

彭德著

第3只眼
艺术论丛

彭德，笔名康夏，曾主编《美术思潮》、《美术文选》，曾担任《江苏画刊》、《今日名流》、《WWW.CL2000.COM》专栏撰稿人，著有《视觉革命》、《中华文化通志·美术志》，现供职于西安美术学院。



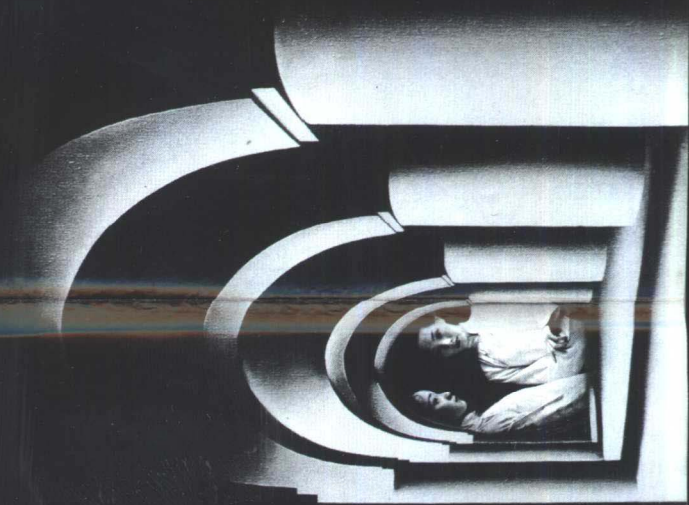
走出冷宫的 雅艺术

走出冷宫的雅艺术

彭德 著

江苏美术出版社

第三只眼
艺术论丛



图书在版编目 (C I P) 数据

走出冷宫的雅艺术/彭德著. —南京:江苏美术出版社,2001.8

(第三只眼艺术论丛)

ISBN 7-5344-1276-5

I. 走... II. 彭... III. 绘画-美术批评-中国-现代 IV. J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 036499 号

责任编辑	乐 泉
封面设计	卢 浩
审 读	钱兴奇
责任校对	刁海裕
责任监印	符少东

走出冷宫的雅艺术

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 880×1230 32 开 6.625 印张

版 次 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5,000 册

书 号 ISBN 7-5344-1276-5/J·1273

定价: 20.00 元

社址/南京市中央路 165 号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电话/3211554 3301523 邮编/210009

导 读

格调优雅的艺术，在 20 世纪是不断被打入冷宫的艺术，但它摒弃病态、躁动和暴力化倾向，推崇平和、雅致、新颖而不怪诞的艺术形态，使人净化、使人博爱。它不一定是观念的图解和社会变革的工具，不是追求理性生活的号角，而是理想生活本身。在文雅气质衰败了二百年的中国，在雅艺术成了美术界的濒危形态的今天，它有理由引起国人的关注。它们有助于塑造当代和未来中国人的气质和社会风尚。

本书挑选了这批艺术家的相关作品，或属于长期经营的结晶，或属于偶尔为之的神来之笔。这些作品如同挚友的声音，如同情侣的目光，不大会让你感到厌倦。尽管这些作品同我们的期待尚有距离，但都有着优雅之处。本文作者以自己的感觉和趣味，对这些作品进行直率的评估。

10576/03

开 场 白

新型的雅艺术比熊猫还稀少。本书议论的这批活跃在国内外的艺术家，离本人的期待还有距离。这也是我既推崇他们的境界又揭露他们的短处的理由，尽管一些短处可能是另一种艺术观中的长处。

本书以常青开篇，会使很多圈内人感到惊讶。在这批同行们的眼中，关注常青近乎关注高级商品画，认可大款们的低级趣味。这正是优雅的艺术不断被美术界冷落的原因之一。大款们的低级趣味不等于他们的全部趣味。对于暴力时代和冷战时代的平民和贫寒文人，这个新兴阶层的感知面、感知节奏和强度都要大得多，身心也健康得多。时

下的文人对他们的趣味的鄙视,在偏执的背后隐藏着经不起分析的心理。20 世纪的艺术在病态的文化氛围中沉浸得太久,人们的视觉已经扭曲,艺术随之变得越来越粗野、恶俗、极端。具有建设性的、新型而平和的雅艺术,有理由在 21 世纪的艺坛扮演重要角色。

国人迷信西式长篇大论,积习深重,批评界、出版界、艺术界又不愿意改邪归正,以致书中塞满了可有可无的填充剂。因而要看本书,慢读不如快读,快读不如跳读,跳读不如看画。丑话说在前面,以免读完了失望。

彭德

脱稿于西安美术学院

2001 年 4 月 18 日



常青《安立》1998 年

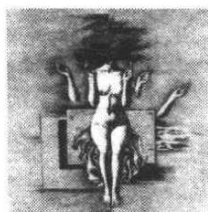
目 录



常 青
——穿裙子的假姑娘(1)



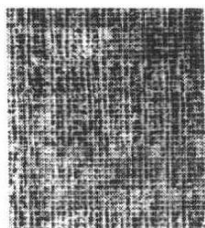
朱雅梅
——朱雅梅的白日梦(37)



刘 虹
——中国女性之惑(13)



庞 垒
——庞垒的环保艺术(43)



路 青
——无花绣娘(21)



展 望
——石头记新篇(51)

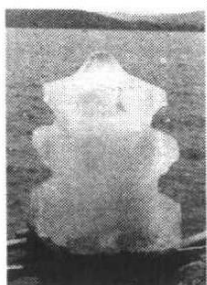


姜 杰
——姜杰的生死簿(29)



傅中望
——傅中望的榫卯结构(61)

目 录



肖 丰

——肖丰的精神冰塔(69)



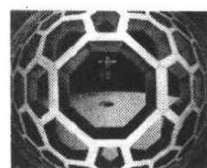
白 明

——白明的现代陶艺(77)



尚 扬

——人类灵魂的个体户(85)



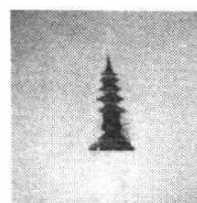
舒 群

——舒群的理性绘画(95)



冷 军

——冷军的异型绘画(107)



季大纯

——没有问题的头颅(115)



申伟光

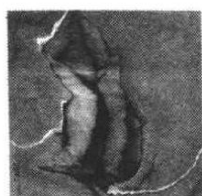
——纠缠着的心(121)



石 虎

——架上裸体的状元(129)

目 录



刘国松
——刘国松的
无人之境(139)



李锡奇
——书画合流(169)



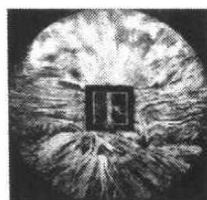
田黎明
——田黎明的秘
色朦胧画(147)



洛 齐
——洛齐的书法
主义(177)



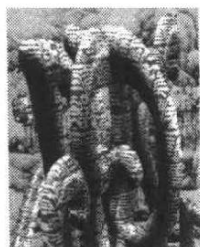
钟孺乾
——画柔术的
黄色画家(153)



张国龙
——天圆地方与
人文(183)



黄朝湖
——石头记外篇(161)



李路明
——李路明的
虚拟数码
新形象(191)

中国需要格调优雅的艺术 (196)
结束语 (204)

常 青

——穿裙子的假女子

单刀直入

两年前，常青请我写评论，我说：“我关注的是前卫艺术，我写你，我的角色会变得暧昧。”常青说：“你关注的不是艺术，而是艺术之外的东西。比如一幅画面上有一堆玻璃渣和一只高跟鞋，你肯定会产生兴趣：有人跳楼了！谋杀还是自杀？为了钱还是为了爱？你会进一步发挥：市场经济的出现使人生变得脆弱，现代化的高楼变成了现代人的刑场，等等等等。你还可以用一些观念或主义加以界定。这是我在大学二年级时的一件作品，但很快就放弃了。我发觉这种构思太戏剧化。人生毕竟不在剧场，生活中使人刺激的东西毕竟是少见的和反常的。我认为好的艺术应该平实自然。我对刺激人的景象有一种恐惧感，比如马路上有一只被汽车压得血淋淋的猫，来往的汽车继续压过去，弄得血肉模糊，有的画家可能马上凑过去打量，认定是一幅难得的题材，而我却会绕道而行，躲得远远的。”常青说这番话时，声调高亢快捷，拒绝插话，有百分之五的词语轻度结巴，同时调动手、颈、眉、眼以及嘴唇和鼻子周



围的肌肉参与表达，总体效果如同一群汽车压一只猫一样，让从事批评的本人肝胆俱裂。

常青
《倦读》
1999 年

假女子

常青家有一张 60 年代在成都拍摄的全家福：父母和二男一女。女孩年方 3 岁，丫丫辫加裙子，秀气的脸庞上撅着一张嘴。这女孩排行第二，名叫常青。常青是远近闻名的假姑娘，成都人叫“假女子”。常青母亲渴望生一女儿，偏

偏生的都是男孩，见常青秀气，便将他男扮女装以饱眼福。殊不知这种特殊的溺爱，使常青的角色错位并在以后的岁月中变相地延续，进而有可能影响他的一生。

常青从小对他的假象进行了不懈的反抗：解辫子、扯裙子、撕相片。母亲按照自己的趣味，不懈地进行规劝，指出辫子和裙子无比地好看。每有大人围着他逗乐，常青便掀开不穿内裤的裙子巡回展览，昭示自己的真相，或许是为了从心底洗刷自己的不白之身。常青后来在美院附中时，率先早恋，说话嗓门粗壮，不蓄长发。不过常青的仕女画，一律穿着裙子或长袍，一层层遮得严严实实，人物姿态和神情也毫无挑逗的意味。常青的人体习作十分精到，一旦创作则绝不裸露。

坏学生

15岁时，常青考入四川美院附中，其间先后八次被学校报请教育厅开除学籍。罪状有两条，一是酗酒闹事；一是一贯性的目中无人，声称只有伦勃朗和米开朗基罗才会画画，学校于是认定该生不可救药。常青回忆这段不幸经历时，坚持说目中无人的传言是栽赃，但当时所有的人都认为只有常青才能对此口吐狂言。

开除常青的请示报告每次上交后都被驳

回，因为教育厅的当事人同常青家是邻居，认定这假女子从小天真无邪，不可能突然变得如此嚣张。不过除名的厄运并未就此中止。1984年，常青考入中央美院，学院根据四川美院提供的材料将常青除名。可见假女子擅自掀开裙子，就将付出沉重的代价。好在常青在艺术上有着顽强的生命力，否则这位右派的儿子便永远无缘进入画坛。

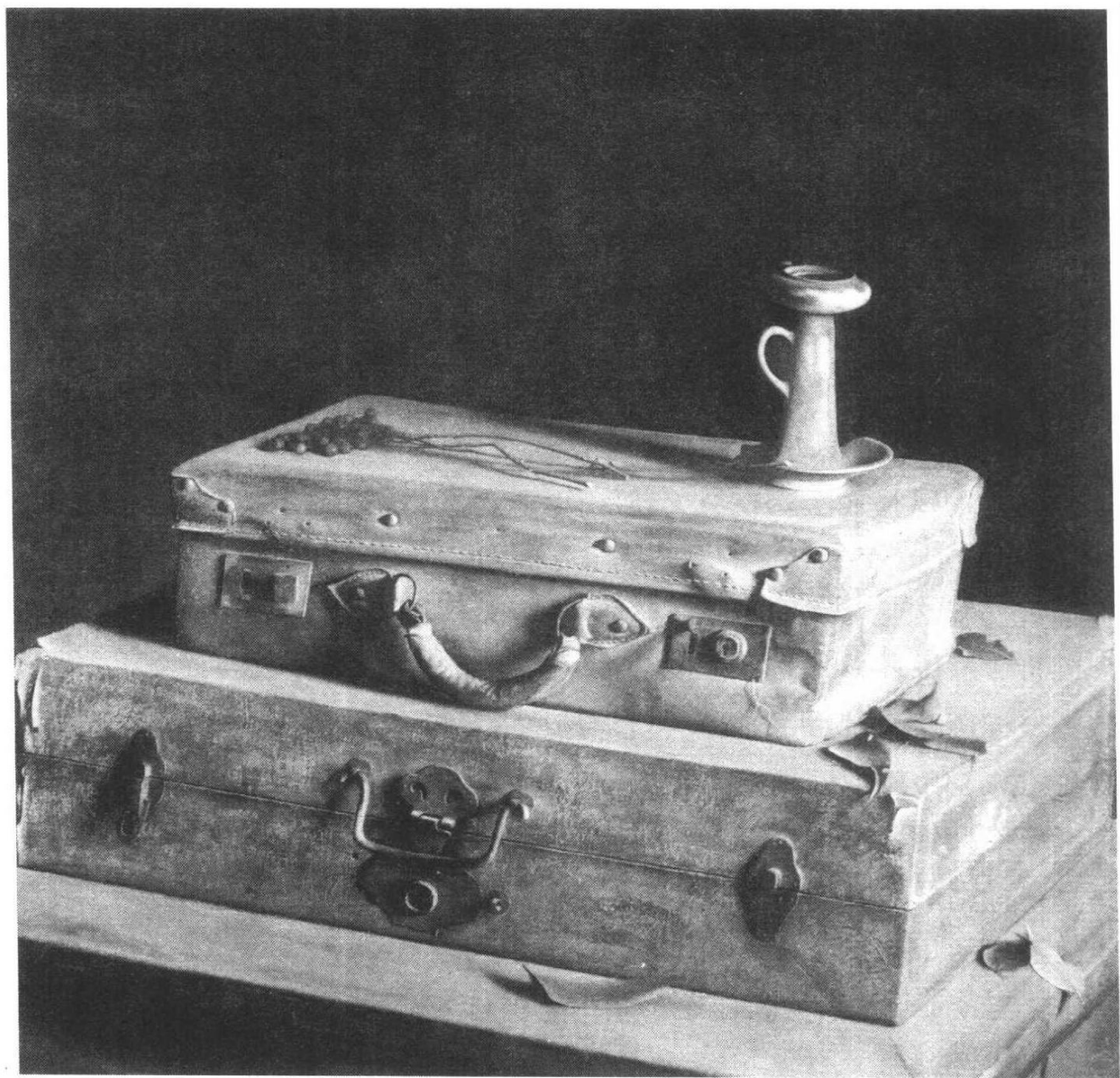
种瓜得豆

1985年，常青考入浙江美院油画系。按美院传统，素描必须用铅笔。在常青的心目中，这种规定同让男孩穿裙子一样武断。常青坚持不用铅笔，入学两年间，速写与素描统统用的是毛笔、钢笔和圆珠笔，他想画出打破规则的效果。常青喜欢画图画日记，如《晕船》，用毛笔描绘油画系师生在写生途中晕船的全过程，造型滑稽有趣。常青的漫画多神来之笔，同学争相请他画像。他还画过很多幅未来的夫人的漫画，将娇小美貌的本相画成各类鬼脸，有的像精怪，有的像夜叉，有的像巫婆，奇丑无比，惨不忍睹。

时值中国前卫艺术的高峰期，常青画了一系列小幅变形人物画，形象与画法奇特，被视为前卫坯子。1987年，浙美教务长视察学生画

常青
《秋天旅行箱》
1993 年

室，见到一幅狂放的抽象变形习作，一打听，作者是常青。常青当时学的是日本现代画家栋方志功的画法，这种画法很容易被视作背离学院派的坏画。第二天，教务长带人去拍摄这件作



品，作为不良倾向予以披露以正学风。张自疑得知这一消息后，立即找到常青，让他连夜赶制一幅写实的素描。第二天，教务长率领一群人来到画室，面对的竟是一幅扎实而潇洒的传统素描作品，一打听，作者是常青。这也是常青入学后惟一的一件铅笔画。

1987年的中国首届油画展，常青的参展作品是一幅画在红色八仙桌上的瓷碗。老师曾告诫他们，静物画不能出大作。这个结论调动了常青偏要用写实画法画静物的激情。这是一种常见的素材，但却没有人去画，他感到很奇怪。使他更奇怪的是这幅画竟然引起广泛关注，以致从此他被人牢牢地定格在这幅偶然为之的习作的风格之上。在浙美预展期间，前院长莫朴用拐杖敲着常青的画框对油画系的师生们说：“什么是艺术？这就是艺术！”常青的瓷碗问世，摹仿者蜂起，俨然形成了一个没有组织的瓷碗画派，很快占领市场，卖价甚高。人们戏称常青是中国油画界奔小康的带头人。

前卫人生

常青不是前卫艺术家，但却是一件活生生的前卫作品。他向往艺术化的人生或人生的艺术化，认为懂得生活的人才懂得艺术。他认为

有的名家在这一点上还没有开窍。

前几年，方力钧等人经常南下杭州，一律的光头亮如灯泡。奔小康的带头人正是这一行人拜访的人物之一。他们同常青在一起打牌和上夜总会跳舞，闭口不谈艺术，或者说闭口不提裙子，吹牛只涉俗人俗事，奇谈怪论，俚语笑话。

在一个群体中，常青是不会使人生厌的人。他说话妙语连珠，评议人物无所顾忌，即使不小心放出狂言，也能迅速修正，套上裙子。有的画家作品惊人，为人却十分含蓄；有的画家作品古典，为人却风流倜傥。常青显然属于后者。在亦步亦趋成风的中国艺坛，应该容许常青的天性自然成长，不要迫使他们别别扭扭地穿上裙子。反过来，像已经习惯于在艺术上穿裙子的常青，人们也没有必要加以否定。

人类的价值观常常南辕北辙。比如中非的一些国家曾经禁止女人穿裤子，认为开叉的裤子太性感。果不其然，一旦开禁，那艾滋病的蔓延就如同暴风骤雨一般迅猛。三千年前，周朝帝王奖赏功臣的最高级的物品之一，就是朱红色的裙子，并在三百多年的和平发展时期形成惯例。在穷兵赎武的当代世界，在文明的进程总是仰仗暴力的思维模式阴魂不散的今天，人