

中日围棋友谊赛对局选

(五)

人民体育出版社

中日围棋友谊赛对局选

(五)

人 民 体 育 出 版 社

**中日围棋友谊赛对局选
(五)**

人民体育出版社出版

天津市第一印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1978年8月第1版 1978年8月第1次印刷

印数：1—78,000册

统一书号：7015·1657 定价：0.64元

出版说明

中日两国围棋交往有着多年的历史，两国棋手不断地进行友好访问，为增进中日两国人民和运动员之间的友谊和推动围棋运动的发展，起着促进作用。

1974年11月和1975年10月间，日本围棋代表团又先后两次来我国进行了友好访问，在中日围棋交往史上写下了新的一页。

本书从这两次友谊比赛中选编了较精采的31局棋，其中16局都由我国参加比赛的棋手自己作了解释。其余15局，每局分成两个谱，未作解释，仅供读者自己打谱研究。

由于评解者水平有限，错误在所难免，希读者指正。

目 录

1974 年

聂卫平(黑先)——宫本直毅九段 (白).....	1
陈祖德(黑先)——仓桥正藏七段 (白).....	12
黄德勋(黑先)——苑田勇一七段 (白).....	20
王汝南(黑先)——村上文祥业余七段 (白).....	29

1975 年

聂卫平(黑先)——高川秀格九段 (白).....	37
王汝南(黑先)——高川秀格九段 (白).....	49
洼内秀知九段(黑先)——华以刚(白).....	61
沈果孙(黑先)——洼内秀知九段 (白).....	74
石博郁郎八段(黑先)——陈祖德(白).....	82
邱鑫(黑先)——石博郁郎八段 (白).....	94
聂卫平(黑先)——户泽昭宣七段(白).....	106
户泽昭宣七段(黑先)——华以刚(白).....	115
白鸟澄子三段(黑先)——徐荣新(白).....	127
孔祥明(黑先)——芦田矾子初段(白).....	136
王群(黑先)——村冈利彦业余五段(白).....	144
吴玉林(黑先)——今村文明业余五段(白).....	153

附 谱

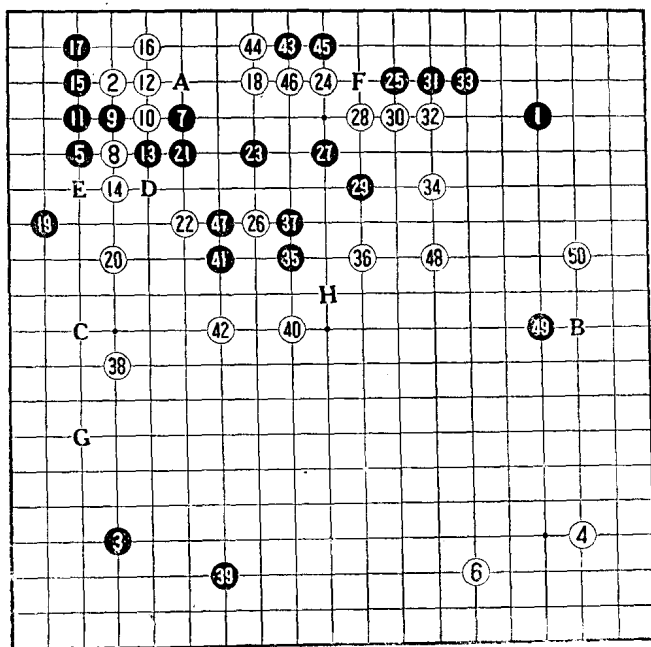
陈祖德(黑先)——高川秀格九段(白)	162
洼内秀知九段(黑先)——聂卫平(白)	164
罗建文(黑先)——洼内秀知九段(白)	166
黄德勋(黑先)——石博郁郎八段(白)	168
吴淞笙(黑先)——户泽昭宣七段(白)	170
雷贞侗(黑先)——白鸟澄子三段(白)	172
孔祥明(黑先)——白鸟澄子三段(白)	174
江鸣久(黑先)——芦田矾子初段(白)	176
曹志林(黑先)——村冈利彦业余五段(白)	178
今村文明业余五段(黑先)——陈志刚(白)	180
宫本直毅九段(黑先)——王汝南(白)	182
仓桥正藏七段(黑先)——曹志林(白)	184
苑田勇一七段(黑先)——吴淞笙(白)	186
陈慧芳(黑先)——柳内惠美子四段(白)	188
罗建文(黑先)——三浦浩业余七段(白)	190

聂卫平(黑先)——宫本直毅九段(白)

黑出 $2\frac{1}{2}$ 子 121 着以下略 黑胜 2 子

1974 年 12 月 9 日于北京

第一谱 1—50



第一谱

黑 1、3、对角两个星，是中国围棋手所喜爱的布局，其用意是利用两个星遥相呼应，在全局各处向对方进行激烈的挑战。

黑 7 在谱中的 A、B、C 一带下子，也是很好的下法。如谱，选择了所谓“大斜千变”的复杂下法，就是想贯彻对角星的意图。

白方对于黑 7 有很多种应法。在 10 位尖顶，12 位并，A 位托，这些都是简明的应法。现在白 8 压出，是变化中最常见的、也是最复杂的下法。

黑 9 至 11，双方必然。白 12 是有选择余地的，一种是 12 位下接，一种是 13 位上接。在 13 位上接，如图一的变化所示，白方虽然实地稍损，但可以先手拔掉一子，取得外

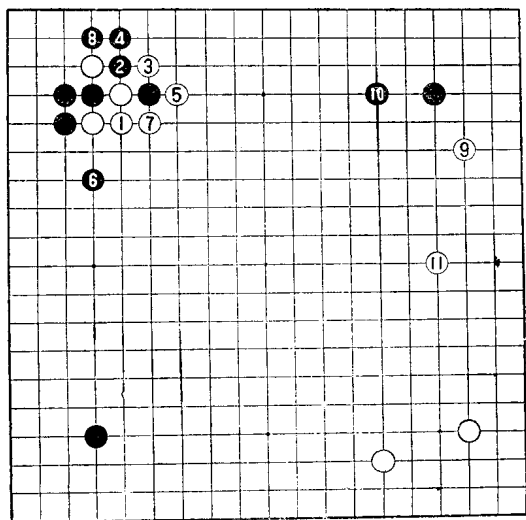


图 一

势。然后在 9 位挂角，以左上和右下的白子为背景，准备在右边做成一个大规模的阵势。这也不失为一种有力的下法。但图一中的黑 6，假使在图二的 1 位肩冲引征，怎样呢？这是严厉的一步棋。白棋如果老实地一提，则如图二的变化，

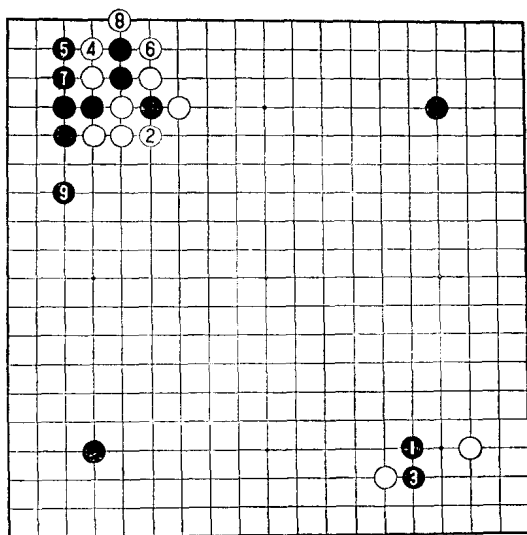


图 二

至黑 9 白方是厚上加厚，棋子凝集在一起，显然不好。但白方有图三的下法，白 1 使用弃子法，因而能先手提掉一子，然后再回到 7 位的挡。这样虽在左上的变化中，白方稍损，但从全面的观点来看，也并不亏。对局时往往有在局部战斗中计划的弃子，而取得全局的优势或平衡的。

现在白方走了下接，这是一种复杂的变化。从此双方互、不相让，针锋相对，导致了激烈的战斗。白 16 的下立，比较少见，普通都是在 A 位长出。黑 17 也可在 D 位压，以后

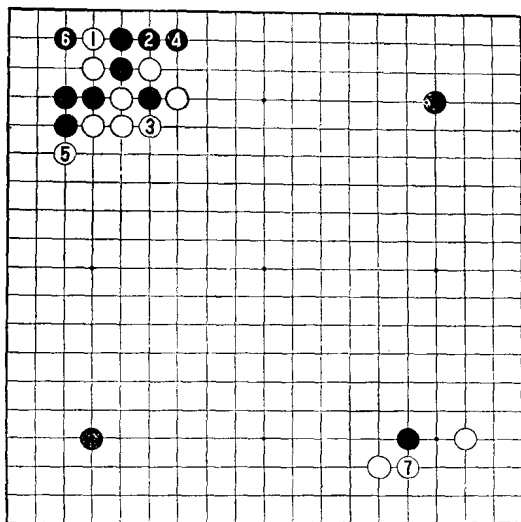


图 三

变化虽然复杂，但黑方应付自如。黑 19 飞，是劳逸攸关的一着，如果忽略不走，被白方在上位拐头，黑角尚需后手做活，两者相差之大，是不言而喻的。白 22 是作战要点，不仅使自己的棋出路通畅，而且对黑 7 以下几个黑子，也有很大的攻击力。据宫本先生后来讲，白 24 这步棋不好，导致了布局的不利，应拆二。如谱被黑方紧紧一逼，白方顿感局促。26 至 34 是双方的必然应对。在这过程中，白 30、32 两手、替黑方补强，而自己毫无所得，是受损的，但又没有办法。主要是 24 这着棋的过错。

黑 35 诱白 37 冲一手，再于 36 位跳，白方识破黑方的意图，而先占 36 位，是步好棋。白 38 是先加强自己，然后远远地瞄着黑中央的一块大棋，是沉着冷静的。黑 39 面

面临着两种选择，一种是40位单关跳出，一种是谱上的大飞守角。黑方走39的意图，是白方在中央借攻黑棋而形成了相当的势力，那么黑棋先走39大飞，就限了白方的发展。但黑方如走40位跳出，中央大棋通畅，还可以在48位对白方进行强烈的反击。白方须补一手，将来黑方从G位大飞，对左方一块白棋还有所威胁，所以黑39不如在40位跳出。白40抓住战机，迎头一镇，是好棋。黑方不能在H位小尖那样下，只能使白方中央形势加强而已，只能如谱就地做活。白48将中央黑棋封锁，并补强自己，是稳健的。

如不补，黑方有图四的下法。图四，黑1是这个形中的要点，白方如在B位联络，是委屈的，毫无所得。而黑方却轻易地破了白势。由于黑方有A位的绝对先手，白棋本身并没活净。这样于白方显然不利。至白48止，从

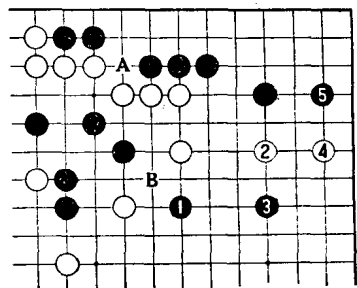


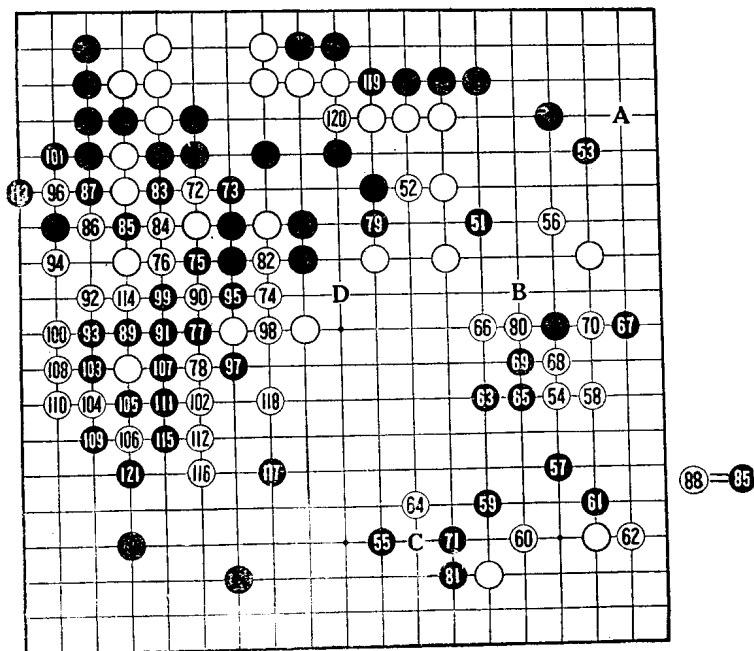
图 四

左上大斜所引起的战斗告一段落，黑方取得先手。这时观望一下全局的形势，黑方左下角和白方右下角大致相当，另外黑方有左上和右上两角，再加中央实空，共有三十目强；而白方只有中央一些虚势。黑棋取得先手，把右边双方必争之地，先行占领，限制白方形势的扩大。黑棋是比较容易下的局面。黑49欠考虑，应下在B位低一路。白子如在50位打入，黑子可向右下角拆二安根。如谱49在四路下子，即使再加拆二，也不坚实；尤其是白方中央有势时，更觉孤单。白

50 打入严厉，黑方好不容易取得的领先局面一下又变得复杂起来了。

第二谱 51—121

白 50 以后，产生了两个好点，一个是 54 位的拆而兼逼，一个是 A 位的大飞侵角。黑 51 先手刺断，然后在 53 位小尖补角，既防止白方的入侵，又有在 B 位攻击前谱白 50 一子的手段。



第二谱

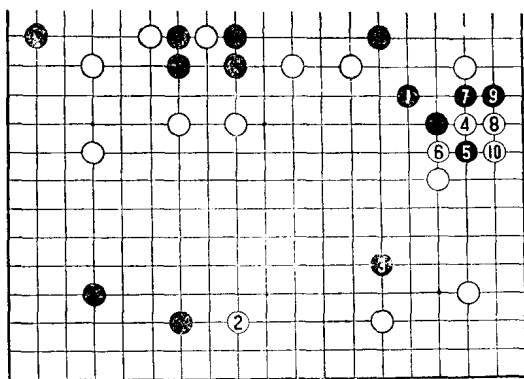


图 五

白方如再在 56 位一带通连，黑方即在 57 位一带拆补，白方的计划就全部落空了。所以白 54 是非常好、非常强的一着。黑方如于 B 位攻白，白方即可照图五行棋；白方在 2 位紧紧逼去，尽量扩张形势，至白 10、白已取得不少实地，而黑方虽断了一个白子，但有毛病，以后尚须补一手。更为严重的是，黑 3 一子变得很孤单。这样黑方显然不能满意。黑方看到图五中的白 2 已被占据，觉得很难下手，所以毅然弃掉前谱中 49 一子，而先拆到 55 位，既扩张自己，又防止白方进逼。这是照顾全局的一步棋，为黑方中盘取得优势打下了基础。白 56 只此一尖就使被包围的那个黑子很难逃出。黑 57 和 55 相关连，是对付当前局面的好棋。下一手有 58、59 两个好点必得其一。白 58 防黑在此腾挪，是必然的。59 至 63、黑方轻轻地舍弃一子，从而限制了右下白角和中央白势的扩大。这时白方实地已不足，局面对黑方有利。白 64 是看到形势不利，准备和黑方决一死战。但至 71 止，因为黑方有图六中一打即成劫的手段，即不怕白方在谱上 C 位冲断。

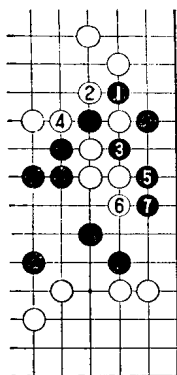


图 六

但这个劫本身可能使黑方损失惨重。所以黑方也不敢轻易主动开劫。白 72 以下至 80 是准备猛攻中央大块黑棋，所以补掉了图六所示的打劫。这时黑棋必须对中央大棋的死活看清楚。黑方经过周密的计算之后，脱先于 81 位补一手。这时双方的实地相差悬殊。白方如吃不掉中央的黑棋、就无可挽回败局了。82 以下，白方猛攻黑棋，而黑方早就准备好了 89 这步妙棋，使白方无法杀它。白 90 有几种下法，图七：白 1 简单地一扳、黑 2 顶、

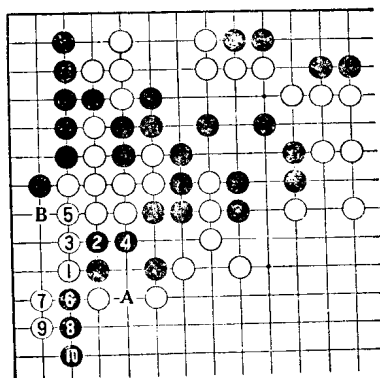
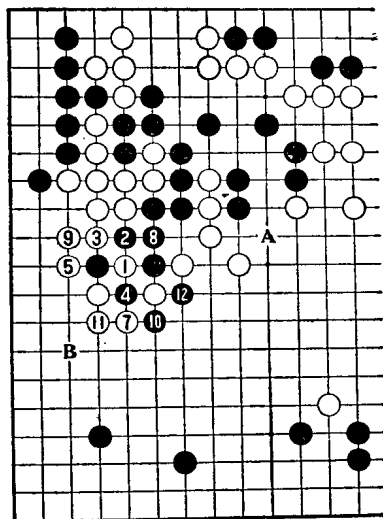


图 七

竟有意外的厉害。以演变至黑 10 A B 两点黑方必得其一，中央大块黑棋安然活出，白方得不偿失。图八白 1 虎打、黑 2 反打，是漂亮的一手。至 12 止，黑棋依然畅快地逃出。下一手 A、B 两点，必得其一，还可以严厉地攻击白棋，



⑥=①

图 八

白方显然不利。图九白 1 顶，虽然不是好形，却是很厉害的一手。但黑 4 先断、6 打吃、再于 8 位接，次序很好，至 14

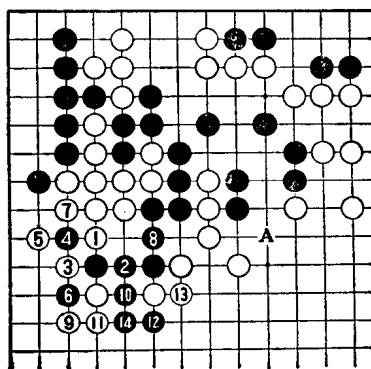


图 九

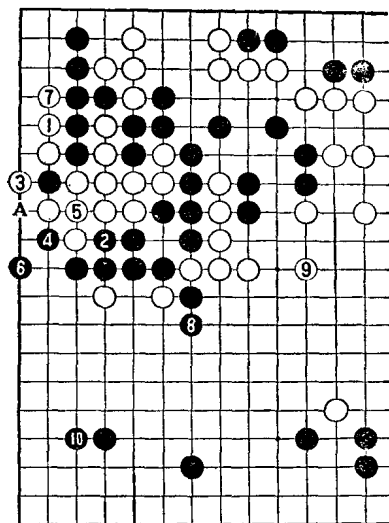


图 十

止，黑方仍能顺利逃出，并留有A位的严厉反击手段。局面仍然黑方占优势。现在白90的下法，变化比较复杂一些。黑91接，是唯一正确的一手。如随手在99位断打，白在114位打吃，黑95提一子，白93位打吃，黑方出头被阻，是不行的。白92也只能小尖，如走93位，被黑92位一扳，白中央数子反而被吃。白100如在101位长，可吃黑角，如图十的下法，成为转换。这样白方虽吃到黑方左上角，但黑方在左边和左下角收获更大。黑方在劫材有利时，还可在A位扑，成为大劫。白方看到上述的不利，所以没有去吃左上角黑棋。至116止、黑方先手活，白棋从72开始攻黑的意图，完全失败了。黑117本可在118位尖出，那样白方将更困难。但因黑方看到所胜较多，无须再进行复杂的战斗，就稳健的

大飞。至 121 止，黑方已胜定。以后官子，黑方损了些，但已无关胜负。

这盘棋从左上角“大斜”定式开始，一直是针锋相对，步步紧凑，战斗非常激烈。白棋由于 24 一步棋，没有周密的考虑，导致了布局的不利。但以后由于黑 49 的不妥，又变得形势不明。后来黑 55、57、59 相关联的几个好手，才逐渐把局面转向对黑有利。白方看到形势不利，顽强地猛攻中央黑棋，企图扭转局面。但是黑方应付得当、最后还是得胜利。

（聂卫平解释）