

主编：王永波
陈昆麟
戚俊杰
孙成甫



齐鲁名物博览



序

文物是人类社会发展进程中遗留下来的物质遗存，是人类文明智慧的结晶。文物作为历史文化的载体具有永恒的价值，它不可再造的特性，使其成为人们格外珍惜的瑰宝。当今世界上没有一个国家不热爱本民族的历史文物，并从人类社会文明发展的总体角度把文物视为全人类的文化遗产，这已成为一种共识。

我们的祖国历史悠久，源远流长，是五千年历史文化绵延不断的文明古国，世代留传的文物丰富无比，博大精深，名物荟萃，蔚为大观，堪称中华民族的骄傲。通过对祖国文物的鉴赏、研究，可以认识中华民族生存、斗争、发展的历史及其对人类文明的巨大贡献，从中得到思想、道德的教育和智慧、审美的启迪。从而激励人们树立民族的本体意识和爱国主义热情，增强民族自信心和自豪感，增强民族凝聚力，更好地继承和弘扬民族文化的优良传统，为社会主义现代化大业做出贡献。

人类社会历史是一个整体，有着它的过去、现代和未来，而了解过去能更好地认识当代和预知未来。作为一个人的生活历程也是这样，生活在当今的人们不仅会设想今后的生活，而且也难以忘怀那童年初始的岁月。随着我国社会主义现代化进程和人们物质生活水平的提高，鉴赏文物、游览名胜日益成为人们精神生活的一部分，把观赏文物当作一种美好的精神享受，从而也涌现出越来越多的文物鉴赏和收藏爱好者，人们对文物收藏的需求呈现出不断扩大的趋势。对此若能加以正确的引导，就会有助于提高人民群众的文物鉴赏水平和文物保护意识。发扬我国历代民间收藏保护文物的良好传统，也有利于打击、制止盗掘、走私等破

坏祖国文物的丑恶现象，拓展文物流通的正常渠道。

山东文博界的几位同仁在王永波君的倡议下，走出学科专业化的象牙之塔，广征博采，分头编纂，将文物鉴赏、名胜古迹、文物法规等知识汇集成《齐鲁名物博览》一书，为宣传、普及文物知识作了一次有益的尝试。在文物鉴赏部分中分设玉器、铜器、陶器、瓷器、钱币、兵器、书画等十二个专题，并把文物考古工作的科学成果、断代标准和传统的鉴别知识、辨伪方法相结合，内容详实，文图并举，通俗易懂，便于操作。另外，又从导游观赏和资料查阅的角度介绍了山东的名胜古迹和重要的文物保护单位，摘编了文物常用法规，为广大旅游者和文物爱好者提供了诸多方便。此书涵盖面较为广泛，集知识性、可读性、资料性于一体，是一本雅俗共赏的科普读物，希望此书能成为广大文物爱好者的良师益友。面对大千文物，几位同仁之识难免偏颇、错漏，敬请读者慧心关照，弃粗取精，探真发微，互识共勉，同扬中华文物之精华。

蒋英炬

1994年3月

目 录

序	蒋英炬
---------	-----

上 编 文物鉴赏断代常识

古玉鉴赏	3
先秦铜器断代	25
瓷器鉴赏	68
古代钱币	106
上古兵器说略	124
铜镜史话	136
书画鉴定与收藏	141
碑刻概略	163
镇墓兽述要	172
山东古陶	176
淄博陶瓷	204
传拓技法	210

中 编

山 东 风 景 名 胜

海市神山烟台奇观·····	217
海上明珠——威海·····	224
沂蒙胜景·····	230
东岳奇秀（含莱芜）·····	236
古运河畔凤凰城·····	242
九达天衢 德州揽胜·····	248
文物荟萃圣人家·····	251
风筝古城巡礼·····	257
鲁中名城 泱泱齐风·····	263
日照石臼映河山·····	269
滨海名城——青岛·····	275
美丽富饶的黄河三角洲·····	280
漫游滨州话沧桑·····	284
泉城胜览·····	288
牡丹之乡曹州行·····	296
煤城枣庄古今游·····	302

下 编
山东省级以上重点文物保护单位

全国重点文物保护单位	
一、批次名单·····	309
二、分类简介·····	310
山东省第一批省级重点文物保护单位	
一、名单目次·····	327
二、分类简介·····	331
山东省第二批省级重点文物保护单位	
一、名单目次·····	359
二、分类简介·····	364
附录一 常用文物法规 ·····	409
附录二 中国历史朝代年表、建元表 ·····	526
后 记 ·····	551

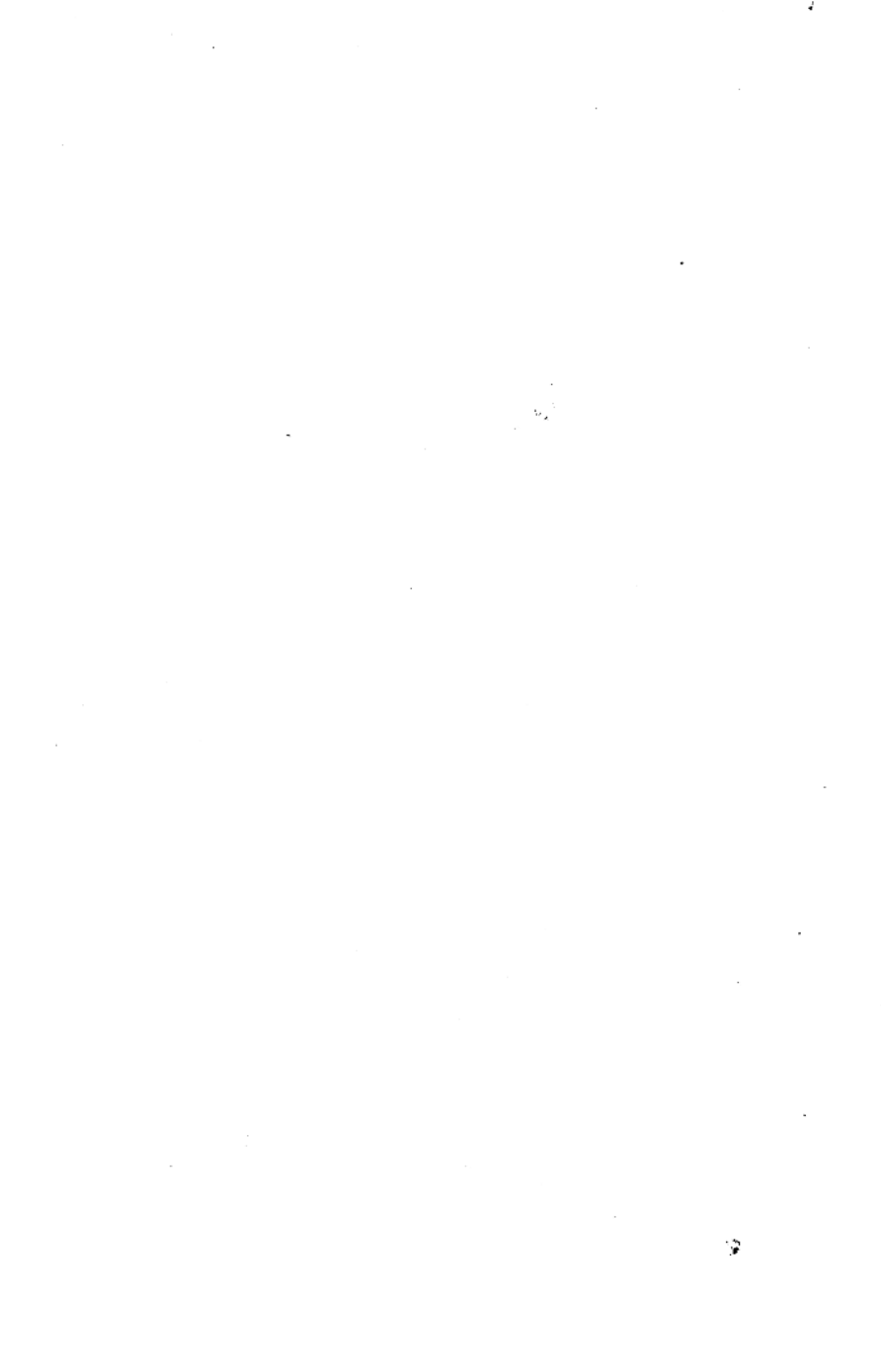
附图目录

礼玉.....	7
透雕双龙云纹谷璧.....	8
夔龙纹蒲璧.....	9
璇玑、玉衡.....	10
七窍玉塞.....	11
二里头出土铜器.....	26
商代铜器分期.....	29
西周墓葬铜器分期.....	34—47
编钟的各部名称.....	51
春秋铜器分期.....	58—60
战国铜器分期.....	66
宋定窑瓷盘印花图案.....	76
历代瓷器.....	87—98
玉瑞.....	98
同治瓷器纹饰.....	103
戈的各部名称.....	125
青铜戈.....	127
青铜矛.....	128
西周青铜戟.....	130
青铜钺及刀、削.....	132

青铜剑.....	13
铜镞各部名称.....	134
铜镞.....	135
后李文化典型陶器.....	177
北辛文化典型陶器.....	179
大汶口文化典型陶器	181—183
龙山文化典型陶器	185—188
岳石文化典型陶器	191、192
商代典型陶器	194、195
西周时期典型陶器	197、198
东周时期典型陶器.....	200
汉代典型陶器.....	202
古钱币图样	482—511

上 编

文物鉴赏断代常识



古 玉 鉴 赏

玉为古代美石之泛称，具有质地细腻、色泽温润、莹和光洁、冬不冰手、夏无激感等优点，遂为世人所喜爱并逐步成为封建礼制的重要表征。我国的玉雕自史前时期的新石器时代开始至今已经历了七千余年的发展，成为蜚声世界、独步天下的工艺美术品，在世界上三个以制玉而闻名的国家（中国、墨西哥、新西兰）中最为源远流长。

一、专业常识概述

玉石的种类及产地 我国古代使用的玉石材料比较广泛。史前时期山东地区的大汶口、龙山文化玉器多以质地细腻、光泽温润、不透明的长石为原料；江浙地区的良渚文化以浅绿色带云母状闪亮斑点的透闪石为主要原料；东北地区的红山文化玉器多为蛇纹岫岩玉；陕西地区客省庄二期文化和四川地区的商代玉器大量使用质地细腻、有斑纹的岩石和一种质地较软、表面呈黑灰色的沉积岩为原料。狭义的玉则主要指新疆昆仑山地区所产和田玉，即今和田地区，故也称和田玉，其主要成份为角闪石族矿物中的阳起石。较之其他玉石，和田玉质地更细腻，硬度更高，色泽更温润。

此外，尚有河南密县玉、南阳玉，陕西蓝田玉，甘肃酒泉玉等等。南阳玉质地细腻，色泽鲜艳，硬度较高，主要成份为斜长石，还有黝帘石、绿帘石等多种矿物。

玉石的存在形态 这里所讲的存在形态专指新疆玉，大体有

三种：一为籽儿玉，是经山水冲入沟谷、河道磨蚀成鹅卵石状的玉块，表面光滑、大小不一，外皮呈白、黑、秋梨皮、芦花等色，多产于叶尔羌玉河中。其中白籽儿玉是最好的玉料，色白滋润、质纯细、性表现不明显，裂纹和杂质少，纯白的叫“光白子”，表面如凝脂，内部为纯白色。此外，还有碧玉籽、墨玉籽、青玉籽、黄玉籽等，但都不如白玉籽贵重。二为山料玉，又名渣子玉，呈不规则块状，因坑位不同，质量也不一样，故常以矿坑来区别，这里简单介绍一下新疆且末县的几个矿坑。戚家坑，出料大部分白而细润，料种很出名。杨家坑，出料多带栗色外皮，内部白润、质地坚韧、绺裂明显，也是一种好料。卡羌坑，质坚性匀，常有盐粒闪星表现，有白口、青口、黄口三种，青口料多用于薄胎玉器。三为山流水玉，是山料玉经多年冲刷而形成的非卵石状玉块，介乎于籽儿玉和山料玉之间，不如籽儿玉圆滑，也没有山料玉尖利的棱角，玉质好于山料，次于籽儿玉。

玉的颜色 新疆玉的颜色主要有五种

白玉 表面常有糖色、虎皮、秋梨皮色系铁质氧化而染成，玉种分羊脂白、梨花白、雪花白、鱼肚白、鸡骨白等，以细润莹白如凝脂者为最佳，色灰、色青者不好。透明度对白玉有很大影响，发霉暗的阴色或发瓷白的干面瓷现象的白玉也不好。

黄玉 有栗子黄、秋葵黄、鸡蛋黄、米色黄、黄杨黄等等。以栗子黄，蜜蜡黄者为上，极为难得。

青玉 是一种较含混的颜色，非青、非灰、非绿，而又闪青，闪灰，闪绿，为一种不鲜明的淡青绿色，有竹叶青、虾子青、熊胆青等等。其性与白玉同，但色不如白玉美。

碧玉 玉中之绿色者，略有透明感，多为暗绿色、深绿色或墨绿色，而很少有颜色鲜明者。玉中常有一种点状黑色包裹物或杂质，而称为黑星、黑点与墨星。《夷门广牍》谓“碧玉其青如蓝靛者为贵，或有细墨星者色淡者皆次之”。好的碧玉色鲜质纯，易与翡翠混淆，但可据其黑点征兆及在灯光下失色的特点进行分辨。

墨玉 玉中之黑色者，其色或为点状，或为云状，或为纯黑之色。有乌云片、淡墨光、金貂须、美人髻、纯漆黑等等。

玉的坑、形、皮、性 所谓坑，即前述玉料产地的坑位。坑位不同，玉料的外表特征和玉质也不同，据此可判知玉料的产地和质量。如杨家坑、富家坑产白玉、青玉山料，塔石寨黑山产籽儿玉，墨玉县产碧玉等。

形 即前述玉料的存在形态，山料玉的质量出入较大，山流水和籽儿玉质较纯，多为好玉，尤其是籽儿玉的润美无与伦比。

皮 古称璞，是指玉料的外表面特征，反映玉的质量。有白皮籽、芝麻籽、黑皮、虎皮、糖皮等等，而有红皮者称为“穿袍”。宋以前制玉不留玉皮，乾隆以后以玉有红皮者为贵。

性 指玉的结晶、颗粒形状，结晶颗粒排列不同，即表现为不同的性质，称之为“性”。有硬性、软性、糖性、拧性、斜性、片性等等。实际上是一种玉病的反映，越是好玉，性的表现越不明显，好的籽玉无性的表现。

总体而言，评价玉质的好坏，要根据玉色、玉质、玉性来判定。好的玉石，要求色泽鲜明、不灰、不邪、无杂色、质感细腻、滋润、柔和、光泽适中，过弱有蜡质感，过强有“晶灵”感，要求“精光内蕴、厚重不迁”，“白如割脂、黄如蒸栗，青如藓苔，绿如翠羽，黑如墨光”。质地不纯者，往往有石花、石钉、芦花、黑星、玉筋等。各种肉眼能看到、感觉到的质地差异现象，都是缺陷，玉的大小有时也是重要的指标。在玉器行业中还常常使用下列术语：

阴 指玉石的部分或全部呈阴暗的感觉。

灵 玉石像蒸过的荸荠。

油 非凝脂的油性感。

嫩 透明度大，但不灵，有娇嫩之感觉。

灰 玉石的色不正。

松 玉石的结构不紧。

面 玉质松。

阴阳面 在一块玉石中，好的一面为阳，次的一面为阴，阳面也叫堵头、顶面。阴阳面玉石在山料玉和山流水玉料中较多，籽儿玉少见。

玻璃光 指玉器表面打磨出来的光泽，好的玉质才能磨出玻璃光效果。因打磨相当费工，产量很少，有些好的古玉在地下没有受沁，玻璃光保持较好。看有玻璃光的玉器时一定要戴手套，否则手上的汗渍会破坏这层光泽。

软玉 主要指新疆玉等硬度在6级以下玉石，如新疆玉硬度为6级，比重为2.9—3.2，岫岩玉硬度2.5—5.5，比重2.5—2.8。

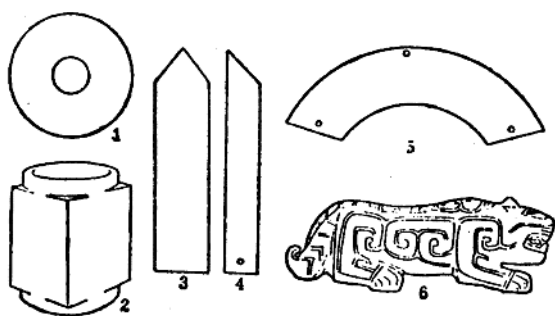
硬玉 专指翡翠，硬度为7级，比重3.33，非常昂贵，纯正色的翠料尤为难得。

玉器的主要类别 从总体上来讲，可分瑞玉、礼玉、兵玉、丧玉、佩玉和玉器皿、玉陈设等几类。除玉陈设和器皿类外，其他各类界限往往混淆不清。如绝大部分兵玉本身就是礼器，而大部分礼玉又常作为丧玉和佩玉使用。就其形制而言，瑞玉和礼玉的形制比较固定，其他各类常因时代不同而发生某种变化。

瑞玉 按周礼的说法，是“以等邦国”的凭据，为最高统治者持以相见、朝会、拜天、礼日的一种玉器，是人主身份、地位的象征物，具有后世印玺的功用。具体专指为大圭和镇圭、桓圭等几种命圭，形状近似于大型有柄铲形器（图版二十四，参见《中国上古瑞圭研究》台北《故宫学术季刊》1993年第10卷，第2期），产生于史前时期的大汶口文化，西周中期以后为玉笏所取代。自汉代开始，瑞玉的概念逐渐模糊，而把交聘、使节等所有的人持之玉统称为瑞，并将礼玉与瑞玉混为一谈，而统称为六瑞。与《周礼》的六瑞完全不同，汉人的六瑞实际上就是六种礼玉。

礼玉 按周礼的说法，是“以礼天地四方”的祭品。种类有圭、璧、琮、璋、璜、琥六种（图一）。

圭 其形状较为复杂，三代时期以前，一般指与玉斧、玉铲



图一 礼玉

1. 璧 2. 琮 3. 圭 4. 璋 5. 璜 6. 琥

等相近似的一类长方形片状玉器，有平首、弧状首和三角状首几种，瑞玉也是早期的一种圭类。战国至汉代，以长方片状三角形尖首最为多见，即所谓的“剡（削）上为圭”，表面多无纹饰。汉以后圭类几乎绝迹。明清两代，特别是清代，又出现了不少的圭，但形状纹饰与上古玉圭相去甚远。

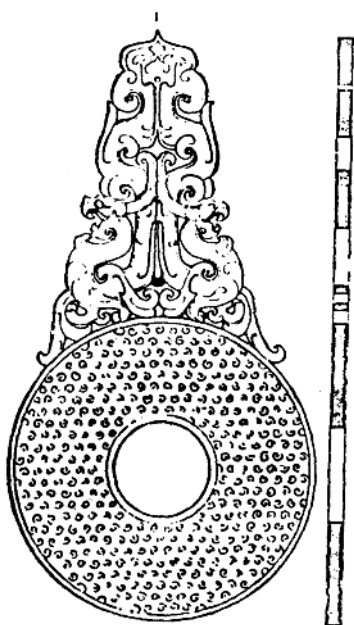
璋 在汉代为一种素面长方形片状尖斜首的玉器，即所谓“半圭为璋”。汉以前的璋，尚无定论。不少人把本文称之为瑞的圭类称之为璋。也有把一种大型玉刀称之为璋的。

璧 片状、圆形，中部有圆孔，产生于史前时期，延续到清代，是所有玉器中形状变化最小、延续时间最长、用途最广的一种。《尔雅》有“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环”的说法。肉即玉璧本体，好为中间的圆孔。事实上，古代玉璧很少有明确的比例关系，故通常把它们都称为璧，而把一种鐏形的玉饰称之为环。史前时期的玉璧为素面，商代多弦纹，战国至汉代则多为谷纹、蒲纹和云纹，有的在外圈加饰蟠螭纹，有的在外圈某处加饰透雕的动物纹，即出廓璧（图二、三）。宋元以后，出现了各种凸雕的螭纹、乳丁纹、兽面纹、花鸟纹等装饰。

璜 出现于史前时期，延续至清代，在汉以后的大部分时间内是作为佩玉而存在的。为弧状玉片，有如璧、瑗之一段，较大的近似半璧，多数弧度为120度左右，有的二端稍宽，或雕出兽头形。表面装饰有谷纹和乳丁纹等。

琮 为内圆外方的棱柱体，产生于史前时期，流行于商周时期。汉代及其以后极为少见。有弦纹，变形兽面纹等装饰，素面的也不少。

琥 为一种虎形或饰有虎纹的玉饰。有学者认为它不属于礼器的范畴，是后人为配合天地四方而拼凑的一种并未作为礼器流行的玉器（参见《汉代的玉器》《考古学报》1983年，第2期）。

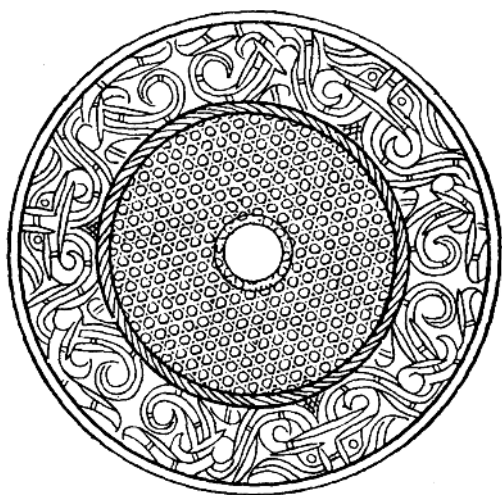


图二 透雕双龙云纹谷璧

此外还有玉璽、璇玑、玉衡等。璇玑为一种外圆带三个齿状突的璧形器，也有的为四齿或六齿。尚书有“璇玑玉衡，以齐七政”的说法。玉衡与璇玑为组玉，应是一种有领玉环，类似玉璧中间加上一个筒状好，具体用途尚不清楚。这种组玉源于史前时期，流行于三代时期，战国以后基本消失（图四）。

兵玉 是由原始手工工具和农具演化而来的，主要有玉戈、玉刀、玉戚、玉钺等，流行于新石器时代晚期和商周时期。

佩玉 是一种组玉，单件使用的也不少，产生于史前时期，流



图三 夔龙纹蒲璧

行于整个历史时期。主要有璧、璜、玦、牌、玉人、玉龙、玉兔、玉牛、玉马、玉麟、玉坠、玉碟、玉具剑、带板、刚卯、串珠等。

刚卯 与严卯合称双卯，为见方1.2、高约2厘米的方柱体，自上而下有一贯穿，四面各刻二行字，每行四字，每面八字，自称刚卯、严卯，多为白玉制成，流行于汉代。

玦 为带缺口的璧形器，与璧的产生流行年代大致相同。

碟 圆筒形，下平上斜，原为开弓引弦的扳指，上端有一凹槽用以纳弦。商代已有，后演变为佩饰，常饰有螭、凤、龙、云等刻纹，俗称鸡心佩。

玉麟 冲牙 近似獠牙的锥状玉饰，前者多为片状，常做成龙形、夔凤形。后者断面多为圆柱或棱柱体，出现于商代，宋代以后基本消失。