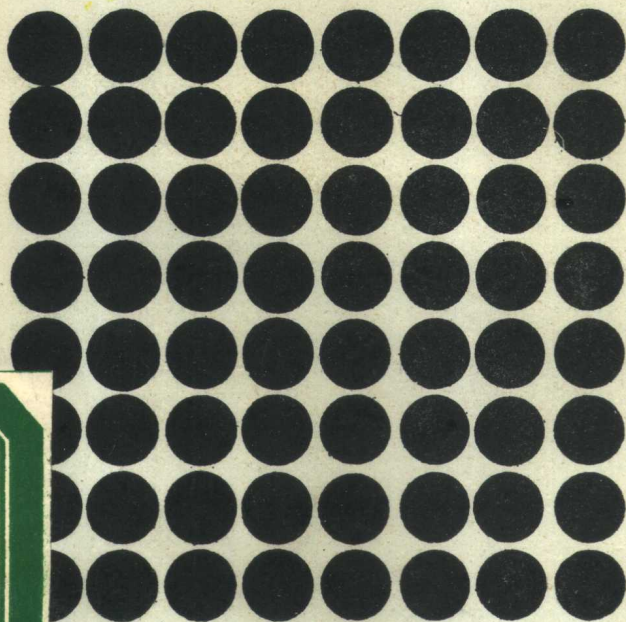


吴玉林 编著

围棋实战常型的攻防



人民体育出版社

围棋实战常型的攻防

吴 玉 林 编著

人 民 体 育 出 版 社

围棋实战常型的攻防

吴玉林 编著

人民体育出版社出版

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张 $4\frac{4}{32}$ 85千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数: 1-30,100册

定价: 1.80元

ISBN 7-5009-0209-3/G·197

责任编辑: 范孙操

前 言

大多数围棋爱好者在对局中都喜欢采用最流行的布局，并且，经常模仿高手们在比赛中走出的“常型”。然而，他们对于这些实战常型的实质和变化并没有搞清楚，因此，在攻防中，经常出现这样那样的失误。应人民体育出版社编辑同志相约，我选择了八个围棋爱好者们最常遇到而又问题最多的“流行型”，并对这些常型的攻防进行了细致的剖析。所以，书名定为《围棋实战常型的攻防》。我愿，读者阅后，不但能够把这些常型理解得更为透彻，而且可以从中学到许多“手筋”及攻防技巧，并能立即运用于实战。这些内容对于从初级、中级向高级进军的围棋爱好者来说，我想大概很有实用价值吧？

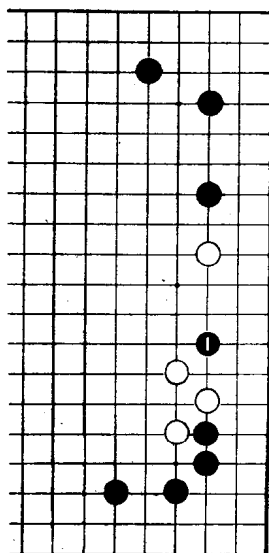
编著者

1988年秋

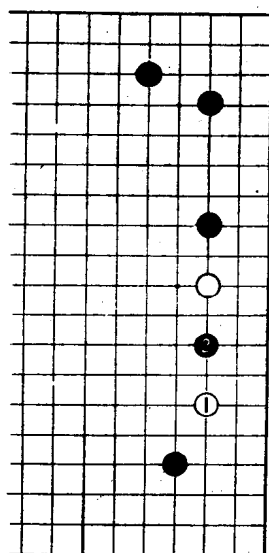
目 录

第一型..... (1)

第二型..... (22)



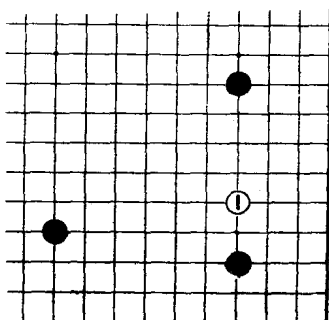
第一型基本型



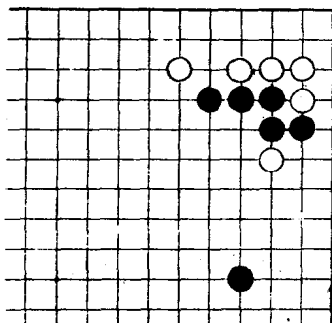
第二型基本型

第三型..... (44)

第四型..... (60)



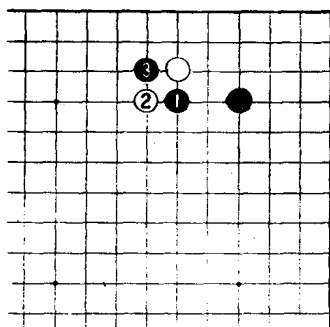
第三型基本型



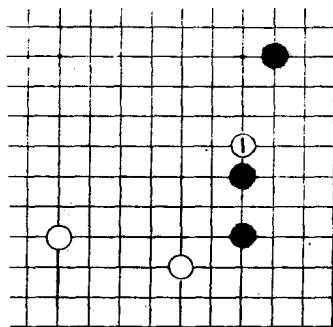
第四型基本型

第五型..... (77)

第六型..... (89)



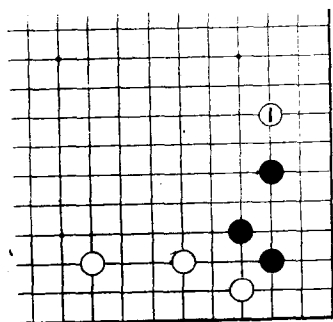
第五型基本型



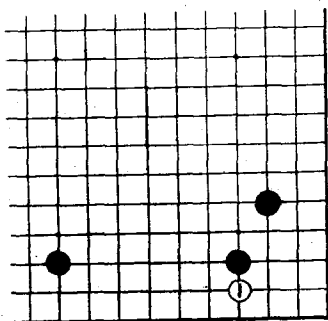
第六型基本型

第七型.....(101)

第八型.....(108)



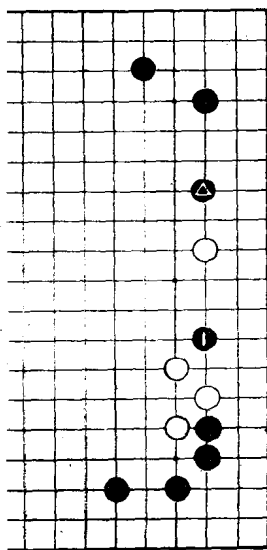
第七型基本型



第八型基本型

第一型

基
本
型

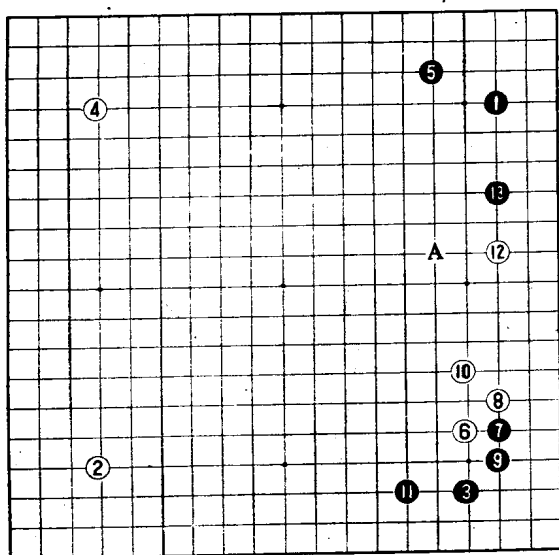


基本型 在黑棋有了▲一子以后，便瞄准了1位的打入。在这个基本型中，围绕着黑打入后的攻防，形成了许多有趣的变化。一些所谓的“中盘定式”，其实都是高手们经过长期实践和反复研究的结果。

图1（基本型的来源） 黑1、3、5三子构成了平行型错小目布局。对这种布局，围棋爱好者们可能都很熟悉。这种布局在六十年代曾盛极一时，近年来似乎又开始倍受青睐。目前在我国各重大围棋比赛中，以至在中日围棋对抗赛和中

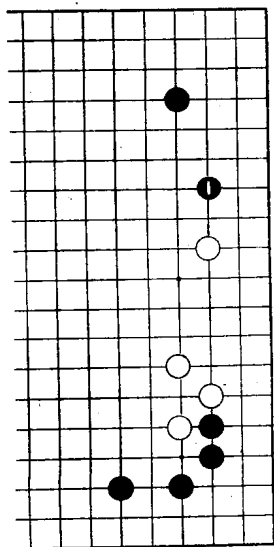
日围棋擂台赛中，采用此种布局者甚多。

对于白6高挂，黑7托是取实地的简明下法，至白12拆的下法，已成为众所周知的定式。无论是在广大业余棋手的对局中，还是在国手们的重大比赛中，这种局面多得不计其数。黑13拦是高点，既得实利又准备打入白阵。此时白如立即在A位关补，从实地上似有被黑先手得利的感觉。白若脱先不补，那么就要对黑的打入做好充分的思想准备。



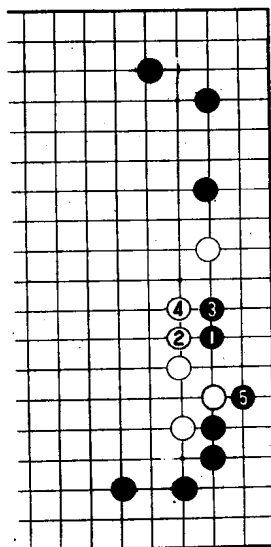
图

1



图

2



图

3

图2（也是常型） 黑右上如占星位，然后走成这种局面也很常见。黑1拦后再打入白阵的变化与前图打入后的变化大致相同。需要指出的是，我们下面的介绍是以基本型着眼的。

图3（正确的打入点） 抓住白棋形上的缺陷，黑1打入是很严厉的一手。双方的攻防由此展开。白2从上面压是最失策的下法，一般场合绝对不可采用，至黑5扳过，白地被掠夺一空，损失惨重。

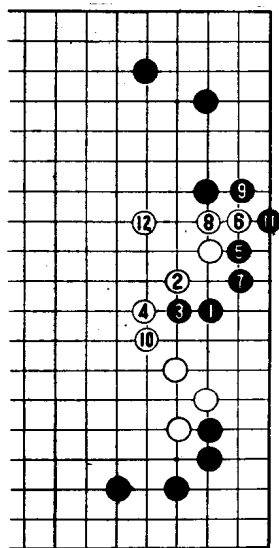


图
4

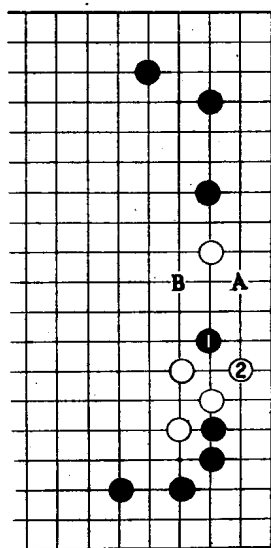


图
5

图4（错误的打入点） 黑1在这里打入不妥，没有击中白棋的要害。被白2尖封后，黑已没有严厉的后续手段。黑3冲、5托是常用的手法，当黑9夹时，白10退稳健，虽然被黑11渡过，破了白地，但白棋连络完整，而且将中腹加

强，黑的打入未取得明显效果。

图5（只此一手） 对付黑1打入，白2尖防黑扳渡，可以说是唯一的应法。对此，黑有A位飞和B位飞这两种不同的攻法。一般来说，A位飞偏于取地，B位飞意在取势。

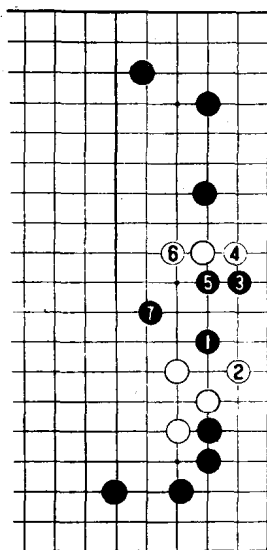


图
6

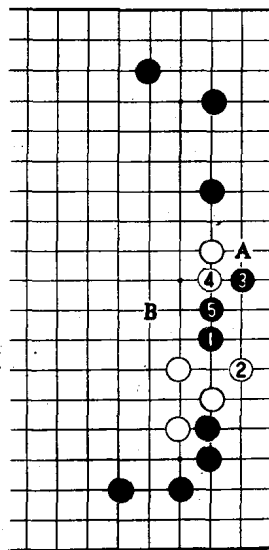


图
7

图6（黑3下飞） 黑3下飞时，白4如果挡下，黑将求之不得。黑5挺后，白6只得长，于是黑7飞出，白棋顿时被分割成两块。由于黑上下两个角坚如磐石，白必将陷入苦战。

图7（白4不妥） 对于黑3飞，白4压的下法也不妥善，被黑5一顶，白棋仍然没有好应手。下一手白若A位拐下，则黑B位关出，成为对黑有利的作战；白若B位飞封，则黑A位渡过，白的棋形松懈。

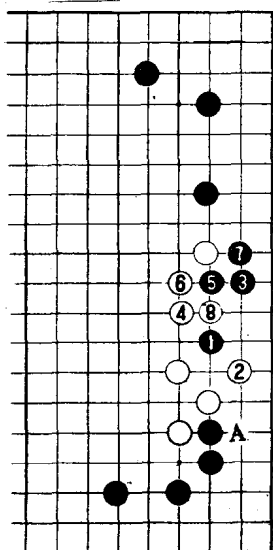


图
8

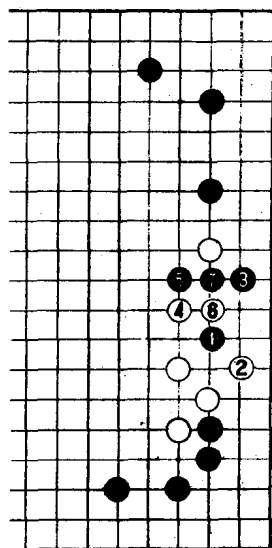


图
9

图8（白4好手） 白4跳封是此际妥善的一手。黑若5冲后再7拐，虽然破了白地，但被白8位补后，白也成厚实之形，加上由于生出了白A位扳的先手官子，以致黑的收效甚微。

图9（黑5是手筋） 白4跳封时，黑5跨是此场合下的手筋。这时白6若冲，被黑7位接住，白损失太大。与前图相比较，白明显不利。

图10（中盘常型） 当黑3飞时，白4先刺一手然后再6位跳封是必要的次序。黑7如仍跨，则白8冲后10退，至14的结果可以说是长期以来较流行的最佳下法。黑先手掏去白地，可以满足；而白将中腹加强，且整体上得到了安定，也未受到大的损失。其中白4刺的目的在于防止黑于A位的冲断，不可忽略。白4刺过以后，经过黑A、白B，黑如仍

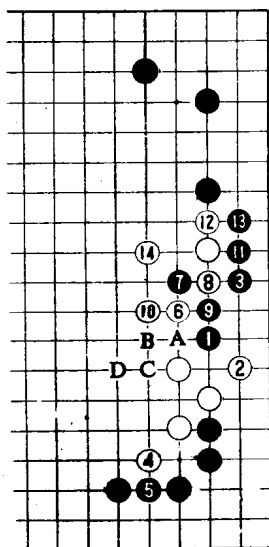


图
10

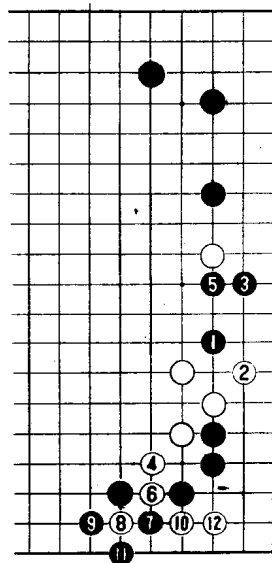


图
11

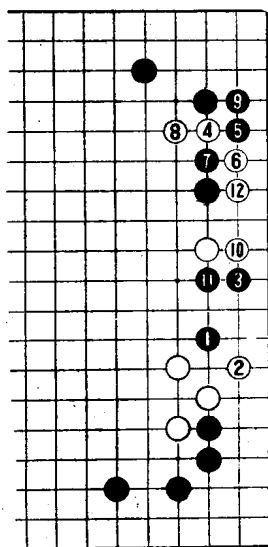


图
12

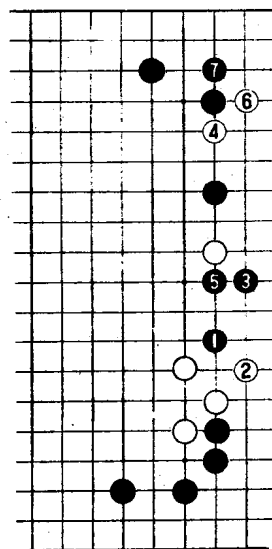


图
13

于C位断，被白D位一打，黑这一子即无法逃脱了。这里双方的应接，读者应该记住，这是此形双方攻防的一个基本常型。

图11（转换） 当白4刺时，黑5若强行挺起，虽是不甘示弱的下法，但被白6、8冲断，至12形成转换，黑角地全部归白所有，白绝无不满意。另外，根据场合的需要，白8还可于10位断，黑在12位打，白在8位反打，然后征吃黑外面一子而取外势。

图12（白棋的苦心） 当黑3飞时，白4碰无忧角是阶段棋手在实战中下出的苦心的一手。黑5如下扳，便中了白计——至12的结果，不难看出白棋达到了预想的目的。然而.....

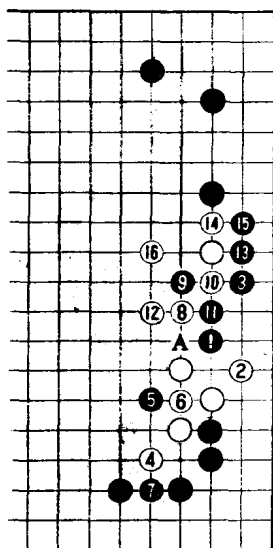


图
14

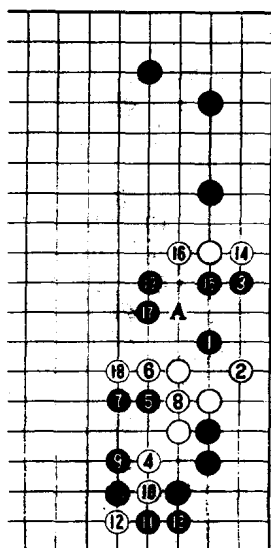


图
15

图13（黑应法贤明） 黑对白4碰置之不理，而于5位挺起反击，是强有力的应法。白也只能6位扳，黑7只需稳健地退一手，白上下两块棋都显得薄弱，显然将形成对黑有利的作战。

图14（黑5的新手） 不久前的高手实战中出现了这样的变化，即当白4刺时黑5立即反刺，以下如果白6接，则黑7再接，若仍按图10的常型走下去成本图至白16的结果，那么白4的刺便失去了作用，由于黑5与白6的交换，使黑在A位的冲断仍然成立，显然于黑有利。黑5的反刺是颇有心计的一着，应予以充分注意。

图15（黑可满意） 本图是高段棋手实战之一例。黑5反刺时，白6先压后再接，这时黑在9位挡是预计的下法。

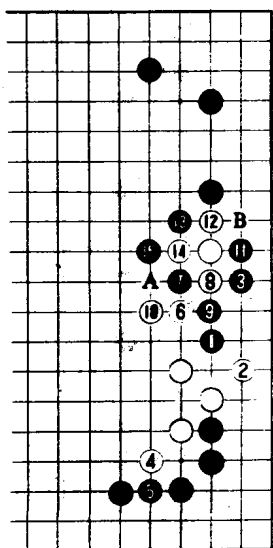


图
16

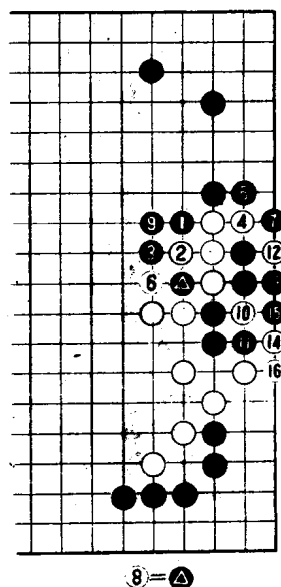


图
17

白14强硬地挡下（到此已不肯于A位封，因被黑于14位渡过，白十分无趣），至黑19，形成分断作战的局面，然而白形较苦，黑棋仍然达到了预期的目的。

图16（黑设下的陷阱） 当黑11渡、白12顶时，黑13扳后再15包打是个圈套。对此，白16若在A位提，被黑于B位先手渡过，白棋被打成愚形，当然无法忍受。请读者先想一想，如果你遇到这个情况，该怎样对付呢？

图17（白的正应） 白4拐下势在必行，但黑5打时，白6提是关键的手，虽然被黑包打渡过，但接着白有10位断后再12、14整形的好手法，使白形十分厚实，如此白棋没有落入黑的圈套。

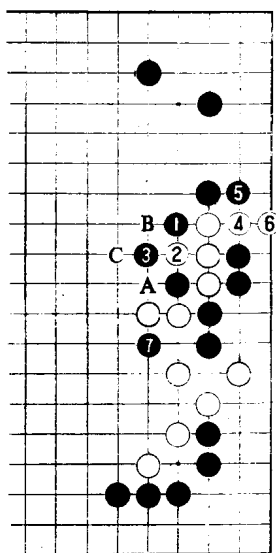


图
18

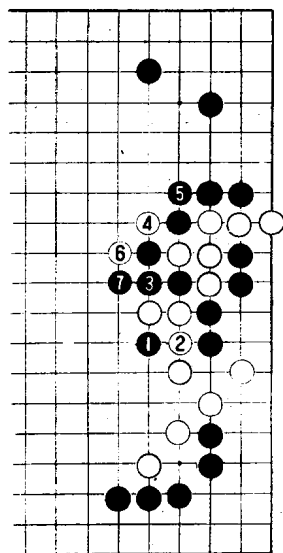


图
19

图18（绝妙的手筋） 白6下立，正中黑的计谋。乍一

看，黑下一手如果在A位接，白B位打吃后即可于C位征吃掉黑棋三子，似乎是黑自投罗网。然而此际黑7贴出是绝妙的手筋，这手棋显得奇怪，可细细琢磨，下一步白棋已难以应对。

图19（妙手奏功） 前图黑7贴出，白若照本图2位接应，黑3便可得意地接起来，有了黑1与白2的交换，白6即无法再征吃黑三子，黑的手筋大放光彩。

图20（黑大获成功） 对于黑1的妙手，白好象只得2位提，于

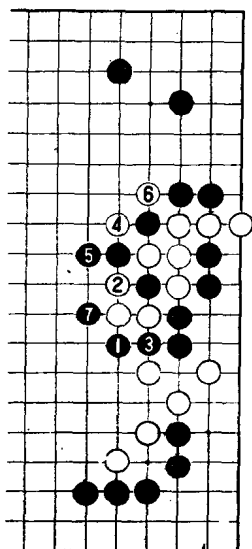


图
20

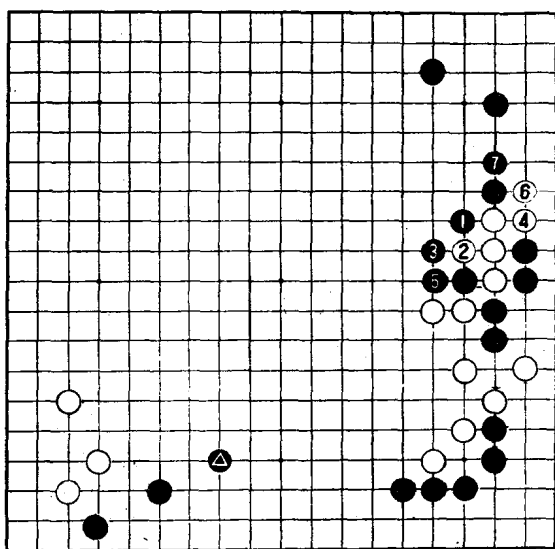


图
21