

青铜器

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



Bronze

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

主 编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈 江

杨晓秋

编 撰

张 敏

Editor-in-chief

Vice Editor-in-chief

Yang Xiaochu

Written by

Zhang Min



2933

055

分类号	35.35.154
著者号	V.001
登录号	34955

青 铜 器



Bronze

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



主 编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈 江

杨晓秋

编 撰

张 敏

Editor-in-chief

Xu Huping

Vice Editor-in-chief

Wu Xiaofeng

Chen Jiang

Yang Xiaoqiu



主 编 Editor-in-chief

徐湖平 Xu Huping

副主编 Vice Editor-in-chief

吴晓峰 Wu Xiaofeng

陈 江 Chen Jiang

杨晓秋 Yang Xiaoqiu

编 撰 Written by

张 敏 Zhang Min

翻 译 Translator

汪 清 季 倩 Wang Qing Ji Qian

摄 影 Photograph

郭 群 韩 祥 郭礼典 Guo Qun Han Xiang Guo Lidian

责任编辑 Editor

王立翔 卢守助 Wang Lixiang Lu Shouzhu

美术编辑 Art Editor

王 伟 Wang Wei

南京博物院珍藏系列

青 铜 器

Bronze

Gems of Collections in Nanjing Museum

出版：上海古籍出版社

地址：瑞金二路272号 电话：64370011 邮编：200020

发行：新华书店上海发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：787×1092mm 1/16 印张：4 印数：4,000

版次：1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

Publisher:

Shanghai Chinese Classics Publishing House
(272) Ruijin Second Road, 200020 Shanghai

Distributor:

Shanghai Branch Xinhua Bookstore

Separation:

Shanghai PICA Colour Separation CO.,LTD

Printer:

Shen Zhen C&C Joint Printing CO.,LTD.

16mo 787×1092mm 4 printed sheets 4,000 copies

First Edition December 1998 First Printing December 1998

ISBN 7-5325-2455-8/J·112

序

徐湖平

南京博物院典藏文物40多万件，数量仅次于北京故宫和台北故宫而位列全国第三。这些文物的来源可分为两大部分，其一是热河、奉天两座行宫20余万件清朝宫廷文物；其二是从二十年代到现在，考古发掘和民族、民俗调查征集的20余万件历代文物。种类有石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、漆器、金银器、书法、绘画、印玺、织绣、竹木牙雕等等。这些价值连城的文物，不仅凝结着中华民族千百年的智慧和创造，也反映了中华民族从诞生到发展的过程，历史和艺术价值不可估量！

长期以来，这些文物中的极少部分，作为学术研究的第一手资料，或作为中国历史文化的展品，在海内外学术研究和陈列展览中发挥了巨大的作用，为宣传和弘扬民族优秀传统文化、为中外文化交流、为我们进一步认识和研究自己的历史，了解民族文化的发展，发挥了应有的作用。由于文物典藏量巨大和我们文博研究人力的限制等有关原因，绝大部分文物尚深藏于库房，没有进行过必要的研究、发表和展览，作为博物馆三大功能之一的收藏保管功能，虽已基本实现，但另两大功能，即宣传教育功能和学术研究功能，发挥还远远不够，可以说，还要进行长期的，甚至是多少代人的不懈努力。

为了推进这种收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院，我们特撷取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海之一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究、已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而知全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

虽然我们的研究、整理和出版工作已进行了几十年，但目前仍然仅仅属于初步阶段，今后的路程更长，工作量更为巨大。我们这一代欣逢经济腾飞、社会安定的盛世，欣逢中国文化走向世界、走向未来的世纪，理应做出更多的成就，为人类、为后人留下更多的精神财富。

是为序。

1997年7月28日
于金陵后半山园

Preface

Xu Huping

With a collection of over 400,000, Nanjing Museum is the third largest museum in China, following the Forbidden Palace in Beijing and the National Palace Museum in Taiwan. This large number of collections can be divided into two parts according to its origins: (1) More than 200,000 antiques in the two imperial temporary dwelling palaces in Rehe and Fengtian of Qing Dynasty; (2) More than 200,000 antiques of different dynasties, excavated and collected in the course of folk custom and Nationality investigations since 1920s. These valuable cultural relics, with various categories, namely, stone implements, pottery, jade, bronze, porcelain, lacquer, gold and silver, calligraphy, painting, seal, embroidery, bamboo, wood, ivory and other materials, are not only an embodiment of the superb wisdom and creativity of the Chinese nation of the thousands years, but also a vivid description of the Chinese nation's development, which are of great value both in history and in art.

However, in the past years, only a smallest part of the relics, as the first-hand materials for academic research, or exhibits of Chinese culture, gave play to the academic study and exhibition domestic and overseas, which help us to publicize and carry forward the excellent national tradition, to promote cultural communication, and to study or have a better understanding of our history and the development of the nation's culture. Due to the large number of collection and work force limit in the museum, most of the antiques are still kept in the storerooms, which are not used in research, publication, and exhibition. We have generally achieved the preservation function of the museum, but the other two functions-education and research, have not been brought into full play, which will require the long-term effort of generations.

In order to push the preservation, education, and research functions of the museum onto a high level, to awake the sleeping collections in the storerooms and let them go nearer to the people, scholars and the world, and to let more people know Nanjing Museum, we collected the best parts of the ten categories, such as painted pottery, jade, bronze, gold and silver, red clay teapot, imperial kiln porcelain of Qing Dynasty, celadon, calligraphy, painting, and embroidery, and compile a series of *Gems of the Collections in Nanjing Museum*. Though the collections in this series, as compared with the whole collections of our museum, are just a drop in the ocean, they are the representative gems with final conclusion by the experts domestic and overseas after long period of study. You could get a hint of the quality of the various collections in Nanjing museum from this series.

We have carried on the study, arrangement, and publication of the collections for dozens of years, but it has just started; there is still a long way before us and a large amount of work to do. We are lucky in a flourishing age with economic prosperity and social stability, in an age for Chinese culture to step into the world and the splendid future, it is our responsibility to do our best at our own job and leave behind us more spiritual wealth for the sake of future generations.

Jul 28, 1997

Hou ban shan yuan in Nanjing

江苏出土的商周青铜器

张 敏

中国历史上的夏商周时期，属青铜时代。这一时代是以青铜作为制造工具、武器和生活用具的重要原料，是继石器时代之后，人类物质文化的一个新的发展阶段。中国的青铜时代约始于公元前21世纪，止于公元前5世纪，大致经历了1500年的发展史。

迄今为止，在江苏境内尚未发现夏代的青铜器，已发现年代最早的青铜器，均为商代晚期，且数量极少。江苏青铜器的繁荣与发达，是从西周开始，直至春秋晚期。战国时期，江苏的青铜器急剧衰落，除少量出土于战国墓葬或窖藏外，还有一些出土于西汉的墓葬或窖藏。

商代有许多方国，如鬼方、舌方、虎方、人方等，江苏境内有哪些方国，目前尚无定论。西周时期行分封，江苏境内的诸侯国主要有淮河北游的徐国、江淮之间的邳国、江南西部即宁镇地区的吴国、江南东部即太湖地区的越国。

徐国在西周时期是一个可以与宗周抗衡的大国。《礼记·檀弓下》载：“邾娄考公之丧，徐君使容居来吊含。……容居对曰：‘容居闻之，事君不敢忘其君，亦不敢遗其祖。昔我先君驹王，西讨，济于河，无所不用斯言也。’”《后汉书·东夷传》载：“后徐夷僭号，乃率九夷以伐宗周，西至河上。穆王畏其方炽，乃分东方诸侯，命徐偃王主之。偃王处潢池东，地方五百里，行仁义，陆地而朝者三十有六国。”春秋时期，徐国不断受到吴国和楚国的打击，逐渐衰微，《春秋》昭公三十年（公元前512年）：“冬十有二月，吴灭徐，徐子章羽奔楚。”

邳国亦称干国，其地望大致在邳沟两侧。《管子·小问》：“昔者吴干战，……遂入干国多。”据

郭沫若先生考证，邳国“本来是一个独立国，和吴国接壤，曾经和吴国打过仗，终究被吴国灭掉了”，“邳国之灭可能在春秋之前，至迟亦当在春秋初年”（《奴隶制时代》）。

吴国发祥于宁镇地区。据《史记·吴太伯世家》记载，吴国应始于商末太伯奔吴，周武王克殷之后，“求太伯、仲雍之后，得周章，周章已君吴，因而封之，……列为诸侯”。公元前585年，



三羊盥

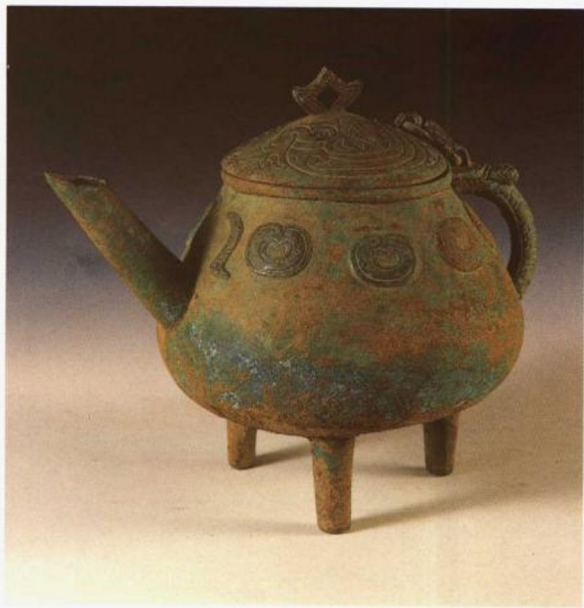
吴寿梦称王；公元前473年，越灭吴。

江苏境内的商末至春秋的青铜器，从一个侧面反映了这一时期的历史。

仪征破山口西周墓，1930年当地农民在墓中挖出青铜器数十件。1959年在破山口进行了考古发掘，证实了这里是一座长方形竖穴土坑墓，并清理出铜镞、铜戈、铜矛、铜斧、铜钺、铜镰以及绿松石串饰。1930年出土的青铜器大多流失国外，现存国内的有四凤盘、鱼龙纹盘、素面鼎、

独耳鬲、兽面纹甗、凤鸟纹盃等。仪征破山口属蜀岗丘陵，古邗沟经蜀岗入江，有一种意见推测破山口西周墓应为西周晚期邗国贵族墓。

丹徒大港至谏壁一带，应为吴国贵族墓地，



凤鸟纹盃

这一地区出土的青铜器数量众多，自东而西经过发掘的墓葬有：

烟墩山西周墓，1954年发掘，出土了青铜鼎、鬲、簋、盘、盃、牺尊、杖、车马器等。其中有一件“宜侯矢簋”，内有铭文120余字，主要内容为周王改封虞侯为宜侯，并给予赏赐。对于铭文的考释，颇有歧义，分歧的焦点主要为对人名和地名的释读。虞、宜皆为地名，矢为人名，一种认为虞就是吴，宜就是朱方，即今丹徒，矢是吴君周章；一种认为与吴国无关，虞有释为虞、虎、矢，宜有释为宜阳、祖、胙，而矢则为作册矢令。洛阳出土的青铜器铭文中作册矢令，而宜侯矢簋中矢为侯，显然与小令相去甚远。从宜

侯矢簋铭文以及随葬品的等级诸因素分析，烟墩山西周墓的墓主可能为吴君周章。

莽麦山西周墓，1982年发掘，随葬的青铜器鼎、鬲、簋、尊、卣、壶、车马器、兵器等500余件。其中一件方座簋内有铭文“伯作宝尊彝”，墓主的身份当为“伯”，其墓葬年代略晚于烟墩山西周墓，推测其墓主可能为周章子熊遂。

北山顶春秋墓，1984年发掘，出土青铜鼎、缶、鉴、镈于、丁宁、编钟、编钟、鸛杖以及兵器、车马器等400余件。其中有铭文的青铜器15件：徐国青铜器有甚六鼎1件，遂邾钟1套12件，吴国青铜器2件，尸祭缶和余昧矛。该墓的墓主推测为吴王余昧。

除此之外，在这一地区发掘过的随葬青铜器之墓葬还有磨盘墩、粮山、青龙山和王家山等春秋墓，青龙山的墓主可能为吴王僚，其他皆应为吴国的贵族。

比烟墩山更早的青铜器，有出土于江宁县的三羊盃和铙，这也可以作为商代晚期吴国发祥于宁镇地区的一个佐证。另一个出土吴国青铜器的重要地点是武进县的淹城，淹城是春秋时期的古城，有城垣三道，护城河三道，青铜器出土于护城河淤泥里的独木舟内，其中有三轮盘、尊、匜、句铙等，尤以三轮盘和匜造型独特。

在淮河下游，至今尚未发现徐国的青铜器。在江苏境内出土的徐国青铜器仅丹徒北山顶春秋墓，计有编钟1套12件，鼎1件。钟上铭文有“舍王之孙郢楚馘之子遂邾……作铸和钟”，鼎内铭文有“甚六……作铸钺鼎”。遂邾与甚六，实为同一人。而舍，有人认为是舒，然舒未称王，徐称王，有徐王义楚解可证，甚六，则可能为最后一代徐王章羽。

此外，在六合县的程桥，曾先后发掘过3座春秋墓，一号墓出土了青铜鼎、缶、编钟以及兵器、车马器和工具等50余件，二号墓出土了青铜鼎、匜、编钟、编钟和兵器、车马器、工具等40余件，三号墓出土了青铜鼎、甗、盘、匜、簋、

舟、剑等9件。一号墓的编钟上有铭文“攻敌仲终岁之外孙、坪之子臧孙……自作和钟”，二号墓的编钟上有铭文“旨赏……之甬钟”，三号墓的盘内有铭文“工虞大叔……自作行盘”，簋内有铭文“曾子义行自作饮簋”，簋内有铭文“罗儿……吴王之姓……坪之子……自作盥匱”，攻敌、工虞皆为吴，一号墓主为吴的外孙，三号墓主为吴王的外甥，一、三号墓主又为兄弟，可见六合程桥一带虽不一定属吴国，然与吴联姻，两者的关系应十分密切。

越国的青铜器在江苏发现甚少，且为零星出土，在常熟和吴江，均出土过有铭文的越国青铜器。

楚国青铜器在江苏出土也不多，比较重要的有吴县何山春秋墓，出土了青铜鼎、盃、簋、缶、匱、盘、兵器等，其中铜盃上有铭文“楚叔之孙途为之盃”，无锡前洲也出土过一批战国晚期的楚国青铜器，其中3件有铭文，器主为“郟陵君王子申”。

重金络壶



除此之外，比较重要的出土青铜器的地点还有连云港的大村，出土过商代晚期至西周初的青铜大鼎等；盱眙的王庄出土过春秋晚期的攻虞季生匱；丹阳的司徒和访仙，出土过西周时期的青铜鼎、簋、尊、盘、甗、方彝等；淮阴的高庄曾发掘过战国时期的随葬青铜器的大墓；邳县九女墩的战国墓中也出土过大批青铜器。直至西汉，在盱眙南窑庄的窖藏和涟水三里墩的墓葬中，也还发现有战国时期的青铜器。

江苏商周青铜器从其造型及装饰风格分析，可以分为四种不同的类型。

一、中原器或仿中原器。中原是夏、商、周的中心，经济、政治、文化及生产技术都居于领先的地位。江苏的青铜器中有很人一部分是中原器或仿中原器，是不足为怪的。如江宁出土的三羊鬲、丹徒烟墩山出土的宜侯矢簋、养麦山出土的伯簋等，可作为该类的代表。

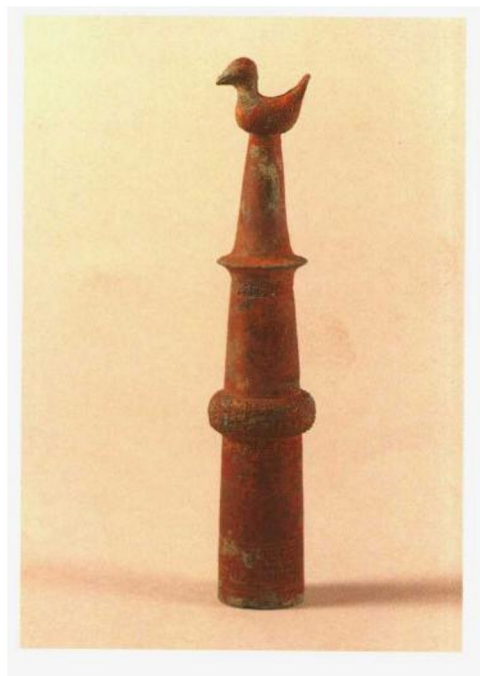
二、对中原器进行改造，既有中原的风格，又有地方特色。对中原器的改造，又可分为两种，一是对器形的改造，二是对装饰花纹进行改造。如破山口的独耳鬲、磨盘墩的独耳尊，在原器形上加独耳；又如烟墩山的鸟耳鼎、虎耳鼎，将鼎耳作成鸟形或虎形。花纹的改造亦较常见，如饕餮纹不施地纹，花纹带简化成两道凸弦纹等。

三、不见于中原的具有浓郁地方特色的青铜器。此类青铜器数量不大，然对其名称、用途却争议颇多；有些虽无争议，然在商周青铜器中却是绝无仅有，为罕见之珍品。

角状器，烟墩山西周墓出土2件。对其名称和用途，一直无定论。因其状似牛角，故名之。《诗·小雅·桑扈》中有“兕觥其觶，旨酒思柔”句，译成现代汉语即“兕觥啊弯弯的，美酒啊软软的”，因此，这对模仿犀牛角状的铜器应为酒器，其名可能为兕觥。

杖，杖为木质，然杖首和杖镞为铜质。烟墩山最先出土了青铜杖首和杖镞各1件，当时认为都是镞，然其中一件上部弯曲，显然不是镞。其后，

在莽麦山又出土了杖首和杖各1件，其杖首作义形，故认为是义，并称“此义形器过去未曾见过，用处不明”。直至北山顶春秋墓出土了1件鸮杖，才基本上对以往出土的杖有了重新认识。杖是权力



鸮杖

的象征，在吴国墓葬上，只有随葬杖的才有可能 是吴君或吴王，这与青铜器的组合和铭文记载相 一致。以后在青龙山春秋墓中也发现了鸮杖。目 前可以定为王侯墓的仅此四座，用杖随葬也是主 要依据之一。

三轮盘，武进淹城出土，可作为江苏青铜器 中罕见珍品的代表。盘是盥洗用的水器，而三轮 盘则在盘的矮圈足上装有三个可以转动的轮子， 前一轮两则各有一山底向上伸出的兽首，回首折 向盘内。造型与装饰都十分罕见。还有莽麦山出 土的鸭形尊、飞鸟双耳壶、破山口出土的大铜铲 等。

四、不见于中原而多见于南方的青铜器，如 江宁横溪出土的大铙、丹徒北山顶出土的虎钮 铙于、王家山出土的人面纹铙于、武进淹城出土

的钩铙等。

最后，再简要叙述一下江苏青铜器的种类和 分类。

青铜器的分类方法有多种，通常是以用途进 行归类。江苏的商周青铜器大致有如下几类：

一、炊器类

鼎 基本形态是圆形加三足两耳。鼎在江苏 发现较多，从西周至战国皆有发现。

鬲 空足日鬲，亦为三足，然裆部与鼎迥异。 鬲在江苏多发现于西周。

甗 在江苏发现的甗不多，破山西周墓的甗 是甗鬲合体，而粮山、程桥等春秋墓出土的甗是 甗釜合体。

二、食器

簋 盛稻粱用器，在江苏多发现于西周，如 烟墩山、莽麦山等西周墓，有圈足簋、亦有方座 簋，春秋的簋仅见溧水宽广墩一例。

簠 见于邳县刘林战国墓、吴县何山战国墓、 六合程桥三号墓等。

三、酒器

爵 商代仅三羊爵一例。西周春秋的爵虽偶有 发现，然器形与商代的爵有异。

盃 西周时为带把盃，春秋时为提梁盃。前 者见于烟墩山、破山口等，后者见于吴县何山。

尊 流行于西周至春秋，与中原流行于商代

夔纹簋



迥异，尤其是流行于春秋的三段式尊。

彝 仅见丹阳访仙一例。

卣 在江苏流行于西周。

牺尊 偶见，如烟墩山出土的一对羊尊。

壶 偶见，然造型独特，如莽麦山出土的飞鸟盖壶。

四、水器

盘 发现数量较多，如破山口的四风盘、鱼龙纹盘，烟墩山的大小铜盘、淹城的三轮盘等。

匱 西周的匱作宽流，如磨盘墩出土的匱；春秋的匱作圆筒状流，如盱眙王庄的季生匱、六合程桥三号墓的匱等。

缶 春秋时出现的水器，如丹徒北山顶、六合程桥等地都出土的带盖的缶。

五、乐器

铙 仅见江宁横溪一例。

编钟 未见西周器，主要出土于春秋晚期的六合程桥和丹徒北山顶，且成套出土。

编钟 主要为钮钟，偶见甬钟，在连云港、邳县、丹徒等地均有成套出土，时代亦为春秋。

铎于 三件一套，主要出土于丹徒的北山顶和王家山，时代为春秋。

钲 与铎于配套使用，主要出土于丹徒。

鼓 仅见丹徒北山顶一例，鼓已朽，存青铜鼓环。

此外，还有青铜兵器、车马器等，不一列举。

与中原青铜器相比较，江苏的商周青铜器除少量有地方特色的不见于中原外，明显缺乏中原常见的商代的鬲、爵、觚、觯等。其青铜时代的序列是不完整的，其青铜器的器类也有一定的差异。

铙



Bronze Wares of Shang and Zhou Dynasties Unearthed in Jiangsu

Zhang Min

Chinese bronze wares originated in Xia Dynasty and underwent their prosperity in Shang Dynasty. The scatteringly unearthed bronze wares in Jiangsu Province, with the earliest object dating to later Shang Dynasty, developed gradually since Western Zhou Dynasty, and prospered from Western Zhou Dynasty to the Spring and Autumn Period. In the Warring States Period, bronze wares declined though few objects have been excavated now.

Since Western Zhou Dynasty, Jiangsu, early or late, had been the territory of Wu, Xu, Han and Yue States, and the unearthed bronze wares are therefore related to these kingdoms on the whole.

The bronze wares unearthed in Jiangsu may be categorized into four types in terms of their different shapes and decorative styles:

1. Objects of central China or imitative objects of central China, like Lei with three sheep, circular vessel Yihoushi Gui and Bo Gui, etc..
2. Objects, inspired by those of central China, but the local style as well, like Li and Zun with single ear, Ding with tiger ear and bird ear, etc..
3. Bronze wares with rich local style, unseen in central China, like hornshaped objects, Zhangshou, Zhangzun and Sanlunpan, etc..
4. Bronze wares frequently seen in South China but unseen in central China, like Nao, Zheng, Chunyu, and Goudiao etc..

目录

Catalogue

序 (徐湖平) Preface	1
江苏出土的商周青铜器 (张敏) Bronze Wares of Shang and Zhou Dynasties Unearthed in Jiangsu	1
1、三羊盃 Lei, wine vessel with three sheep	1
2、兽首双耳盃 Lei, wine vessel with beast head and double ears	2
3、兽首盃 He, wine vessel with beast head and	3
4、凤鸟纹盃 He, wine vessel with phoenix and bird design	4
5、兕觥 Sigong, wine vessel	5
6、立鸟壶 Hu, wine vessel with standing birds	6
7、重金络壶 Precious reticulated bronze pot	7
8、兽首垂腹尊 Zun, wine vessel with beast-shaped head and hanging belly	8
9、鸟纹尊 Zun, wine vessel with bird design	9
10、独耳尊 Zun, wine vessel with single handle	10
11、蟠螭纹尊 Zun, wine vessel with coiled serpent design	11
12、羊尊 Zun, wine vessel in the shape of sheep	12
13、牛尊 Zun, wine vessel in the shape of ox	14
14、饕餮纹鼎 Ding, cooking vessel with Tao-tie design	15
15、虎耳鼎 Ding, cooking vessel with tiger-shaped ears	16
16、鸟耳鼎 Ding, cooking vessel with bird-shaped ears	17
17、素面鼎 Ding, undecorated cooking vessel	18
18、云纹鼎 Ding, cooking vessel with cloud design	19
19、错银云纹盘龙纹鼎 Ding, silver-inlaid cooking vessel, with cloud and dragon designs	20
20、鬲 Li, cooking vessel	21
21、鬲 Li, cooking vessel	22
22、独耳鬲 Li, cooking vessel with single handle	23

23、兽面纹甗 Yan, cooking vessel with Beast-mark design	24
24、甗形盃 He, wine vessel in the shape of Yan(cooking vessel)	25
25、夔纹簋 Gui, containing vessel with dragon design	26
26、垂鳞纹簋 Gui, containing vessel with descending fish scale design	27
27、扁腹簋 Gui, containing vessel with a flattened belly	28
28、西琳簋 Xi-lin Fu, containing vessel	29
29、夔纹盘 Pan, water vessel with dragon design	30
30、小盘 Small-sized Pan, water vessel	31
31、鱼龙纹盘 Pan, water vessel with fish and dragon design	32
32、夔纹卣 Yi, water vessel with dragon design	33
33、蟠螭纹卣 Water vessel Yi with interlaced hydra design	34
34、蟠螭纹缶 Fou, wine vessel with interlaced hydra design	35
35、尸祭缶 Shiji Fou, wine vessel	36
36、羽纹缶 Fou, wine vessel with feather design	37
37、蟠虺纹鉴 Jian, water vessel with coiled serpent design	38
38、邳陵君鉴 jian, water vessel of Yilin emperor	39
39、盆 Basin	40
40、饶 Nao, musical instrument	41
41、遯邾铎 Zhen Lu Bo, musical instrument	42
42、遯邾钟 Zhen Lu bell, musical instrument	44
43、臧孙钟 Zang-sun bell, musical instrument	45
44、虎钮鐃于 Chunyu, musical instrument with tiger-shaped knob	46
45、丁宁 Ding-ning, musical instrument	47
46、悬鼓环 Ring for hanging a drum	48
47、虬杖 Small dragon-shaped staff	49
48、鸪杖 Pigeon-shaped staff	50
49、铲 Shovel	51
50、卧鹿 Crouching deer	52



1、三羊罍

商代晚期

青铜 通高29.0厘米

1973年江宁县征集

肩部出三羊首，间以扉棱，将整体分为三个面，每面饰一饕餮纹，肩部则以夔纹组成与主体纹饰相错的饕餮纹，地纹皆为云雷纹。

Lei, wine vessel with three sheep

Late Shang Dynasty

Bronze OH:29.0cm

Collected in 1973 in Jiangning

The object is divided into three parts by long ridges between three sheep heads extending from the vessel's shoulder. Tao-tie pattern is adorned on each part. The shoulder is decorated with Tao-tie pattern composed of the dragon design interlocked with the main design. The ground design is cloud and thunder pattern.

2、兽首双耳罍

西周晚期

青铜 通高19.9厘米 1930年仪征破山口出土
身饰斜方格纹、内填圆点纹，两耳上出兽首，具有浓郁的地方风格。

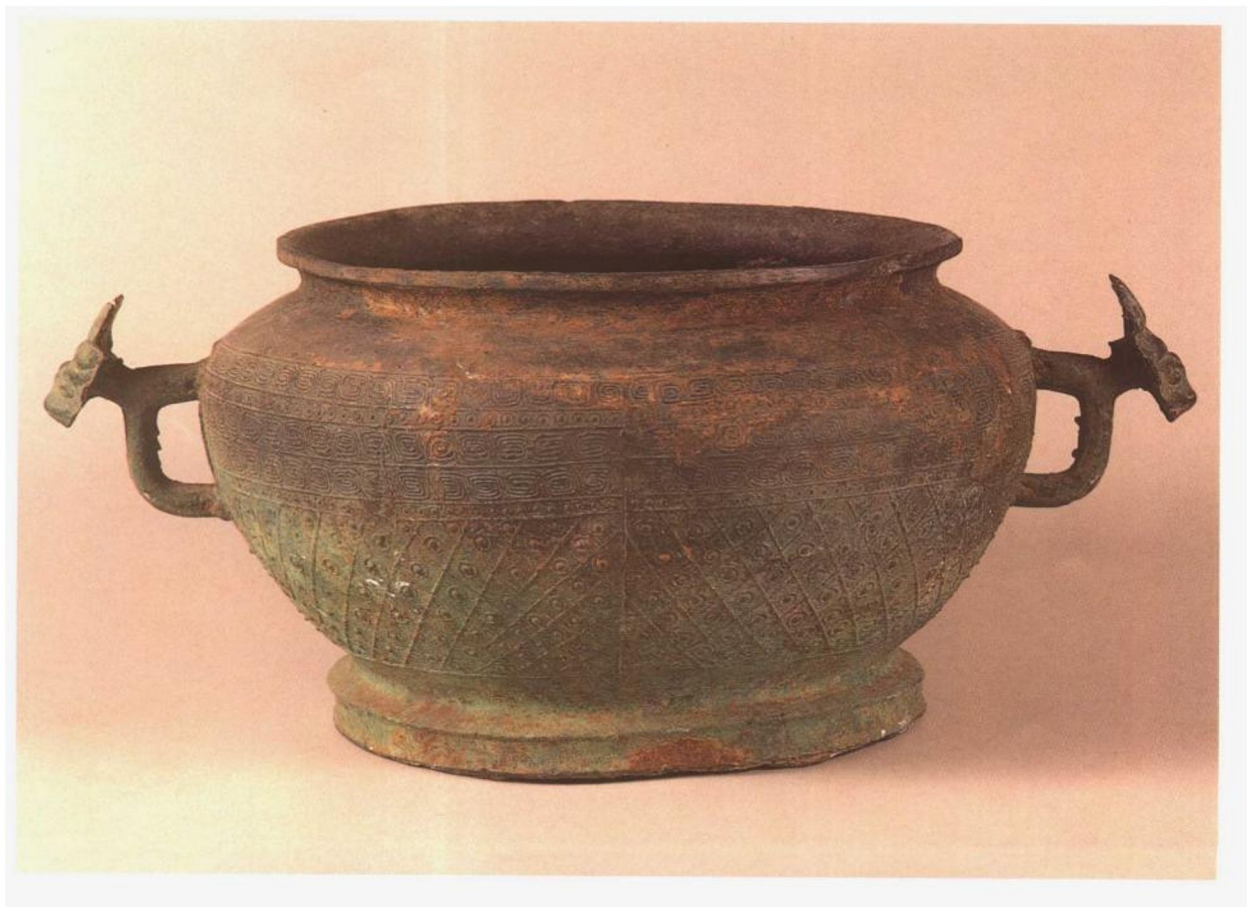
Lei, wine vessel with beast head and double ears

Late Western Zhou Dynasty

Bronze OH:19.9cm

Unearthed in 1930 at Poshankou site in Yizhen

The vessel is decorated with lozenge pattern which has punctuation pattern within. Beast heads extend from the two ears. The objects is featured with rich local style.





3、兽首盃

西周早期

青铜 通高30.5厘米 1954年丹徒烟墩山出土
盖钮及釜皆为兽首，肩部饰一道花纹带，造型简洁。

He, wine vessel with beast head

Early Western Zhou Dynasty

Bronze OH:30.5cm

Unearthed in 1954 at Yandunshan site in Dantu

The knob of the cover and the single ear of the object are all in beast-head shape. The shoulder is decorated with a band of design. Plain in shape is its feature.



4、凤鸟纹盃

西周晚期

青铜 通高29.8厘米 1930年仪征城山口出土
盖钮作三叉形，较少见，盖饰凤鸟纹、肩部饰鸟纹和环状纹。

He, wine vessel with phoenix and bird design

Late Western Zhou Dynasty

Bronze OH:29.8cm

Unearthed in 1930 at Poshankou site in Yizhen

The knob of the cover is shaped like a fork and not commonly seen. The cover is adorned with phoenix and bird design, while the shoulder with phoenix and ring-shaped designs.