国家，它代表着那种与生俱来的生命力。格罗庇乌斯曾断言，设计可以重塑一个更加美好、更加和谐以及完全民主的德国社会。

包豪斯 1919 年的《宣言》和《纲领》明确地表述了格罗庇乌斯的初衷。首先他要

# 包豪斯



确立建筑在设计论坛中的主导地位；第二是要把工艺技术提高到与视觉艺术平等的位置，从而削弱传统的等级划分；第三点则响应了1907年建于慕尼黑的“德国工作同盟”这一组织的信条，即期望“通过艺术家、工业家和手工业者的通力合作而改进工业制品”。格罗庇乌斯曾这样写道：

## “建筑是任何有创造力的活动的最终目的。”

这是对工艺历史遗产的追溯，同时也与约翰·罗斯金(John Ruskin)所认为的中世纪的教堂是各种艺术的集大成者，而建筑是所有设计、艺术和手工创作的统一体的观点殊途同归。

虽然建筑学在一开始并不属于包豪斯的授课范围，但正是这个充满活力的学科典型地代表了包豪斯的理念，即在实践中把艺术和手工艺技术按中世纪风格重新结合，用各种相通的技术培养设计师、画家和手工艺者。指导者不再仅仅是教师而是“艺术大师”，而学生也成为了“工艺高手”；这种应运而生的双重称号代表了在教学和实践中专业手工技术和合作精神的重新兴起。

这种理念形成的早期，最引人注目的当数具有公然的民族主义精神的柏林索末菲学院(the volkish Sommerfeld House)(现已被毁)，它是由格罗庇乌斯和阿道夫·迈耶于1920年合作设计而成的。作为格罗庇乌斯个人建筑设计风格的一种体现，这种全木质的结构重建了具有德国本土特色的建筑装饰、造型和合作模式，其大量的雕刻由当时学校的一名学生朱斯特·斯密特完成。后来包豪斯的领导者马谢·布鲁尔，就是那些把自己对这幢大楼各种各样的设想融合到设计蓝图中的学生之一。这项设计预先勾画出了与学校的整体设计完全吻合的德绍时期包豪斯大楼的蓝图。这种理念极具完整主义色彩，即便称不上是美学上的至少在教学上充分体现了一种改革的坚定信念。这