

历代散文精品

哲理散文精选

哲人思絮

左健
周明
编著
南京出版社



哲人



吴小平主编 吴本琦副主编

历代散文精品

哲理散文精选

哲人思絮

吴平 周明编著

(苏)新登字第 009 号

历代散文精品

吴小平 主编

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号, 邮编 210008)

南京电力印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 66 印张 125 万字
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 套

ISBN 7—80614—110—3/I·30

定价: 84.00 元 (全五册)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

责任编辑: 朱新法

每册: 16.80 元

前 言

(一)

哲理散文就是具有哲理内涵的散文。虽然强调它的哲理性,但从根本上说,它还是文学家族中的一支,它姓文不姓哲。昭明太子编撰《文选》,以“事出于沉思,义归乎翰藻”为入选标准,并提出三不选:不选经书,不选子书,不选史书。也就是为了保证选本的文学性。即如清阮元所说:“昭明所选,名之曰‘文’,盖必‘文’而后选也。经也,子也,史也,皆不可专名其为‘文’也。”(《书昭明太子〈文选序〉后》)我们编选这个集子,也首先是以“文”定位,坚持文学的价值标准。

古代散文所反映的哲理是多方面的,有的表达了返朴归真的人生理想和对生命大化的参悟(陶渊明《归去来辞》、《自祭文》),有的表现了对自由的肯定与礼赞(陆龟蒙《招野龙对》),有的则揭示了“艰难困苦,玉汝于成”的人生哲学(苏洵《木假山记》)。在认识论方面,中国古代人有一个共同的特点,即很少有先验的色彩,而都强调耳闻

目睹，亲身经验。如陆游的《书巢记》，就通过对“书巢”的认识，得出了“天下之事，闻者不如见者知之为详，见者不如居者知之为尽”的结论。徐渭《豁然堂记》则通过对一座厅堂原来的毛病和改建后的好处的叙述，不仅悟到了“去晦塞而即旷明”的旨意，还将此意推扩到“人心”的范畴。

另一方面，散文中还反映了认识、尊重事物客观规律的内涵。事物的存在与发展有其内在的规律，人只有认识规律、顺应规律，才能掌握人生的方向盘，从必然王国走向自由王国。否则，就会受到客观规律的惩罚。如柳宗元《种树郭橐驼传》中郭橐驼种树所以成功，就是他“能顺木之天以致其性”，符合事物发展的规律。此外，中国人从老子开始就对事物的变化、转化有很深刻的认识，这也是中国哲学最富于光彩的部分。散文家们则妙笔生花，从不同的角度丰富了这些哲学思想。《淮南子》中的“塞翁”，柳宗元对同僚家失火不作吊慰反而庆贺（《贺进士王参元失火书》），都形象地诠释了“祸福相倚”的道理。此外，韩非《扁鹊见蔡桓公》讲小与大的转化，罗隐《辨害》讲主要矛盾与次要矛盾的关系，刘基《司马季主论卜》讲“物极必反”的道理，梅曾亮《记棚民事》讲利害得失存于一体的矛盾统一，彭端淑《为学一首示子侄》讲事物的难易，等等，都能小中见大，于平凡中见哲理，展示了散文家对事物客观规律的孜孜探求。

还有几篇文章谈文学创作的规律。欧阳修总结文学史的经验，提出了“穷而后工”之说（《梅圣俞诗集序》）。苏轼从他的美学观出发，提倡以“自然”为宗的“行云流水”

的创作追求(《与谢民师推官书》)。叶燮从人品与文品的关系中,得出了“文如其人”的结论(《南游集序》)。都从人生哲理与艺术哲学(美学)的契合面上提出问题并加以阐述,对丰富我国古代文论宝库做出了一定的贡献。

(二)

从认知的思维方式来说,哲学与文学是对立的,矛盾的。哲学具有思辩性、逻辑性和抽象性,文学具有情感性、直觉性和形象性。简单地说,前者是知性的,后者是感性的。一篇哲理散文是否成功,正在于这二者的关系如何。二者分离,有知性而无感性,成为哲学论文,那就不在文学之列了;有感性而无知性,则如美女,媚而无骨,虽貌端而无神彩。二者虽具备,但若结合得不好,生硬牵强,形神支离,亦不能登大雅之堂。结合得好,应你中有我,我中有你,如盐着水,不着色相,才是哲理散文的成功之作。中国古代哲理散文在知性与感性的结合方面,大体上有以下几种方式:

一、以象达理。《易传·系辞》云:“子曰‘书不尽言,言不尽意’。然则圣人之意,其不可见乎?子曰:‘圣人立象以尽意,设卦以尽情伪,系辞焉以尽其言。’”在《易传》作者看来,虽然“言不尽意”,但“圣人立象以尽意”。“象”能否“尽意”,魏晋以来争议甚多。但从艺术审美的角度来说,“象”无疑是达“意”的最好的表现方式之一。“立象尽意”的表现方式在哲理诗歌和哲理散文中就成为“以象达

理”。苏轼诗《题西林壁》纯是情景描写，无一字道着“理”字，但其中理致，悠然可玩。在散文中“以象达理”的典范当推寓言这一样式。早在先秦诸子的寓言中，就开始运用纯然白描的艺术形象来寓托某种道理。如《列子》中的“列子学射”、“燕人遇盗”、“道见桑妇”，《庄子》中的“庄生梦蝶”、“鲁侯养鸟”、“东施效颦”，《孟子》中的“揠苗助长”，《韩非子》中的“郑人买履”、“买椟还珠”、“守株待兔”、“自相矛盾”，《吕氏春秋》中的“刻舟求剑”、“引婴投江”等，都不着一字议论而其理自出。这对后世寓言文学的发展具有很大的影响，如《淮南子》中的“塞翁失马”描写了三个事件，首“失马”，众人吊之，而塞翁却说“此何遽不为福乎”？次“得马”，众人贺之，他却说“此何遽不能为祸乎”？终“折髀”，众人又吊之，他又独持异见：“此何遽不为福乎”？三次预言，三次皆中，形象地诠释了《老子》“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的辩证法。在哲理散文中，这种表现是十分感性的，是诗化的方法。

二、象理互参。以象达理的特点是全文始终以形象、情节贯穿之，所包含的哲理基本上不以议论的方式加以明示。而这第二种方式则是文章中既有感性的描写，又有知性的议论。二者相互照映，相辅相成。就其先后次序来说，大体上有这样两种：一是象先理后。先叙述一个故事，描写一个形象，然后作者以议论的方式点明主旨，阐发哲理。如方孝孺的《指喻》，前半部分叙述郑君指头生病而不及治疗，终成大患。情节完整，事象生动。后半部分则就此事生发议论，阐述了小、大转化、防患于未然的道理。

还有一种是理先象后。先阐明道理，后面的事象起着证明的作用。如彭端淑《为学一首示子侄》，开门见山，大发宏论：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣；人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”论旨明确，掷地有声。第二段则宕开一笔，以舒缓的笔致讲述了蜀鄙二僧的故事，通过贫僧与富僧这两个人物形象的塑造及其鲜明的对比，有力地说明了上述的道理。

象理互参，知性与感性交叉进行，充分发挥，使得这两种表现方式，取长补短，相得益彰，获得很好的艺术效果，成为古代哲理散文最为常见的创作方法，也是读者最为喜闻乐见的表现形式。

三、“广义的感性”。散文的感性形式主要表现在情、景、事这三方面。但，散文的感性是不是仅局限于这三方面呢？在这一点上，我赞成余光中的说法：“……因此感性一词应有两种解释。狭义的感性当指感官经验之具体表现，广义的感性甚至可指：一篇知性文章因结构、声调、意象等等的美妙安排而产生的魅力。也就是，感性之美不一定限于写景、叙事、抒情的散文，也可以得之于议论文的字里行间。”（见《散文的知性与感性》）正是从这一角度出发，我们不仅选了“狭义的感性”之作，也酌情选了一些“广义的感性”之作——议论文。有些议论文虽然从总体上看是逻辑思维，是抽象的说理。但在全文的某些点上，或以辞采，或以情感，或以喻象，好似冰天雪地里的几朵梅花，仍能给人以春的信息。辞采方面，如荀况的《天论》，

文辞瑰丽，音韵铿锵，能给人以语言音律的美感。情感方面，如李贽的《童心说》，全文情感直率真挚，不仅以理服人，而且以情动人，达到情与理的结合。喻象方面，其例更是举不胜举。如《礼记·学记》虽论道说理，但全文譬喻络绎，意象纷呈，如用“玉不琢，不成器”比喻“人不学，不知道”；用“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”，比喻“虽有至道，弗学，不知其善也”；用“攻坚木”比喻“善问”，用“撞钟”比喻“善待问”。可见虽然从总体上它是一篇议论文，但在它的组合构成中分布了不少感性材料，达到了整体知性与局部感性的统一，所以仍然具有较强的艺术感染力。

(三)

这本哲理散文集，共选作品近七十篇。除了以作品本身为尺度外，也考虑到了时代、作家、文体的一些因素。由于编选者识见有限、绌短汲长，加上时间较紧，故而不当之处在所难免。此外，有必要一提的是，本书属于一套散文丛书中的一种，整套丛书中的篇目不宜重复，故而有些应该选入的篇目也未能选入。比如王羲之的《兰亭集序》表现了六朝人对生命的参悟，王安石的《游褒禅山记》表达了“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”的生活哲理，苏轼的《前赤壁赋》阐述了变与不变、物各有主的意识，《石钟山记》提出凡事必须亲自实践，目见耳闻，才能得出正确结论的见解，等等，都是文理兼备、应该入选的佳作。但因为丛书的关系，它书已选，不便重复，故而只好小局服

从大局，忍痛割爱。另外，许多寓言作品未能入选也是一个遗憾。如我们在前面提到的，寓言运用纯然白描的艺术形象寄托某种哲理，应该是哲理散文的重要构成部分。但因为丛书中专门有一本寓言作品选，故而大部分寓言都不能在本书中得到反映。这里要向读者作出说明的。

本书由我提出选目，和江苏教育学院周明教授合作分工撰写。同窗朱恒夫兄亦为本书做了不少工作。由于上述主客观两方面的原因，本书定然存在着某些缺点和错误，恳请专家和广大读者不吝赐教。

左 健

1995年夏日识于自得斋

目 录

孟 轲

舜发于畎亩之中..... (1)

庄 周

濠梁之辩..... (7)

运斤成风 (11)

秋水 (13)

荀 况

天论 (19)

韩 非

扁鹊见蔡桓公 (28)

《礼记》

学记 (32)

《吕氏春秋》

察传 (38)

察今 (43)

《淮南子》

塞翁失马 (50)

桓 谭

历代散文精品

雍门周以琴见孟尝君	(53)
王 充	
自纪	(59)
陶渊明	
归去来辞并序	(68)
自祭文	(77)
范 缜	
神灭论(节选)	(83)
颜之推	
涉务	(90)
魏 征	
谏太宗十思疏	(97)
王 绩	
五斗先生传	(104)
王 维	
山中与裴秀才迪书	(108)
元 结	
时化	(114)
李 华	
鹤执狐记	(119)
韩 愈	
原毁	(124)
师说	(130)
马说	(137)
柳宗元	

种树郭橐驼传·····	(140)
黔之驴·····	(147)
临江之麋·····	(152)
答韦中立论师道书·····	(156)
敌戒·····	(164)
贺进士王参元失火书·····	(168)
陆龟蒙	
招野龙对·····	(174)
罗 隐	
辨害·····	(180)
欧阳修	
梅圣俞诗集序·····	(184)
苏 洵	
木假山记·····	(191)
司马光	
训俭示康·····	(196)
苏 轼	
日喻·····	(204)
与谢民师推官书·····	(210)
留侯论·····	(217)
文与可画筧箴谷偃竹记·····	(224)
陆 游	
书巢记·····	(232)
刘 基	
狙公·····	(237)

历代散文精品

- 中山猫..... (241)
- 苦斋记..... (242)
- 良桐为琴..... (248)
- 商陵君好龙..... (251)
- 司马季主论卜..... (254)
- 徐 渭
- 豁然堂记..... (259)
- 李 贽
- 童心说..... (264)
- 方孝孺
- 指喻..... (270)
- 袁宏道
- 叙小修诗..... (276)
- 钟 惺
- 夏梅说..... (285)
- 王思任
- 游满井记..... (289)
- 张 岱
- 《陶庵梦忆》自序..... (295)
- 黄宗羲
- 原君..... (301)
- 顾炎武
- 与友人论学书..... (310)
- 周 容
- 小港渡者..... (321)

汪 琬	
治生说.....	(325)
叶 燮	
南游集序.....	(329)
彭端淑	
为学一首示子侄.....	(336)
纪 昀	
河中石兽.....	(342)
狐友幻形.....	(344)
钱大昕	
弈喻.....	(348)
刘 开	
问说.....	(353)
梅曾亮	
记棚民事.....	(359)
观渔.....	(363)
龚自珍	
病梅馆记.....	(367)
曾国藩	
养晦堂记.....	(374)
刘 蓉	
习惯说.....	(379)
梁启超	
论毅力.....	(382)

孟 轲

孟轲(约前 372—前 289) 字子與,邹(山东邹县)人。受业于子思门人,是儒家曾子、子思学派的继承人,孔子以后最大的儒学大师,号称“亚圣”。其哲学思想的核心是“性善论”,认为人生来就具有仁、义、礼、智等天赋的道德品质。作为个人,应当存心养性,做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。在政治上,主张法先王,行仁义,反对武力兼并,暴政害民,并提出“民贵君轻”的民本思想。游历齐、宋、滕、魏等国,曾任齐宣王客卿。晚年退居邹国,著书立说,成《孟子》一书。主要注释本有《孟子集注》七卷(南宋朱熹集注),《孟子正义》三十卷(清焦循疏讲),均有《四部备要》本。

舜发于畎亩之中^①

孟子曰：

舜发于畎亩之中^②，傅说举于版筑之间^③，胶鬲举于鱼盐之中^④，管夷吾举于士^⑤，孙叔敖举于海^⑥，百里奚举于市^⑦。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤^⑧，空乏其身^⑨，行拂乱其所为^⑩，所以动心忍性^⑪，曾益其所不能^⑫。

人恒过^⑬，然后能改。困于心^⑭，衡于虑^⑮，而后作^⑯。征于色^⑰，发于声，而后喻^⑱。入则无法家拂士^⑲，出则无敌国外患者^⑳，国恒亡。

然后知生于忧患^㉑，而死于安乐也^㉒。

〔注释〕

①选自《孟子·告子下》，题目后加。 ②舜：传说中的古代帝王，史称虞舜。发：起，指被起用。 畎：田间的水沟。 亩：田垄。“畎亩”连用泛指田野。据说舜原来在历山耕田，三十岁才被尧举用。 ③傅说：殷朝武丁时代的宰相。 举：被举用。 版：筑土墙用的夹板。 筑：捣土用的杵。筑墙时先把土倒在两夹板之间，再用筑捣结实。 ④胶鬲：殷纣时贤臣，最初贩卖鱼盐，周文王