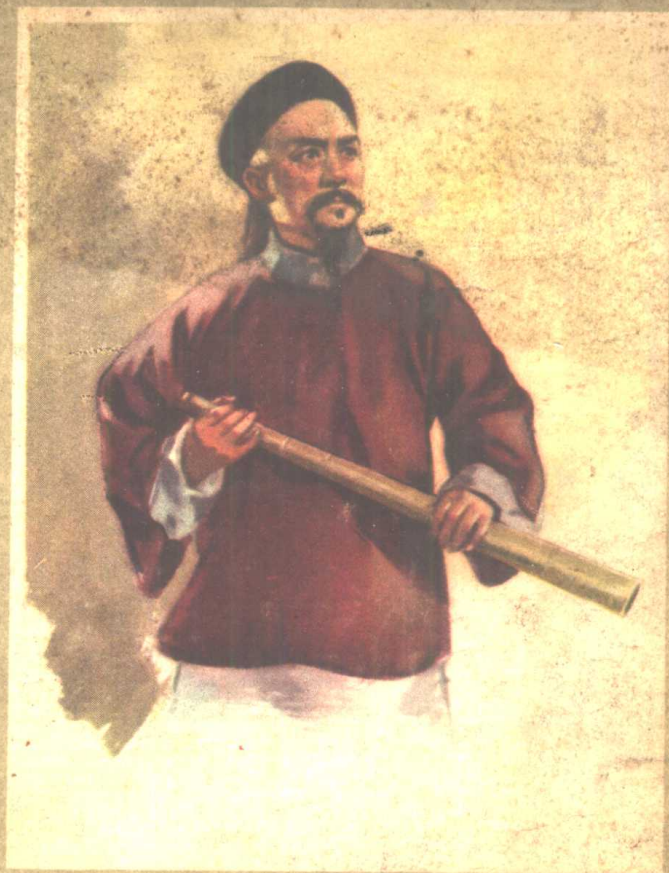




林則徐

从剧本到影片

内 容 說 明

《林則徐》是近年来我国优秀故事片之一。为了便于讀者研究这部影片的艺术創作，本書收集了从剧本到影片中的有关作品和文章，計分为三部分：第一部分为电影文学剧本、分镜头剧本；第二部分为影片主要創作者介紹創作經驗，有影片編剧、导演、主要演員、美工师、作曲等人的文章；第三部分为影片評論，对影片的选材、艺术构思、人物塑造等方面，作了較深入的分析。本書并附有历史图片資料，美工、化裝、特技摄影等有关图片及一部分剧照，以供研究参考。

林 則 徐 从剧本到影片

*

中国电影出版社編輯、出版
(北京西翠舍数寺12号)

北京市書刊出版业營業許可証出字第089号

北京外文印刷厂印刷

新华書店北京发行所发行 全国新华書店經售

*

开本850×1168公厘 $\frac{1}{32}$ ·印张13·插頁36·字数：316,000

1962年8月第1版

1962年8月北京第1次印刷

統一書号：8061·947

印数：1—8,000册

定价：3.10元

編者的話

为了介紹影片《林則徐》的創作成就和經驗，以及提供一些必要的研究資料，我們編輯了這本書。

在这里，影片創作者們比較全面地總結了劇作、導演、表演、美工、音樂等方面的創作經驗，探討了創作上的某些重要問題，大體說來，一是歷史真實性的問題，一是民族化的問題。前一個問題在編劇葉元、導演鄭君里談創作經驗的文章中（以及大部分影評文章中），得到較詳細的討論和闡述；鄭君里的文章中着重指出，在影片創作過程中，毛主席著作中的光輝論點如何指導創作者們弄清了鴉片戰爭時期的中心矛盾，由此而確定了主題，這是影片創作的思想基礎。其次，是創作上民族化的探索，這主要從鄭君里、趙丹、韓尚義、王雲階的文章中，可以看出導演、表演、美工、音樂等創作部門在這方面所作的努力，其中有較好的經驗，值得進一步探索。

在本書編輯過程中，蒙影片創作者們和有關方面熱情的支持，他們或在百忙中為本書撰稿，有的並一再磨勘修改，或借給我們有關的圖片資料，或提供寶貴的意見，給本書編輯工作很大的幫助。但由於編者水平所限，仍可能有疏漏或不夠妥當的地方，我們切望得到讀者的指正。

一九六一年十二月

F-235/OP

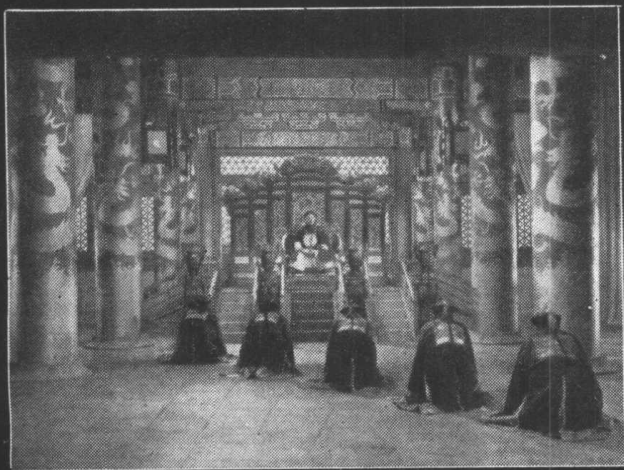
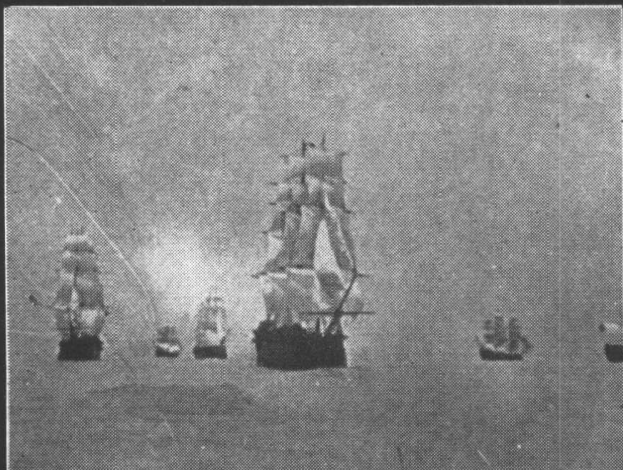


画 面 选 辑

三、道光帝束手召群臣

二、傾銷鴉片毒害中華

一、英船運毒帆檣比目





六、伍紹榮狐媚透风声



五、穆彰阿阴柔識机括



四、林則徐膺命赴粵任

九、痛烟患病勢入膏肓

八、試民氣微服私訪察

七、請聖安欽差初履任





十二、扣薑船狐鬼商對策

十一、固海防虎門識天險

十、接風宴談笑試鋒芒





十五、乔打扮鬼域泄真容

十四、胆包天韩肇庆卖放

十三、促宵遁义律定阴谋





十八、酈东山分兵追頑敌



十七、受重創痛定复三呼



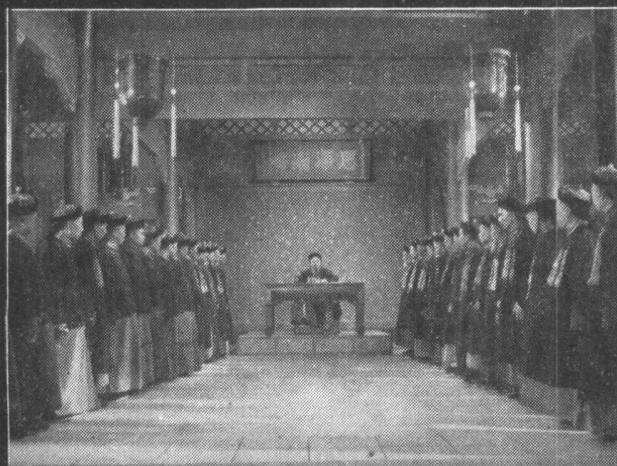
十六、勇麦寬奋身捉顛地



廿一、公堂上震憤林欽差

二十、衙門前袋中送活鱉

十九、众英雄海上奏凱歌





廿四、摔茶盅林則徐制怒



廿三、林則徐怒氣沖霄漢



廿二、韓肇慶罪發付有司

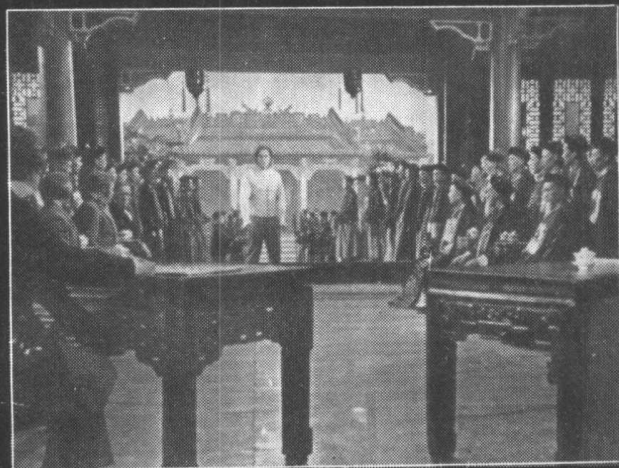
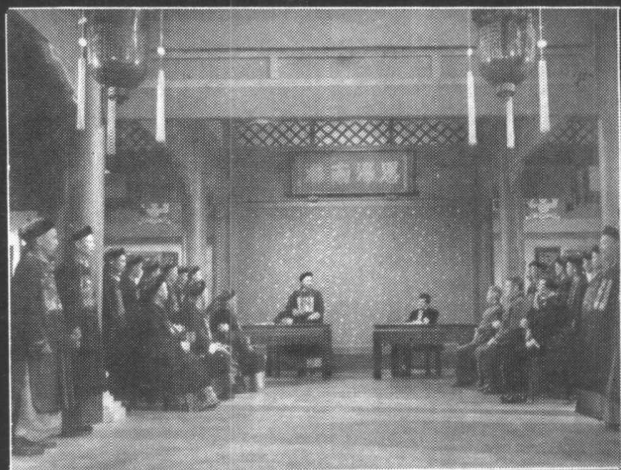


廿七、英領事興匆匆赴會

廿六、对朝阳太极舒身心

廿五、示鉄案豫監督納降





三十、帶顛地对質复啞然

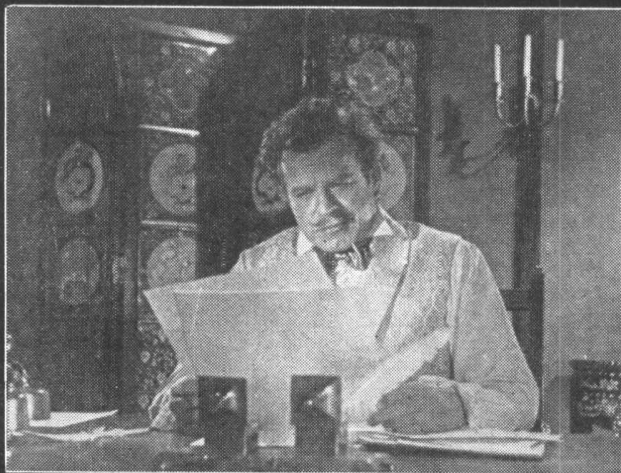
廿九、設遁詞百般图狡賴

廿八、林欽差严諭責繳烟

卅三、传書献策权充信使

卅二、怀野心武力侵中华

卅一、图穷矣义律函求战





卅六、令旗招展烈焰冲天

卅五、擂鼓声声响彻霄汉

卅四、虎门焚毒万众腾欢

卅九、修炮台麦寬扛九鼎

卅八、英倫會議密定陰謀

卅七、一火而焚萬民稱快

