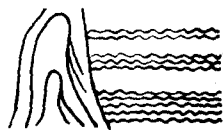




山海经丛书 29



百六十行祖师爷传说



山海经丛书之二十九

三百六十行祖师爷传说

陈德来选编

浙江文艺出版社

责任编辑 朱承斌

插图 车进

封面设计 邵秉坤



• 山海经丛书之二十九 •

三百六十行祖师爷传说

陈德来选编

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州武林路125号)

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张6.375 插页1 字数97,000 印数000,001—166,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

统一书号：10317·242 定价：0.70 元

目 录

范蠡烧陶	1
太岁头上动土	4
鬼谷子试徒	12
终南山学艺	17
有眼不识泰山	29
补锅不断风	32
老君与鲁班	35
笔祖蒙恬	39
李廷珪创徽墨	44
宣纸“四尺丹”	47
蝶仙赠端砚	52
杜康醉刘伶	60
杜儿造醋	64

豆府之玉 68

半桶南零水 74

家乡肉美 76

罗祖与“小青龙” 80

独脚旗杆 84

乌蛇合 89

嫫祖识“怪物” 96

牢房除头虱 101

小轩辕成衣 105

靴头鱼 107

一步一个亭 111

孔丘穿珠 113

优孟扮司马 117

郎君大仙 122

雷潮讽高宗 125

元宵乞巧 129

铁画第一人	132
-------	-----

邱处机琢玉	139
-------	-----

水晶肚子	150
------	-----

孙思邈医龙	153
-------	-----

半部《青囊经》	159
---------	-----

马皮裹姑娘	164
-------	-----

黄道婆	169
-----	-----

云锦	175
----	-----

南通“小缸青”	179
---------	-----

二友护蛋	183
------	-----

隋文帝封盐王	185
--------	-----

刘伯温落难	188
-------	-----

火药的故事	192
-------	-----

范蠡烧陶

相传春秋时，范蠡帮越王灭掉吴国后，弃官逃到了如今的宜兴，同西施在鼎山（今丁山）一个叫做台山的村子里隐居下来。范蠡发现当地黄龙山的泥土很细腻，就教大家采泥做坯，筑窑烧陶。他做了很多坯，等干了以后，就围着坯筑起一个圆墩，顶上留一个孔洞，从孔洞里把柴草、树枝塞进去烧，一边烧，一边看，看到火小了，再把柴草添进去。

俗话说：“万事开头难。”范蠡虽然把陶器烧出来了，但烧的都是“败火”，不是货歪，就是货黄^①，更伤脑筋的是烧出了许多有裂缝的破货。他想啊，想啊，一直想不出办法来解决。

有一天，他无事在家里歇息，看西施做饭，见她先在锅底下垫三块石头，把锅子垫得

高高的，然后点起柴草。范蠡见火苗窜得很高，心想这柴草不是浪费了吗？他就把这三块石头拿掉了。西施讲，锅子压在火上，火就烧不旺了。果然，三块石头拿掉以后，火就萎了下去。接着，一股一股浓烟从灶膛里直冒出来，呛得他们眼泪直流。等到锅子重新垫好，火又旺了起来。范蠡捋着胡子想：假如烧窑辰光，泥坯不着地放，而是把它垫空了烧，泥坯不就容易烧透了吗？

哈，真是个好主意！等到下次烧窑时，范蠡把泥坯全用石头垫起，烧出来的陶器黄货少了，再加上整个坯体受热均匀，歪货也少了，破货也少了。后来，人们就称这种石头叫“脚石”。

又有一天，范蠡做完生活回来，西施正好在烧饭。烧着烧着，饭锅滚了，锅盖被蒸气顶了起来，饭汤冒了出来，西施赶紧把灶膛里的木柴夹出来，只留几块柴头在里边。范蠡问：

“饭烧好了？”西施说：“没。”范蠡奇怪地问：“那为啥要把柴夹出来？”西施说：“烧滚后先要闷一闷，等歇还要‘还火’②。”范蠡说：“何必要做两遍手脚？”西施说：“如果一直用大火烧，时间短了做成夹生饭，时

间长了饭烧焦。”等到西施还了火，开锅盛出饭来，粒粒似珍珠，吃到嘴里又香又韧。范蠡吃着吃着，心里突然一亮：这烧陶器跟烧饭恐怕是一样的道理。如果一直用猛火，米粒吃不消，就烧焦了；陶器吃不消，就烧裂了。假如烧烧，闷闷，多几遍手脚，不是既可烧透，又不破裂吗？

后来，范蠡经过几次试验，掌握了一套控制窑温的办法，终于烧出全是当当响的陶器。他把这些办法教给当地百姓，大家都照着做，从此鼎蜀窑场就兴旺起来了。后来，人们都尊奉他为陶器的祖师，称他为“陶朱公”，塑了他的像。每年阴历四月初七范蠡生日时，都要隆重纪念。

唐炳生 史炳生讲述

缪亚奇 鲍建南搜集整理

①货歪：是陶器变形。货黄：是陶器没有烧透。

②还火：煮米饭时为避免夹生，停一停再点火煮。

太岁头上动土

自从普安奉尧王之命，选来鲁班、张佐盖房以后，普天下老百姓，都住上了比较好的房屋。这种房屋，有门窗，有墙壁，有梁檩，住着舒适安全。

可是那当儿，大禹还没有治水，地上暴雨成灾，洪水四流。用土打起来的墙壁，遇着洪水，就会被泡坏冲倒。一时墙倒屋塌，人们的生命财产受到危害。

普安眼睁睁看着一座座房屋被洪水冲倒，人们死里逃生，流离失所，心疼极啦！他决心想办法，帮助人们重建房屋，于是就上天去找太上老君帮忙出主意。

普安来到兜率宫，太上老君正在那儿炼丹。他上前施了礼，开口就说：“太上老君哪！你只顾高居深宫，炼丹求道。没看看人世

间洪水泛滥，房倒屋塌，人们死的死，逃的逃，你咋不管不问呢？”

太上老君炼着丹，头也没有抬，说：“我没有功夫啊！再说，这些事，也不归我管。”

普安说：“也不用你咋管。那些房屋的土墙，一见水就要被泡塌。我求你想个法子。”

太上老君一边看着他的炼丹炉，一边漫不经心地回答：“土墙换成石头来砌，就不怕水冲啦！”

“石头在山上，近山的当然行。那么，平原呢？”普安望着太上老君，进一步恳求说，

“平原千百万人都需要房屋住。谁不知您神通广大，乐于为民造福。无论如何，想个法子吧！”

太上老君被普安这番话打动了。他望着炼丹炉子，凝思了好大会儿，才说：“洪水祸害，需要用火来克。地上的土，取来用火去烧，兴许能烧成砖。用砖砌墙，就不必担心水冲啦！”

普安听了这个主意，很高兴，忙问：“咋个烧法？”

“制成土坯，架起来烧。”

“烧多长时间？”

“七天七夜。”

普安得了法子，兴冲冲回到地上，叫人们按太上老君说的，取土制坯，架起来烧。谁知烧了七天七夜，下边烧成砖了，上面还是坯。普安想：兴许火力不足，还得烧烧！结果烧了七七四十九天，下边的烧焦了，上边的还是一半生，一半熟。普安怪为难，二次去找太上老君。

太上老君听罢，笑着指了指炼丹炉说：“炼个丹，还要个炼丹炉哩！何况这些生土坯！你在平地烧，不聚气，热气都跑了，怎么能烧成？”

普安恍然大悟。他是个聪明人，回来就仿照炼丹炉的样子，用土垒了一个大土窑。把土坯装进窑里，一层一层架起来。下边用火烧，上边用土封住窑口，烧了七天七夜，果然砖烧成了。普安欢喜得没法儿说。烧好了砖，该垒墙了。咋垒呢？用泥巴把砖粘在一起，遇水还会被冲掉；一块块摆吧，太不牢稳。普安又遇到了难题，三次去见太上老君。

太上老君一见普安，就笑着指指他的鼻子说：“我猜着你还会来的。是为垒墙的事吧？你在窑里装上石头，用火烧几天，石头遇火要

碎，成了白面面、白块块，用水浸泡后，即可用来砌砖垒墙。这种东西，就是石灰。”普安听罢大喜，连声叫道：“太好了！太好了！”当面谢过太上老君，回来就叫天下老百姓挖土制坯，垒窑烧砖、烧石灰。

再说管土神仙太岁，云游四方归来，发觉有人动土，大为惊骇，忙问手下人：“是谁在动我的土啊？”

手下人回答：“普安。”

太岁暴跳如雷，吼道：“这个普安，胆子不小，竟敢在太岁头上动土，这还了得！我找他去。”

太岁找到普安，劈头就问：“普安，你怎么随便动土，也不讲一声？”

普安恭恭敬敬说道：“太岁，你不在家呀！咋能怪我。”

“你到底为什么动土？”

“洪水冲塌百姓房屋，我要取土烧砖，为他们重建新房。太岁，这不是为民造福的事吗？”

太岁是个火暴脾气，向来自以为是。他不分青红皂白地说：“什么造福不造福！土归我管，谁要乱动，我就要惩罚他！”

普安依然心平气和道：“何必惩罚。咱们找个地方评评理去！”

“评理可以。你说找谁？”

“找太上老君。”

正说着，太上老君真从那边来啦！太上老君本来是来看普安他们烧窑的，碰到他二人争吵，忙问何故。太岁说：“他不吭气就动我的土，你说我能依吗？”普安也不相让。他二人你一句我一句，这么长这么短地说了一遍。

太上老君听罢，想了一下，就朝普安使个眼色，故意大声呵斥道：“普安，是你不对！走，我作主，到那边给太岁赔情去！”

普安会意，领着他俩，来到一座正在烧火的窑边。太上老君说：“走，先进去看看。”太岁大摇大摆，跟着太上老君进去了。窑内垒有阶梯，还有好几个冒烟洞。太上老君就在一个烟洞旁，和太岁一起，坐下来拉话。太上老君有多年的炼丹道行，不怕火烧，太岁却热得满身大汗。只听太上老君叫道：“普安！快拿酒菜来，给太岁赔情！”

普安在窑下边答道：“好的，就来！”随着话声，一股浓烟扑来。呛得太岁“咳咳咳咳”，太岁受不了火烧火燎，站起来要走。

太上老君一把拉着他，说：“太岁，别走嘛！”又朝下边大声喊道：“普安！太岁要走啦！你快拿酒菜来赔情！”

“好的，就来。”又一股更大的浓烟扑上来。呛得太岁“啊嚏，啊嚏”一连打了几个喷嚏，眼睛也被熏得流了泪；又见身边火苗乱窜。他实在受不了，站起来，拔腿就跑。太上老君一把拉着他，说：“太岁，你别走。普安还没有赔情呢！”

太岁擦了一把眼泪，懊丧地说：“算啦算啦！普安……普安是为民造福嘛！他动土……就叫他随便动吧！想使多少挖多少，想挖哪里挖哪里……”说罢，又咳嗽两声，踉踉跄跄地跑了。

太上老君和普安，望着太岁的背影，哈哈大笑。原来他俩一个心眼做成圈套在治太岁！

从此，人们在普安带领下，建成了许多土窑，烧出了千千万万块青砖，用砖砌墙，盖起了许多新房。这种房子，再也不怕洪水的浸泡了。普安也就成了窑匠的祖师。

直到现在，窑匠烧窑，可以在窑周围四方，随意取土制坯，根本不怕在太岁头上动土。这也难怪！因为这是太岁当着太上老君的



面，自己同意的。

后来，人们根据烧砖的道理，又用瓦模制成土瓦，在窑里烧成瓦片。用这种瓦片代替原来房顶上的茅草，不但美观好看，而且能抵御雨水的长期冲刷，也经久耐用得多。

邱海观讲述

范 牧搜集整理