



福

点

集

【明】天然痴叟著

王鸿芦 校点

中州古籍出版社



石点头

【明】天然痴叟著

王鸿芦校点



中州古籍出版社

内 容 提 要

《石点头》十四卷，为明代拟话本。题“天然痴叟著”，作者可能是明代文学家冯梦龙的朋友席浪仙。书名取义于生公说法，顽石点头，“推因及果，劝人作善”之义。作品形象地揭露了封建官吏、市井地痞的罪行，反映了明季资本主义因素出现后的城市面貌和市民反抗封建道德的心理。

本书是以清代同仁堂木刻本为底本，参校其他诸本进行校点整理的。

石 点 头

〔明〕天然痴叟 著

王鸿芦 校点

责任编辑 弦 声

中州古籍出版社出版
河南省许昌地区印刷厂印刷
河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开8.125印张 200 千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—50,000册

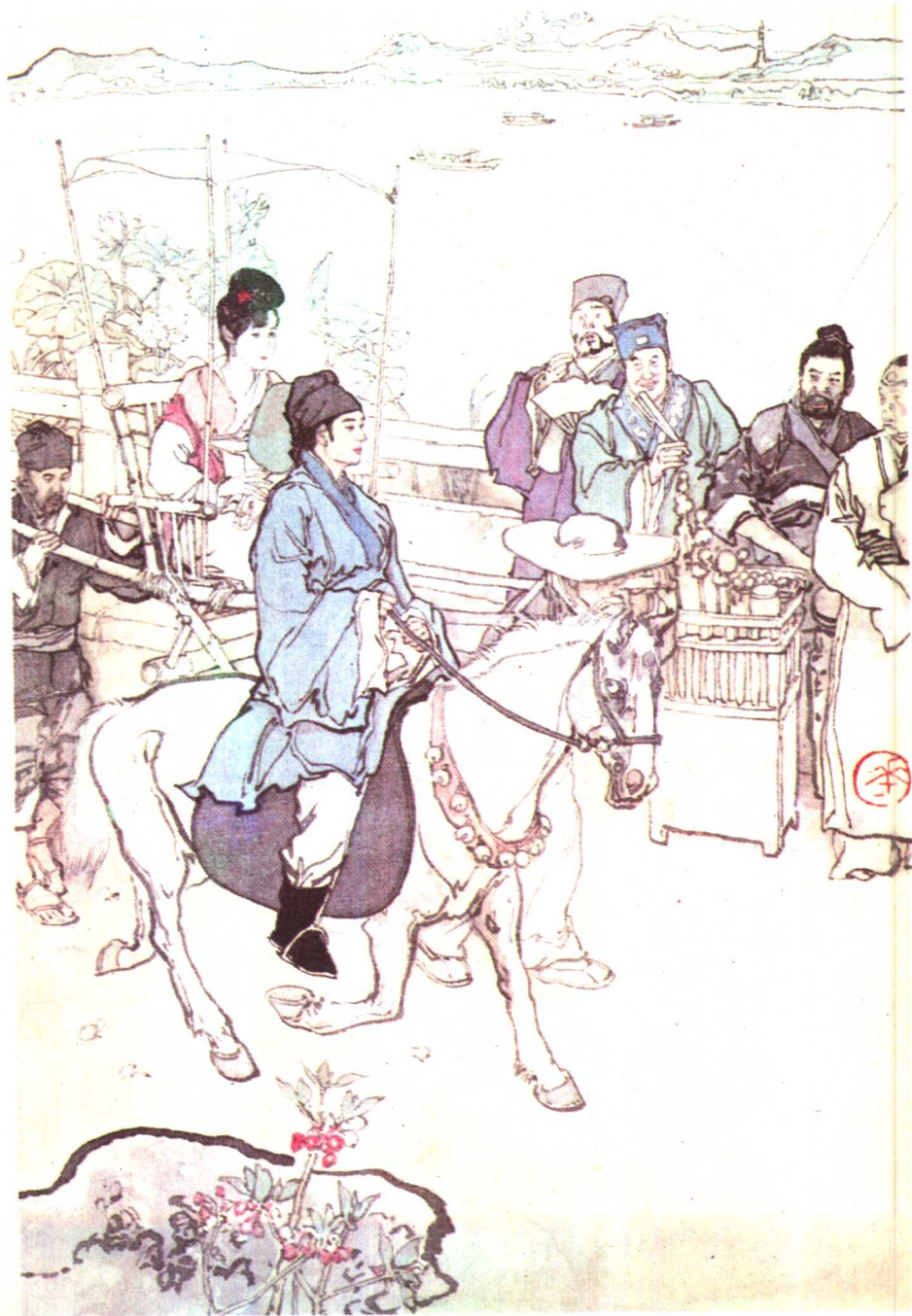
统一书号 219·85

定价1.90元



李













序

作为古朴、自然的话本小说的变异，文人笔下的拟话本在有明一代滥觞。

作为一种历史现象，它是不能忽视的，何况它是群众那么喜闻乐见的文学形式——白话小说发展中的一个重要阶段，是一种影响非小的文艺思潮的产物呢！几个世纪以来，它被人们传诵、阅读，不但在市民阶层、中小知识分子中广有市场，一些封建社会的上层人物（从他们自己的角度出发）也对它有所欣赏。

为什么会这样呢？

因为它植根于封建社会行将瓦解，资本主义经济、思想因素开始活跃时期的土壤上；它带着浓重的这个历史阶段的色彩；反映这个时期的风俗、人情、生活画面和某些根本性质的社会矛盾的侧面。其中优秀的，如有名的《三言》及《石点头》等，是有一定的认识价值和思想意义的。

马克思曾这样说：“资本主义生产的最初萌芽，在14世纪15世纪已经稀疏地可以在地中海沿岸的若干城市看到，但资本主义时期是从16世纪开始。”（《资本论》第一卷）中国社会的发展，不是孤立的，不可能不与海外有密切联系，何况明代海外贸易比过去任何时候都活跃。我国封建社会发展到明代中叶，资本主义因素的萌芽再也被阻挡不住了，它顽强地在封建社会内部孳生、繁衍，促使封建制度逐渐走向解体而使这个时期呈现出崭新的特点：1.城市和手工业比过去任何时期都繁荣和活跃。城市是手工

业及商业的中心,手工业者是城市居民的主要骨干。明中叶以后全国经济繁荣的大城市有三十余个,港口有一二十处,“天下大马头”荆州——《贪婪汉六院卖风流》故事发生的地方居其首位。2. 社会分工进一步发展,手工业脱离农业的趋势愈来愈显著。如本书第四卷《瞿凤奴情愆死盖》故事发生的地点嘉兴的王江泾镇,就是“多织绸收丝缫之利,居民可七千余家,不务耕织”。(万历《秀水县志》卷一《市镇》)同一种行业中,内部分工也很细。如丝织业,“凡丝穿综度经,必用四人”(《天工开物·乃服》)。原料产地和手工业地区的地域分工也日益显著,苏州的蚕丝原料取之于湖州;松江棉织业的原料,大都取之山东河南。苏州各种工艺工人有车工、纱工、缎工、织工等。织绸时也经过好几道工序:打线、染色、改机、挑花等。手工业生产水平大大提高,突出表现在冶炼、制瓷、纺织等行业,产品精良,其他印刷、造纸技术造诣也很高。3. 货币关系的雇佣劳动已很普遍,明末沈氏《农书》记:“长年一名,工银五两。”苏州数千染织工人都是“计工授值”。经过反复斗争,手工业者的地位随着劳动力得到的一定程度的解放(如匠户徭役制度的废除)也空前提高了。市民阶层中的广大劳动者,不但在经济上成为一支独立的力量,在政治上也开始成为一支反对封建地主阶级压迫与剥削的社会力量。仅苏州一府织、染工就各达数千人,松江分散在各生产作坊中的工匠也有数千之多。当时社会的基本矛盾仍是农民阶级与地主阶级的矛盾,但因为封建地主阶级对工商业的侵占和剥削,广大手工业工人、城市贫民与贫农、僮奴一样,生活十分不堪,在与封建地主阶级及其官僚的斗争中,市民阶层是活跃而有力的。他们常常提出政治改良性质的要求,如废除海禁、改革赋税等等。他们也采取比较猛烈的有组织的反抗手段,如苏州府暴发的织工暴动,遍及全国主要工商业地区的反矿监税使的斗争等等,声势多么浩大,震撼力又是何等强烈啊!在文化方面市民阶层也有自己的要求了,要求表现他们的利益。为他们说

话。另外，他们已不满足于听说书、品弹唱、看戏了，还要求看话本、读小说，加之造纸、印刷、出版事业的繁荣，于是拟话本也就应时而繁荣起来。

拟话本的作者和编辑，为了牟利，不得不迎合市民的口味，表现他们在政治、经济方面的要求，替他们说话，因此作品有不少新鲜东西，很有价值，很可宝贵；可是，市民的某些庸俗、色情的东西以及资产者前身的根本缺陷如贪婪、惟利是图等也被掺了进来。另外，执笔者是知识分子，士大夫的世界观和情趣也要顽强地反映出来。

总之，一方面要适应新兴市民阶层的需要，一方面要掺进士大夫的落后乃至反动说教，这就是拟话本作者的矛盾，也是拟话本本身存在着的矛盾。作者、编辑以及书贾们明明为了营利，却往往打着“劝世”的旗号，这样更可以招徕读者，在封建统治者的文字关卡前也易蒙混。有名的《三言》，书名前都要冠上“喻世”“警世”“醒世”字样，我们这本书，标题为《石点头》，暗合“生公说法，顽石点头”之意。生公，按南朝梁慧皎的《高僧传·竺道生传》记载：他曾于虎丘寺讲《涅槃经》人皆不信，后来他聚石为徒，宣讲至理，石皆点头。后世遂以说服力强，感化力大的说教谓“顽石点头”，那么这部书劝世的色彩不也是很明显吗？作者天然痴叟又是什么人呢？从龙子犹（即冯梦龙）为他写的序文来看，他与冯梦龙是同时代的人，原《序》中有云：“浪仙氏撰小说十四种，以此名篇。”那么作者号浪仙了。明人卢前《饮虹移所刻曲》第四辑有张瘦郎《步雪初声》，末附席浪仙曲三套。冯梦龙为《步雪初声》作的序中说：“野青氏年少雋才，所步《花间集》韵，既夺宋人之席，复染指南北调，感咏成帙，浪仙子从而和之，斯道其不孤矣。”浪仙可能就是这席浪仙了。从冯梦龙对他的赞扬和褒誉窥探，席浪仙似也是书会、词曲辈人，他跻身于市廛，又是文人士子，难怪他的作品《石点头》

在拟话本诸作中，这么具有代表性。他要为市民写书，要面对活生生的现实，又要看市场行情，他不能不探讨新的东西。但他是末流士大夫，他还要劝世，所以他的书中几乎离不开封建迷信、因果报应的说教；神秘的宿命色彩笼罩着好些悲欢离合故事；封建士大夫的理想、愿望和情趣渗透在文章的字里行间；另外，也有着畸形的色情描写和令人不能置信的阶级调和论的迷雾。这些，正象过去许多人指出的，是严重的糟粕。还有，津津乐道“说法”的天然痴叟，生活范围也有限，与其他拟话本作者一样，他的创作题材，好些来于前人笔记、稗史，或在文言小说中摘取。全书七卷十四个故事，加之每篇前的入话，绝大多数是过去有记载的。

但是，正象作者的朋友冯梦龙的《三言》一样，在剔除了糟粕之后，《石点头》一书，也是有着精华可寻的。席浪仙根据自己的生活，根据自己对许多现象的观察、分析和综合，将前人简扼的素材进行了再创造，情节丰富了，人物有了血肉，环境烘托、景物描写、人物刻画、语言运用都生动而深化起来。而从反映生活面的深度广度来说，不但他所引用的原材料，那些稗史、笔记不及，即宋元时那质朴、生动的话本也不能全及。

看第一卷《郭挺之榜前认子》这篇，通篇宣扬“不孝有三，无后为大”的伦常观，宣扬有子乃命中注定的宿命观，固不足取。可是作者取材是米天禄老儿因欠了朝廷的钱粮，没得抵偿，被锁着往县里来。女儿舍不得父亲去受刑，情愿卖身偿债，以至跟上郭乔作妾，又被抛弃，受尽艰辛。展示的是封建社会的基本矛盾。只是作者让她教子成名，郭乔、郭梓父子同榜高中，全家团圆，完成了他的伦常观和宿命论的主题，那是虚伪的，荒谬的。

第三卷《王本立天涯求父》，写孝子王原万里寻亲的故事，是明代实录。李卓吾《续藏书》和《明史》卷二百九十七《王原

传》都有记载，笔者也曾亲见文安王氏家谱及王家祖传《孝行录》（皆明末诸儒赞贺之作）情节、结构已粗具，有些篇章甚是曲折生动。《石点头》保持了情节的基本真实，不过也运用了小说家笔法，加上细节描叙、人物心理刻画，把故事渲染得有声有色。尤可贵的是作者把王原之父王询被逼出走的社会原因写得既尽且露，实际上是明代末年赋税逼民流离的一幅真实图画，是正面写阶级压迫的。过去有小说史家对这一篇有严苛的指责，是不是太欠分析呢？唐代传奇有一篇类似寓言的故事名《求心录》，写一个叫杨宗素的人，为父治病需要寻求活人的心肝，这种将自己的孝道建立在别人的死难上的行为遭到老猿的戏弄。王本立之父为官府征比紧逼，抛家离子逃奔他乡，乃子长成，怜父之苦，万里苦寻，表现了质朴的天伦情，以及对他认为正确的信念（哪怕是孝道）的执着追求，这就不宜过份非难。即令是作者加以伦常道德的阐叙，放在那个时代看，也应是允许的。这故事与鲁迅所批判的“郭巨埋儿”“老莱子娱亲”孝道的性质是不一样的。

第七卷《感恩鬼三古传题旨》，不是曲折地反映了科举制度的弊端吗？鬼传题旨是不可能的，人传题旨才是事实。这篇文章也可以让我们了解当时的官场的虚伪和士风的糜烂，如果没有“鬼神”和“劝善”的干扰，就是一篇很好的作品了。它是从《夷坚续志后集》卷二《鬼报冒头》条演化而成，宋赵潘《养疴漫笔》引《鹤林玉露》也有此故事，《续金瓶梅》、《盛明杂剧》中的《樱桃园》，也有类似故事，可见流传之广。

第八卷《贪婪汉六院卖风流》是官僚恶霸盘剥百姓，尤其是敲榨工商业者的写实。贪官吾爱陶官荆湖路条例司监税提举，驻扎荆州城外。他利用职权榨取、毁掉徽州富商万金货物，又将汪商肆意污辱殴打。他无中生有，捏造罪名霸占隔壁以杀猪、造酒为业的王大郎家产，并害王家七条人命。情节真实生动，没有生

活基础是写不出来的。《石点头》虽无《三言》那样写海外贸易、经商致富的典型作品，却有象这一篇这样正面写官僚地主阶级与工商业者尖锐的、不可调和的矛盾的作品，多么难能可贵！不过故事结局仍陷入因果报应，汪商对贪官的报复也类似滑稽调侃，但并不失真。明代巨商，以徽商与晋商为最，据谢肇淛《五杂俎》称：徽商“藏镪有至百万者，其他二三十万，则中贾耳”。他们“乘肥衣轻，挥金如粪土，以炫耀人目，使之投之”（见叶权《贤博编》）。还有记载说徽商最爱享受，动辄万金。徽商最大者为潘姓，明中叶以后，汪姓尤为著名，商业经营，贯通南北，影响很大。（见陈去病《五石脂》）在这种情况下，本篇中汪商为反抗吾爱陶的敲诈，赌气烧掉自己的价值几万金的绸缎，以后又到吾爱陶六院去买风流，每夜付十两银子，作一首诗嘲骂主人，就不是奇怪的事了，而是真实生活的写照。

第十一卷《江都市孝妇屠身》，写孝妇宗二娘自卖其身与屠户，换得盘缠令其夫归家养母的故事。出《太平广记》卷二百七十《周迪妻》条，《情史》十四卷也收录。作者选取这个题材也是大胆的，客观上反映了封建社会衰败期饥谨、战乱、“人将相食”的残酷现实，不过作者过分宣扬愚孝，加上扑朔迷离的神怪之事，就是很大的局限。对孝妇屠身场面也采取了自然主义的描写，渲染了残酷气氛。加之诸善本皆有残缺，故删去不取。

第十二卷《侯官县烈女歼仇》，是一篇思想性很强的作品。《智囊》和《情史》卷一《申屠氏》中也记载此事。故事写大地主、大恶霸方六一结交盗匪、买通官府，为图谋秀才董昌之妻申屠娘子，诬陷董昌致死。申屠氏以智为夫报仇，连杀仇家五命。可谓痛快淋漓。作者同情善良的下层知识分子董昌；歌颂申屠氏的义烈，把她的美、智、刚、勇表现得很有分寸。

以上诸篇，虽然笼罩着迷信、果报、宿命的迷雾，虽然有时也脱不掉士大夫的立场与情趣，但掩盖不住封建社会中本质矛盾

的暴露，阶级压迫与阶级斗争的真实反映，给人以认识。它形象地教育读者：封建社会，尤其是在其没落期，是何等腐朽和不可救药啊！

另外，《石点头》对于封建社会的妇女的悲惨遭遇与生活苦难有细致、真实的写照，也寄于深深的同情。这一点可以看作是作者“民主思想”的一个侧面。他笔下的妇女，身分、性格与社会地位各不相同，但都是很可爱、很有性格，很令人钦敬的。他在《乞丐妇重配鸾俦》里，着力写了一个叫化丫头，写她织席时的凄苦，被遗弃后的无着，叫化时的酸楚。作者认为丐妇也有她的聪明智慧，有她的美丽的外貌与可贵的品质，她应当有幸福的生活，应当“重配鸾俦”。这人物写得较饱满，是有血有肉的，作者把它放在水乡生活中写，不是公式俗套之作。《玉箫女再世玉环缘》里的玉箫，任人玩侮，任遭遗弃。这就是封建社会奴婢的生活命运。虽然作者用浪漫主义手法让她再世成为韦皋的妾，但人们仍然看出这是一出悲剧。《王孺人离合团鱼梦》的主人公，身为孺人，仍不免在那混乱无章的社会中被侮辱、被损害。王氏的形象，通过心理刻画也还生动有个性。作者在此超脱了女子从一而终的礼教束缚，歌颂她被骗、被卖以后又与故夫重圆，体现了市民阶层的先进思想。至于《唐玄宗恩赐钗衣缘》，写出了封建社会宫女的不幸，写出了她们的幽冤，她们的起码的婚姻想望，从而衬出封建帝王的荒淫无耻。其他象《郭挺之榜前认子》、《卢梦仙江上寻妻》、《侯官县烈女歼仇》都反映妇女在封建社会那样无告，那样受苦，要想掌握自己的命运是多么不易呀！即是《瞿凤奴情愆死盖》这篇糟粕比较多的作品，那被母亲带错路，被人诱惑了的少女凤奴也是值得同情的。

再者，《石点头》也反映了明末靡烂的世风。有些卷目中，色情描写是很露骨的。明代小说，尤其是拟话本对此多不可避免。这不但是作者世界观腐朽一面的表现，也与明末世风有关。