

——教你变魔术

# 欢乐

# 魔术

徐秋起凤编著

# A

# B

# C

民族出版社

“教你”系列丛书之二

# 欢乐魔术 ABC

——教你变魔术

徐秋 起凤 编著

民族出版社

责任编辑:欧光明

责任校对:黎天丽

装帧设计:翟跃飞

### 图书在版编目(CIP)数据

欢乐魔术 ABC:教你变魔术/徐秋,起凤编著. —北京:民族出版社,2001.1

ISBN 7-105-03897-7

I. 欢… II. ①徐… ②起… III. 魔术—普及读物  
IV. J838—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25555 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.25 字数:130 千字

印数:0001—8000 册 定价:10.00 元



## 前 言

魔术是制造奇迹的艺术，是人民大众十分喜爱的艺术，也是世界上成千上万颗心灵沟通的桥梁。魔术在中国有着悠久的历史 and 优良的传统。她是民智开化的一面镜子。从诞生时起，她就披着一层神秘的面纱，制造出种种幻象，因此魔术在古代称为幻术，是巫祝用来眩惑人的法术。经过漫长的变革，她逐渐发展成为一门科学的艺术，智慧的艺术。

当代魔术是传播科学、破除迷信的好帮手。如果亲自演练魔术，手脑都能得到锻炼，她是很有利于身心健康和艺术，也是老少咸宜的、自娱自乐的娱乐方式。演练魔术是一种寓教于乐，启迪智能，提高科学文化素质的好办法。在本书里我们精选了一批中学以上文化水平的读者能自学、自通的魔术，希望你通过玩魔术得到智慧与快乐。

本书的前面部分是谈魔术与智能开发的一些关系，后面的部分是向大家推荐一些用随手可得的物件来创作魔术的实例。在有经验的魔术师眼里，任何东西都可以拿来变魔术，当然有的要依靠手法技巧去操作；有的要对用来变魔术的物体进行一些改造。这里我们选择了 20 类物品，如手绢、乒乓球、火柴、铅笔、玻璃杯、手镯、钞票、报纸、扑克、鸡蛋、光盘、水果等等都可以拿来变魔术，我们将告诉大家 60 多套魔术的诀窍。这其中有些是千百年来前辈魔术师创作的，也有今天的新人在前人创作的基础上革新、创作的，其中有专业魔术师的作品，还有魔术爱好者的作品，还有一些是在这次编书的过程中，突发灵感新设计的。魔术

就在你身边，只要你开动脑筋，勤于思考，勇于实践，就一定会创作出更新、更美、更神奇的魔术来。

本书编辑过程中，得到了傅腾龙、徐越、傅琰东等著名魔术师的大力支持，慷慨地为我们提供了不少文图资料，曾颖为本书摄制了照片插图，特此致谢。

徐秋 起凤

## 目 录

- 魔术与智能开发 /1
- 魔术促你心灵手巧 /1
  - 魔术促你才思敏捷 /3
  - 魔术促你思维有条理 /7
  - 魔术促你出口成章 /10
- 用手绢变魔术 /15
- 单手挽结 /15
  - 手绢打结 /17
  - 双角打结 /20
  - 新三连巾 /22
- 用乒乓球变魔术 /25
- 红球来去 /25
  - 乒乓球走钢丝 /29
- 用火柴变魔术 /31
- 折不断的火柴 /31
  - 火柴连环 /32
  - 火柴变手绢 /34

**用铅笔变魔术 /36**

- 铅笔跳舞 /36
- 掌吸铅笔 /37
- 铅笔移位 /39

**用玻璃杯变魔术 /42**

- 玻璃杯拉巾 /42
- 黑白水 /45
- 手帕吸杯 /48

**用手镯变魔术 /53**

- 会跑的手镯 /53
- 听令的手镯 /55

**用气球变魔术 /58**

- 扎不破的气球 /58
- 变颜色的气球 /59
- 机器人的轻功 /61

**用钞票变魔术 /64**

- 空手取钱 /64
- 双手取钱 /66
- 六六大顺 /67
- 钞票易位 /70

- 
- 用皮筋变魔术 /73
    - 会搬家的皮筋 /73
    - 带魔法的皮筋 /74
    - 连环套的皮筋 /76
  - 用扑克变魔术 /79
    - 灵巧扇形牌 /79
    - 南瓜牌圈 /83
    - 耳朵听牌 /85
  - 用鸡蛋变魔术 /89
    - 空中取蛋 /89
    - 奇异的鸡蛋 /92
    - 垫板吸蛋 /93
    - 红绸巾变鸡蛋 /96
    - 巾蛋互易 /96
  - 用彩纸变魔术 /99
    - 彩纸变帽子 /99
    - 神速剪纸 /101
    - 剪纸成松 /104
    - 纸卷化梯 /107
  - 用报纸变魔术 /109



- 碎纸复原 /109
- 撕报纸 /110
- 剪不断的纸条 /113
- 用光盘唱片变魔术 /116
  - 光盘脱绳 /116
  - 会变色的唱片 /120
- 用绳子变魔术 /123
  - 手上脱绳 /123
  - 拴不住的手指 /125
  - 奇妙的绳结 /128
  - 吹连环圈 /130
  - 特异绳索 /132
- 用水果变魔术 /136
  - 会走的橘子 /136
  - 巧切苹果 /138
  - 遁钱入橘 /139
- 用瓶子变魔术 /142
  - 飞来的花瓶 /142
  - 金线吊瓶 /143
  - 染色酒瓶 /146

- 
- 
- 用彩珠变魔术 /149
- 巧解串珠 /149
  - 快速分珠 /151
- 用包装箱变魔术 /153
- 皮鞋匣的奇巧 /153
  - 鸡蛋逃跑了 /156
  - 彩电箱的妙用 /158

## 魔术与智能开发

### 魔术促你心灵手巧

当今社会，科学技术越来越发达，电子技术、生物工程日益普及，不但许多机械装置取代了人类的手，而且机器人的问世，揭示了一个新时代的开始，一些人类学家已经注意到人手的发展前途，提出一连串的问题：人的手还会进步吗？是不是真会像科幻小说所描写的那样，未来的人类，手会退化、变异呢？

我想，无论怎样的推测，有一个事实却是不容否认的，就是因为手的发展，才使人脱离了猿类，正是因为手越来越灵活，人类才越来越聪明。可以推测，将来随着科学的发展，在许多新领域、新工作中，手的作用仍是不可忽视的。大家知道，我们的大脑可以指挥自己的双手。反过来，手的活动又促进了大脑的发展。我们常说“熟能生巧”，这话就生动地道出了这个道理。钳工可以把锉刀使用得自如；书法家挥毫如行云流水，气势磅礴；微雕艺人的手眼并用能刻出微乎其微的字画；木偶表演者牵动线绳能使木头人有了生命……例子举不胜举。“熟”，是指手的熟练，经常的锻炼，有了“功夫”。就能巧夺天工。“巧”，就会更聪明，手脑的结合更协调。而魔术师的一双手更为人们所倾倒，人们常赞誉技巧熟练的人——“他有一双魔术师般的手。”

魔术师应该有怎样一双手呢？应有一双特别能干、特别灵活的手，因为他们大都经过专门的严格训练。世界上魔术节目成千上万，但最核心的一项基本功是“手彩”魔术。魔术演员通过练习“变球”、“翻牌”、“连环”、“栽豆”、“取烟”、“变钱”等等手

法，不但使手的感觉更灵敏，手掌上的每块肌肉都能夹住物品，手指的柔软度和力度都有加强，进而使全身总体动作亦更加协调，手法越高明的演员，无论操作什么魔术节目，都能迅速地超于常人。



练习魔术手法从哪里着手？手法魔术项目繁多，本书后面的章节中将会向读者介绍一些简单的基本的手法魔术的技法，这里先谈“空手变牌”。拿一张扑克牌，用自己的拇指和食指卡住它

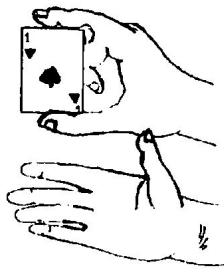


图 1

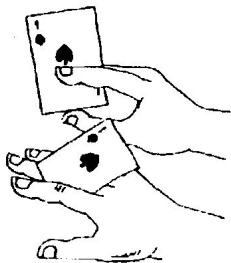


图 2

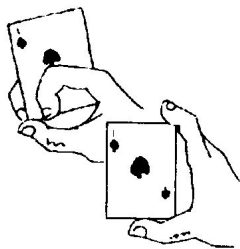


图 3

的上下两端，只一晃，牌就不见了（图1）。

原来这里有一个动作，在晃动时拇指往上推，使扑克沿着食指和中指间的指缝滑向背后（图2），同时张开手，牌就被夹在手背面了。要取回它，曲掌，用中指和拇指控住扑克下角，然后伸食指，即可（图3）。



### 魔术促你才思敏捷

小时候，老师常常教导我们要“举一反三”，可是那个时候，

并没有真正理解举一反三的含义。后来，学习魔术，经常应付各种场合的演出，从实践中才发现同一基本原理的魔术，可以有多种表演方式，演化出种种不同的现象，变化无穷。有时学会了这个节目，就自然地思考起和这个节目差不多的或比这个更巧妙的其他节目来，在实践中，这才真正理解了“举一反三”的意义。

举一反三，是思考问题时由此及彼，由表及里的过程，由甲联想到乙，由乙推广到丙，使设想的节目逐渐深化，表演现象更加奇妙。比如“手巾变颜色”这个普通的手法魔术。左手心里原先隐藏着一条折得很小的红手巾，将另一条白手巾一点点从左掌上孔塞进去，再从下面一点点拉出红手巾，好像白手巾染上了颜色。从这一个基本现象出发，自然会想到快速的手巾变色，一条白手巾只用手从上至下一勒，手巾就成了红色，这就是“勒巾变色”节目。如果从反方向去思考，一条白手巾挂在玻璃棒上，魔术师的手并不去碰它一下，让观众看着它慢慢地变颜色，岂不更干净利落？于是，各种运用化学方法的魔术出现了。一个魔术爱好者，只要有进一步提高的愿望，这样的“举一反三”是顺理成章的，以上谈的只是纵向的联想。

有的魔术师更喜欢横向的“举一反三”，还以上面的节目举例：一个“手巾变颜色”可以联想到“魔棍变颜色”、“乒乓球变颜色”、“唱片变颜色”等等。从“魔棍变色”又可以引申出“魔棍悬空”、“魔棍消失”等不同现象、不同的魔术来，而且这些魔术现象又可以用多种方法来实现。比如“魔棍悬空”可以这样表演：先双手交代，掌中空空，你侧过身子，伸出左手，手掌张开，手背朝观众，右手把魔棍竖直靠向左手心，当你一松右手，魔棍自然坠落地下。捡起来再来一次，奇怪！这一次魔棍吸附在左手上不再跌落。

这个魔术并不难，但你得事先把一根筷子之类小棍插进左手袖内，当你交代完双手之后，你左手下垂，那筷子就落下来，它

的一端顶左手心。你伸出左手，由于手背向观众，大家是不会发现你手心中有一截筷子的。你把魔棍中段嵌进筷子与手掌当中，夹住它，从前面看起来就如同悬在空中一般。不用魔棍，用铅笔也可取得同样效果。

好了，爱好魔术的读者，你能否现在就来一个“举一反三”？比如“魔棍悬空”的现象，能不能多想几种方案；比如把魔棍靠在手心上，能不能不用在袖子里插筷子，可以清清楚楚地向观众展示手心，岂不更加奇妙？能不能改一改悬空的方式，横着把魔棍的一头放在桌边，让它的大部分虚悬在空中而不会坠落？这些留给大家去思考，聪明的读者，可能立即就能想出好的办法来。我的答案留到最后去叙述吧。

以上所说的种种“举一反三”的例子，归结起来即是，我们在研习魔术的过程中要多思、联想、引申出新的思路、新的表现形式，通过这样的思维活动，使自己的头脑更丰富，更敏捷，久而久之形成善于分析、善于思考的习惯。有些聪明的青少年解数学题，这个方法解不通赶快换另一种方法，往往能“柳暗花明又一村”。我们在生活中也是如此，有时，这条路走不能通就走另一条路，俗话说“不在一棵树上吊死”，这就是“发散性思维”的应用。

与“发散思维”、“举一反三”相反——“举三反一”即是收敛性思维的方法，在我们研讨魔术时，也是同等重要和必不可少的。

有的人喜欢学习，博览群书，一看就懂，可是，一放就忘，少有收获，都是因为缺乏归纳、汇总、提炼的加工过程，这就需要收敛思维。魔术爱好者们，面临五花八门的魔术现象和方法，应该选用哪些？要达到预定目标，有多少条路可走，哪一条路最为近便，用于魔术活动还要看哪一种方法最合理，最神秘，艺术感染力最强。这是一种筛选的过程，力求达到从低到高的境界。

“举一反三”必须有一个条件：先得有“三”。对爱好者和初学者来说，在引申、联想思考后，才可能比较、选择、调整。必须了解相当数量的节目，才谈得上比较。同时即便相类似的魔术也各有千秋，会因时而易，因人而异，或随表演场合的不同而因地制宜等。我们通过这些比较选择的过程，经历一次收敛思维的锻炼，使我们对这一事物的认识再也不只是浮光掠影，从而深深地印在心中。

拿“撕纸还原”这个小节目举例，有如下各种方法：

手拿一张报纸，一撕为二，再撕为四，为八，为十六，直至整齐的一叠碎纸片，忽地抖抖开，却又还原为一张完整的报纸。

手拿一张白色薄纸，随手撕成碎片，用手将碎片轻轻揉拢，再次打开，变成了一顶漂亮的纸帽，把它戴在女助演头上，即幽默又美丽。

手拿一红一白两方薄纸，对折再对折，在纸的中心撕下一只角，再展开两张纸，当中都显出一个大窟窿，把它们合捏，并把两个纸角折入纸中，再次打开，两张纸已经复原，只是颜色接错了，白纸中心是一块红色，红纸中心却变成了白色。又是另外一种幽默效果。

我国民间戏法，“巧接纸连”更为别致：

空手变出一条细细的纸条，把这条纸放入杯中，倒水浸湿，再把纸条捞起撕碎，将这些成了纸浆状的碎纸捏成一小团，慢慢展开，纸条重新还原了，而且上面水迹还未干哩！

……

还可以举出几种，其基本原理只有一个，即除被撕的纸之外，作为复原后出现的完整的纸都是预先准备好藏在手上的。综合这许多类似的节目，你似乎一下就能比较出最后一种最为精彩，因为纸条碰到水，一弄就断，最后连接，水亦未干，多么难得！



收敛思维，举三反一，使学到的知识得以巩固，使事物的共性得到归纳，特性自然突出，使我们的思维更加敏锐，充实，富有条理性。

无论举一反三，还是举三反一，都是我们训练头脑的好办法。

### 魔术使你思维有条理

你初演魔术的时候，有没有这样的经历：面对从小道具箱里取出的扑克、手帕、杯子、绳索……乱糟糟一大堆，像杂货铺似的摆在桌子上，表演起来，拿了这样，忘了那样，难以按照自己拟定的节目单来表演。

我经历过无数次这样的难堪，终于“条理”了起来。根据不同的场合，不同的观众层次，场内的气氛，乃至我前面是些什么节目，思索以哪一套开场，什么时候与观众交流，高潮在何时出现等等，走上舞台后便可以有条不紊。现在，就是在工作中也能如此，面对着演出、讲课、写作、设计节目，乃至书信往来、社会活动，虽然穷于应付，却没有心力交瘁之感。细想起来，每天算出时间的利用率，都是得益于我对魔术的爱好。

大凡魔术爱好者们都有这种体会，准备工作时间长于表演数倍，比如空手在一刹那间洒出了一大把彩虹般的纸条，表演仅一秒钟，可是准备这些纸条，把它们卷折藏放得花上几十分钟，长时间做好“功”，化为在短时间释放出来的“能”，令人震惊不已。

我们举几个简单的例子来说明。

你如果已经掌握了一些扑克牌魔术，但是如何把这些魔术玩得巧妙呢？其中大有学问。拿“猜牌”来说，方法很多，各有利