

历代小品选

陈广宏 选注 知识出版社·上海

夫天地之
百代之過
幾何古之
秉燭夜遊
良多也
况陽春名
我吟煙景
大塊假我
以
文章會桃
李之芳園
序天倫之
樂



总 序

王水照

在当前林林总总的各类选本、鉴赏辞典所形成的“出版热”中，这部丛书的推出，不是简单的冷饭重炒或老调复弹，而是有着自己的旨趣：试图为读者提供对中国古代散文的别一角度的选择和解读，以期从不同视角、不同层面上去学习和理解我国优秀的文化遗产，从中寻找智慧、知识、情趣乃至写作方法和技巧。

中国素以诗见称于世，其实也是文的国度。从先秦时起，诸子散文、历史散文堪与《诗经》、《楚辞》各擅其胜，至少在宋朝以前，文和诗始终雄踞于中国文学两大主流的地位，其间作者似繁星丽天，作品浩如烟海，直至元明清散文也取得令人瞩目的成就。而且，在中国文人的心目中，作文比写诗更为重要，态度更为认真。吉川幸次郎在其名作《中国文章论》中开端便说：“在中国人的意识中，做文章是人间诸生活中最重要的事情。……由此而来的结果，文章作为人格的直接象征，在中国人的生活中，至少在已往的生活中，占有极其重要的位置。”这位日本近代汉学权威敏锐地抓住了中国文章功能的普泛性和重要性，由此决定了其内容的无比丰富和多样。作为文化的主要载体，中国文章中储藏

着大量的历史训示、政治智慧、社会风情、生活众相、人生思考和审美经验，这为从类别上进行学习和研究提供了必要和可能。

本丛书的显著特点即是类编。我们初步推出小品、游记、传奇、论说、家书、哲人语录六种，每种之下又根据各自内容特点再予分类，构成按体成书、依类收文的体例，便于读者在同类文章中比较异同，揣摩文心，或许能获得更多的体会和兴味。每书的《前言》，力求对该文体的特征、衍变、价值等加以深入浅出、提纲挈领的介绍，希能对读者有所助益和参考。文体研究在我国古代散文学中占据重要地位。晋朝时挚虞的《文章流别志论》、李充的《翰林论》是最早出现的文体论专著，惜已亡佚，仅存残文；而《昭明文选》作为第一部按体类编的文学总集，也促进了文体研究的发展。至于《文心雕龙》更从分类标准、源流演变、形制风格特点乃至选文示范等方面，建立了颇为严密的文体论体系。明朝吴讷的《文章辨体序说》和徐师曾的《文体明辨序说》区别更为细致。直至清朝，姚鼐的《古文辞类纂》删繁就简，归纳为论辩、序跋、书说、赠序、杂记等十三类，影响甚为广泛。文体分类学的建立，帮助人们具体地认识和把握散文艺术的特点，对于写作和欣赏都产生过良好的作用。这些文体分类大都主要从体裁着眼，我们则依据今天读者的需要加以增损变易，从体裁兼顾题材、内容，范围有所扩展。比如“传奇”，“源盖出于志怪”（鲁迅语），按性质乃是文言短篇小说，以其辞采华美、刻画细腻，特别是情节曲折离奇见长，与传统“古文”有别；又如“哲人语录”中有部分近乎口语的“语录

体”，传统上也不列入“古文”的范围，像清朝桐城派方苞便明言“古文中忌语录中语”。本丛书放宽了收录标准，一则因各类各体的文章，在语言上并无本质的不同，都使用同一的古代汉语这一表达工具，我们扩大收录范围，倒可看出古代汉语语言风格的多姿多采；二则有些界限也很难绝对划分，如古文家也写类似“传奇”的文章（韩愈《毛颖传》等），范仲淹的古文名篇《岳阳楼记》曾被人认为是“传奇体”。这是需要向读者说明的。

此外，书中还设置了“说明”、“注释”诸项，都只为读者理解原作架设“桥梁”而已。这里所选各篇，大都是经过历史汰洗、至今仍传诵不衰的古文精品，是经得起反复咀嚼玩味的名篇，我们的读者不妨“过河拆桥”，在了解每篇题旨、写作背景，疏通每句文义以后，直接投入原作，讽诵涵泳，这才是最重要的读书方法。如能别有会意，而与作者、作品作千古“对话”，便是我们最大的快慰了。

一九九二年六月于复旦大学

前 言

“小品”一词，起源于佛典。《世说新语·文学》有刘孝标注：“释氏《辨空经》：‘经有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。’”则知小品原指佛经的节文。然而，当“小品”一词正式被移植到文学中成为一种不那么严格的文体概念时，它的意义便有了明显的不同。

这种移植流行于晚明，就在那时忽然涌现了大量以“小品”命名的文学著作。这一倾向，实际上体现了该时期文人士大夫在生活意趣的转变过程中对文学的新要求。明末张岱盛赞袁宏道等“以通脱之姿、尖颖之句，使天下文人始知疏澹心灵，搜剔慧性，以荡摹拟涂泽之病”（《石匱书·文苑列传总论》），可以看作是这场文体革命内容与背景的总结。他们在生活方式上追求日常闲适，在思维方式上追求通脱空灵，以个性为出发点，以韵趣为指归，流之于文章，必然要求从过去集立德、立功与立言使命于一身的知识分子所主要经营的说、策、表、启、史传等庄严整肃的高文大册中解放出来，而代之以像序、跋、铭、赞、简牍、游记一类用于遣兴而又不拘任何格套的活泼隽永的小札。于是，数十年间，以小品文著称于世的文学家多至百十人，一时蔚为大观。

就散文艺术本身的传统而言，至少有两个时期的作家

和作品给予晚明这种小品的发展以最为重要的影响。一是魏晋六朝的《世说新语》，邢昺云：“盖自隆、万以来，而《世说新语》大行东南天地间”（《来禽馆集·刻世说新语抄引》），不仅其“小摘短拈”、“清味自悠”被奉为主臬，更主要的是当时名士那种玄谈品鉴的旷逸风神最符合晚明作家对艺术的人生的要求。另一个就是被他们称为“坡仙”的宋人苏轼，他的“单文小记”，因为“天趣横生”，而为袁宏道等“我辈所深赏”（《答陶石簪》），以至“当是时文苑，东坡临御”（虞淳熙《徐文长集序》），各种苏公小品之选，一时纸贵。其原因，同样也是因为他们最欣赏苏东坡那深契于庄子的澹泊适意、雄快放达的境界。

按照这样的眼光，我们一下发现：在我国悠久的古典文学传统中，具有上述内涵的小品文实际上是占了很大比重的。近代美学家朱光潜曾说过：

“中文的‘小品文’似乎义涵较广，凡是篇幅较短，性质不甚严重，起于一时兴会的文字似乎都属于小品文，所以书信、游记、书序、语录以至杂感都包含在内。如果照这样看，中国书属于‘集’部的散文可以说大部分都是小品文。从汉朝以后，中国文人大部分都在这种小品文上面下功夫。”（《论小品文，我与文学及其他》）

从某种意义上说，这一对中国古代小品文的性质和历史的简明扼要之界定是十分正确的。大约从东汉以来，知识阶层对个人命运的自省意识促成了文学的自觉时代的到来，魏晋六朝时期的文学可说是“最为非政治性的，有时甚

或是游戏性的”(吉川幸次郎《中国文学史一瞥》),当时作家的书札、诗赋序以及杂记等可视作小品的大宗,而《世说新语》为代表的清言小品和北朝《水经注》、《洛阳伽蓝记》等开创的山水游记小品更是以后小品主流的不祧之宗。中唐至北宋的两次古文运动,确立起散文的主体地位,既是政治官僚又是古文大家的韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼辈,在试图解决他们固有的进退之生存困惑的同时,也留下了大量寄托深情孤愤、追求清雅谐趣的小品笔致。晚唐末世应运而生的讽刺小品,被鲁迅誉为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”(《小品文的危机》),它一直是小品文中相当重要的一支。而两宋间开始盛行的表现日常闲适的私家笔记,尤其是随着城市经济的繁盛而兴的市井风俗笔记,也为明清的笔记小品开拓了新的领域。至于晚明小品的余波,一直漾及清中期康、乾盛世;近代中国文明发生了深刻的变化,小品的题材同样也发生了殊为可观的变化。

本书选篇的标准,首先是注重创作主体的“性灵”,袁宏道所谓“发人所不能发,句法字法调法一一从自己胸中流出”(《答李元善》)的“真性情”,以及他的“韵”、“趣”两点主张,仍应该是标志小品文作家个性与风格的根本;其次才是形式上的“小摘短拈”,正如鲁迅指出的:“篇幅短并不是小品文的特征”;“先看内容,然后讲篇幅”(《杂谈小品文》)。此外,一些长期以来脍炙人口的名篇尽管耳熟能详,仍予选入。

为了能使大家更加全面、清晰地了解中国古代小品文的特色,尽管这一文体因其“情无定位,随感而发”而显得最

难分类，本书还是勉力将选文大致分成四个方面的内容，即记人、述事、鉴物及谈趣。游记应也是小品文的另一项大类，但因为本套丛书另有专集精选，故本书不再选入。

陈 广 宏

1992 年春

内 容 提 要

本书系“古文精华”之一。

在中国古文中，小品一直以其形式活泼，题材广泛，文字短小，寓意隽永而为人欣赏称道。本书共选辑 139 篇历代小品精华，分四类编排。其一为“记人”，即以记载人物为中心，如葛洪《卓文君卖酒》、刘义庆《小时了了》、袁宏道《徐文长传》等；其二为“述事”，即以叙述事件为中心，如罗隐《英雄之言》、欧阳修《养鱼记》、郑日奎《醉书斋记》等；其三为“鉴物”，即以鉴赏事物为中心，如沈约《棋品序》、苏轼《书墨》、郑夔《种兰》等；其四为“谈趣”，即以谈论谐趣为中心，如韩愈《送穷文》、王世贞《狮子吼》、袁枚《官癖》等。为方便阅读，书中另有说明与注释。

目 录

总序	王水照
前言	陈广宏

一、记 人

酒德颂	〔西晋〕刘 伶(1)
卓文君卖酒	〔东晋〕葛 洪(3)
五柳先生传	〔东晋〕陶渊明(5)
二陆优劣	〔东晋〕郭澄之(7)
谢安郝隆	〔南朝·宋〕刘义庆(9)
远公在庐山	〔南朝·宋〕刘义庆(11)
小时了了	〔南朝·宋〕刘义庆(12)
王子猷雪夜访戴	〔南朝·宋〕刘义庆(14)
袁友人传	〔南朝·梁〕江 淹(15)
五斗先生传	〔唐〕王 绩(17)
种树郭橐驼传	〔唐〕柳宗元(19)
唐河店姬传	〔北宋〕王禹偁(21)
伤仲永	〔北宋〕王安石(23)
书东臯子传后	〔北宋〕苏 轼(25)
书赠俞清老	〔北宋〕黄庭坚(27)

- 眇倡传·····〔北宋〕秦 观(29)
 秦会之在山东·····〔南宋〕陆 游(31)
 菊隐记·····〔明〕唐 寅(33)
 寒花葬志·····〔明〕归有光(35)
 赞刘谐·····〔明〕李 贽(37)
 史痴·····〔明〕焦 竑(39)
 碧晖上人修净室引·····〔明〕袁宏道(41)
 徐文长传·····〔明〕袁宏道(43)
 回君传·····〔明〕袁中道(46)
 仙度·····〔明〕潘之恒(49)
 断香铭·····〔明〕钟 惺(51)
 谭叟诗引·····〔明〕谭元春(53)
 柳敬亭说书·····〔明〕张 岱(55)
 马伶传·····〔清〕侯方域(57)
 大铁椎传·····〔清〕魏 禧(60)
 金圣叹先生传·····〔清〕廖 燕(63)
 记王隐君·····〔清〕龚自珍(66)

二、述 事

- 千日酒·····〔东晋〕干 宝(68)
 桃花源记·····〔东晋〕陶渊明(70)
 兰亭集序·····〔东晋〕王羲之(72)
 杂贴(一则)·····〔东晋〕王羲之(74)
 山居赋序·····〔南朝·宋〕谢灵运(75)
 与宋元思书·····〔南朝·梁〕吴 均(77)

- 刘白堕酿酒·····〔北魏〕杨銜之(79)
- 山中与裴秀才迪书·····〔唐〕王 维(81)
- 春夜宴从弟桃李园序·····〔唐〕李 白(83)
- 秋夜小洞庭离宴序·····〔唐〕苏 预(85)
- 愚溪诗序·····〔唐〕柳宗元(87)
- 野庙碑·····〔唐〕陆龟蒙(89)
- 睡答·····〔五代〕陈 抟(92)
- 养鱼记·····〔北宋〕欧阳修(94)
- 墨池记·····〔北宋〕曾 巩(96)
- 日喻·····〔北宋〕苏 轼(98)
- 记承天寺夜游·····〔北宋〕苏 轼(100)
- 书舟中作字·····〔北宋〕苏 轼(101)
- 书《洛阳名园记》后·····〔北宋〕李格非(102)
- 观潮·····〔南宋〕周 密(104)
- 送秦中诸人引·····〔金〕元好问(106)
- 卖柑者言·····〔明〕刘 基(108)
- 书博鸡者事·····〔明〕高 启(110)
- 叶子肃诗序·····〔明〕徐 渭(113)
- 在京与友人·····〔明〕屠 隆(115)
- 答林下先生·····〔明〕袁宏道(117)
- 覆吴用修·····〔明〕黄汝亨(119)
- 甲行日注(选一)·····〔明〕叶绍袁(121)
- 钓台·····〔明〕王思任(123)
- 二十四桥风月·····〔明〕张 岱(125)
- 牡丹亭记题词·····〔明〕汤显祖(127)

- 醉书斋记·····〔清〕郑日奎(129)
 黄生借书说·····〔清〕袁枚(132)
 澳门花园·····〔清〕魏源(134)
 越缦堂日记(选一)·····〔清〕李慈铭(136)
 观巴黎油画记·····〔清〕薛福成(138)

三、鉴物

- 飞蛾赋·····〔南朝·宋〕鲍照(140)
 棋品序·····〔南朝·梁〕沈约(142)
 送橘启·····〔南朝·梁〕刘峻(144)
 荔枝图序·····〔唐〕白居易(146)
 牛赋·····〔唐〕柳宗元(148)
 蝻蝻传·····〔唐〕柳宗元(150)
 陋室铭·····〔唐〕刘禹锡(152)
 秋声赋·····〔北宋〕欧阳修(154)
 琴枕说·····〔北宋〕欧阳修(156)
 爱莲说·····〔北宋〕周敦颐(158)
 先秦古器记·····〔北宋〕刘敞(159)
 陨石·····〔北宋〕沈括(161)
 书墨·····〔北宋〕苏轼(163)
 荔枝龙眼说·····〔北宋〕苏轼(164)
 跋范文正公帖·····〔北宋〕黄庭坚(165)
 寒号虫·····〔元〕陶宗仪(167)
 听蕉记·····〔明〕沈周(169)
 谯楼鼓声记·····〔明〕祝允明(171)

- 苦竹记·····〔明〕陆树声(173)
- 蔷薇·····〔明〕张大复(175)
- 养兰说·····〔明〕陶望龄(176)
- 斗蛛·····〔明〕袁宏道(178)
- 题孤山夜月图·····〔明〕李流芳(180)
- 题春湖词·····〔明〕陈仁锡(181)
- 香茗·····〔明〕文震亨(183)
- 秦淮灯船赋序·····〔明〕钟 惺(185)
- 九里松·····〔明〕张京元(186)
- 核舟记·····〔明〕魏学洙(187)
- 许氏之鹤·····〔明〕陈子龙(190)
- 山茶·····〔清〕李 渔(192)
- 相思鸟·····〔清〕周亮工(194)
- 蛱蝶·····〔清〕陈谟子(196)
- 种兰·····〔清〕郑 燮(198)
- 病梅馆记·····〔清〕龚自珍(199)
- 招陈生赏菊·····〔清〕王 韬(201)
- 湖之鱼·····〔清〕林 纾(202)

四、谈 趣

- 责髯奴辞·····〔东汉〕黄 香(204)
- 赵伯公·····〔魏〕邯 郸淳(206)
- 定伯卖鬼·····〔魏、晋〕佚 名(207)
- 钱神论·····〔西晋〕鲁 褒(209)
- 驴山公九锡文·····〔南朝·宋〕袁 淑(211)

- 魏市人·····〔隋〕侯白(213)
- 鄂人·····〔隋〕侯白(215)
- 送穷文·····〔唐〕韩愈(217)
- 止妒·····〔唐〕杨夔(220)
- 荆巫·····〔唐〕罗隐(222)
- 仇人滑稽·····〔北宋〕高恠(224)
- 措大吃饭·····〔北宋〕苏轼(226)
- 嘲人不识羞·····〔南宋〕罗焘(227)
- 狮子吼·····〔明〕王世贞(228)
- 畏馒头·····〔明〕李贽(229)
- 两誓·····〔明〕刘元卿(231)
- 猫号·····〔明〕刘元卿(232)
- 食河豚者·····〔明〕谢肇淛(233)
- 博士家风·····〔明〕江盈科(235)
- 端公·····〔明〕赵南星(237)
- 屠田叔笑词序·····〔明〕王思任(239)
- 不佞神佛·····〔明〕冯梦龙(241)
- 太史公·····〔明〕冯梦龙(243)
- 不语禅·····〔明〕冯梦龙(244)
- 《笑府》序·····〔明〕冯梦龙(246)
- 邢矮·····〔明〕姚旅(248)
- 凶人·····〔清〕陈皋谟(249)
- 好快刀·····〔清〕蒲松龄(251)
- 官癖·····〔清〕袁枚(253)
- 沙弥思老虎·····〔清〕袁枚(255)

- 放屁文章·····〔清〕石成金(257)
曹竹虚族兄·····〔清〕纪昀(259)
贫儿学谄·····〔清〕沈起凤(261)
卖肉忌赊·····〔清〕游戏主人(263)
高帽·····〔清〕俞樾(265)

一、记 人

酒 德 颂

〔西晋〕刘 伶

有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖^①，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动则挈榼提壶^②，惟酒是务，焉知其余。有贵介公子、搢绅处士，闻吾风声，议其所以，乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧罍承槽^③，衔杯漱醪^④，奋髯箕踞，枕麴藉糟^⑤，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉^⑥，恍尔而醒。静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯视万物，扰扰焉若江海之载浮萍。二豪侍侧焉，如蜾蠃之与螟蛉。^⑦

——据《全晋文》

〔说明〕 刘伶，生卒年不详。西晋时文学家，沛国（治今安徽濉溪西北）人。与嵇康、阮籍、向秀、山涛、阮咸、王戎诸文