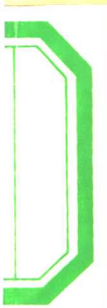


中國安徽文房四寶

劉海粟題



穆孝天 李明回 著
安徽科学技术出版社



穆孝天 李明回 著

中国安徽文房四宝

安徽科学技术出版社

责任编辑：解安华

封面设计：蒋万景

封面题字：刘海粟

中国安徽文房四宝

穆孝天 李明回 著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：5.25 插页：12 字数：131,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—13,000

统一书号：7200·2 定价：1.00元

前 言

文房四宝是我国劳动人民的伟大创造。它在传播中华民族文明、发扬祖国文化传统方面作出了辉煌的贡献。

安徽，是文房四宝珍品集中生产的省份。制作工艺精湛，品种丰富多彩，风格独特别致，早已遐迩闻名。

从我国工艺美术史的角度来看，安徽的宣纸、徽墨、宣笔、歙砚，有一些问题需要探索。比如宣纸始于何时？是否可以追溯到隋唐以前？现在都知道，宣纸的原料是青檀皮，但是古籍记载却是楮皮。一直到清末民初，还有人将檀楮混而不分。可见，汉魏时期江南地区用楮皮所制之纸，有可能是宣纸之属。宣纸虽在唐宋时期享有盛名，但它只是通过各种加工纸，即以所谓麦光、冰翼、白滑、凝霜等名目出现的。这是熟宣。至于宣纸以本来的面目出现，大概在南宋梁楷用泼墨法作画之后，特别在明代初年流行了泼墨画法，宣纸表现出了“浓、淡、干、湿、浅”五彩效果，宣纸才大放异彩。

一千多年来，安徽文房四宝中的宣纸和徽墨，是长期延续生产的工艺品，经久不衰。而宣笔和歙砚的生产，时断时续，却经历了显晦交替的命运。尽管如此，宣笔和歙砚由于根深蒂固，经常表现“春风吹又生”的顽强精神，一直闪烁着耀眼的光彩。据文献记载，宣笔在它让出了显赫的地位之后的明清两代，在宣城地区的太平县，仍然保持着一块很大的生产基地，成为江南第二制笔中心。至于歙砚，元代后日趋衰落，但它凭借石质善美和雕琢精细，仍不乏佳品传世，维护了“端歙并世”的地位。

当然，根本改善安徽文房四宝的生产状况，还是在解放之后。解放后宣纸生产得到了发展，更可喜的是，中断一、二百年的丈六宣、丈二宣也获得了新生。一九六三年，在人民政府

扶持下，正式恢复了歙砚的生产；一九七〇年又正式成立泾县宣笔厂，使宣笔、歙砚走上了大规模生产的轨道。从此，停采八百年的宋坑石重新开采了，而且出现了古所罕见的纹色和品种，大大提高了歙石的身价。宣笔在研制新品种方面，更是今非昔比，一九八二年八月底在中央轻工部主持的全国毛笔评比会上，泾县宣笔厂独创的“莲蓬斗笔”，“追风逐月”，“古法胎毫”等名品，受到国内著名书画家的赞赏。目前，安徽文房四宝的生产，正展现出日新月异、光辉灿烂的前景。

一九八〇年秋，安徽省博物馆和中国历史博物馆在北京联合举办“安徽文房四宝展览”，受到国内外学者、鉴藏家以及广大观众普遍的赞赏，也引起他们极大兴趣。由此，我们感到有必要把安徽文房四宝——中国传统工艺品的历史、现状以及与中国优秀传统文化的关系，作一介绍。

在这本书中，我们采用建国以来考古方面取得的某些新成就，运用一些自然科学的手段，并努力搜集运用一些传世不多、流传不广的文献资料，力争把安徽文房四宝的发展过程、艺术特色，特别是与我国传统文化关系勾勒出一个清晰轮廓，供学者、专家和广大读者研究。当然，作者水平有限，力所不逮，谬误之处一定不少，敬希读者给予指正。

作 者

一九八二年九月

目 录

一、宣纸	穆孝天(1)
一、纸的从无到有	(2)
二、中国古纸概述	(6)
三、宣纸的诞生和初露头角	(10)
四、“澄心堂纸”	(14)
五、宋代的徽纸、池纸与宣纸	(18)
六、元代宣纸业的兴衰	(23)
七、明代的新安纸与泾县纸	(25)
八、清代宣纸业的大发展	(28)
九、在死亡线上挣扎的宣纸业	(31)
十、宣纸业的复苏	(35)
十一、宣纸的用料和制造	(37)
十二、编帘与砑纸版刻艺术	(39)
十三、宣纸与中国书画的关系及其它	(42)
二、徽墨	穆孝天(46)
一、从黑陶的出现到墨的诞生	(46)
二、秦汉魏晋时代的墨和石墨	(48)
三、唐五代时期的北方墨和南方墨	(52)
四、宋元时期的徽墨	(59)
五、明代的程、方崛起和诸家角逐	(67)
六、清代前期徽墨的兴旺	(81)
七、清代末期至解放前夕的徽墨	(91)
八、徽墨的春天	(95)
九、徽墨与中国书画的关系	(98)

十、墨模的制作及其艺术价值	(101)
十一、明清时期的“集锦墨”	(108)
三、宣笔	李明回 (113)
一、笔的历史和宣笔的原始	(113)
二、唐代对宣笔的赞美	(117)
三、宋代宣笔的大发展	(119)
四、元代以后的宣笔	(122)
五、解放后宣笔的崛起	(124)
四、歙砚	李明回 (127)
一、砚的历史	(127)
二、歙砚发展概况	(131)
三、歙砚石诸坑近况	(135)
四、歙砚石的地质、石质	(139)
五、歙砚的雕琢艺术	(143)
六、歙砚的鉴赏	(149)
七、歙砚的养护(附砚匣制作)	(155)
八、歙砚的论著	(158)
附录：中国安徽文房四宝图片	楼并铨 摄 石谷风 文

一、宣 纸

纸，是我国古代劳动人民发明的。它与指南针、火药和印刷，并称为我国古代科学技术的四大发明。给中国文化的繁荣提供了物质技术基础，促使我国图书由“简牍”时代迅速发展到“卷轴”时代，更由“卷轴”时代迅速发展到“雕刻”时代。它对世界文化的发展与交流，也同样起着积极的促进作用。特别是我国劳动人民艺术创造的号称“纸中之王”的宣纸，具有细薄、紧密、均匀、洁白、坚韧、耐久等特点。从它诞生时起就和我国书画结合在一起，为历代书法家和画家表达艺术妙味提供了方便。同时，又由于它独有“纸寿千年”之誉，所以古代大量用宣纸所作的书画名迹和木版善本书籍，得以完好地保存下来，成为我国民族文化遗产中的珍品。近百年来，它又跨越文化生活领域，在工业生产上为过滤、吸墨与制扇业服务。有些国家还有用我国宣纸加工成装饰品。在清朝嘉庆年间，我国出产的宣纸制品，曾远销欧洲。当时英国的公主莎罗蒂，曾以七十个基尼（英国当时的金币，约合今之人民币五百元）的高价，在伦敦市场上购得一束用宣纸制成的花。它不仅与人类文明息息相关，也是人类文明的标志。

的确，纸，特别是我国安徽省出产的宣纸，在我国科学技术史上早占有光辉的一页，成为中华民族的骄傲。

一、纸的从无到有

在造纸技术发明以前，整个人类却已经过了很久很久没有纸的日子。那时，人们在漫长的岁月里，是用结绳方法记事的。现在秘鲁个别偏僻的地方还在袭用。西方人称为“魁普斯(quipus)”的，就是古秘鲁人的以各种颜色与形式的绳结记事、记数等的结绳语，也可算得上是个旁证。中国古代也是如此。后来，经过不断的实践、创造和改进，才出现了类似图画象形文字；又经过一段很长的时期，才逐渐的产生了“会意字”，进而又有了“形声字”。到了殷代武丁朝(公元前一三〇〇余年前)，开始用“甲骨”来记载文字。《尚书·多士篇》的记载“惟殷先人，有典有册”之语，足以证明此时又改用“简牍”作为专门书写纪事材料。虽然“简牍”最盛行的时期是从春秋到东汉末年，即公元前八世纪末到二世纪，但并不排斥它的开始期在公元前十三世纪。一八九九年以来，河南安阳县小屯、侯家庄出土有龟骨、牛胛骨，其上墨书或朱书，契刻文字是公元前十二至十四世纪的典册；一九五三年郑州市出土的两片刻字甲骨，它的年代比上述出土的甲骨可能更早一些。这是现时所发现的最古的文字。而契刻文字的所谓“甲骨”，实际上就是乌龟的背部和腹部的硬壳，以及牛、羊、猪、鹿等兽类的肩胛骨，甚至人的头骨。传世的文物中，还有商代铸刻铭文的青铜器。但由于甲骨得之不易，青铜代价很高，所以它们的范围就有了很大的局限性。于是，人们又在实践中发现和利用了竹片和木片，即所谓“简牍”。这就是《墨子·天志中篇》中所说的“书之竹帛，镂之金石”的事实。这类实物的材料早在西晋太康二年(二八一年)，一位名叫“不准”的，就在汲郡魏襄王墓(或称安厘王冢)，发现竹书数十车，系漆书，科斗文。

一九三〇年，额济纳河两岸发现的一万枚木简，最早的年代是太初三年(公元前一〇二年)；在敦煌发现的木简，最早的年代是天汉三年(公元前九八年)。

一九四二年，在长沙子弹库战国楚墓中发现“缙帛”(即帛书)。

一九四四年，在敦煌发现“酒泉玉门都尉”等简，是元鼎六年(公元前一一一年)敦煌建都以前的文献。

一九五一年，中国科学院考古研究所在湖南长沙市北门五里牌发现战国竹简三十七枚。

一九五三年，湖南省文物管理委员会在长沙仰天湖发现战国竹简四十二枚。同时，战国楚墓中还出土了龙凤人物帛画，是目前存世最古的中国画幅，其线条劲利有力，色彩明丽，显示了两千多年前的中国人物画的艺术水平之高。

据史书记载，战国著名学者惠施^①外出旅行时，常用五辆车子装载随带的书籍(所谓“学富五车”，即是指此)；秦始皇每日批阅写着公事的竹木片一百二十斤；汉代名士东方朔^②刚到长安时，为了向皇帝献策，曾写了一篇文章给汉武帝，一共用了三千片竹木简。《史记·东方朔传》载东方朔答客问亦有所谓“著于竹帛”的记载。从上述情况看来，西汉时大量使用竹木简牍，而且当时中原、西北、江南等地，简书占重要地位。到了东汉时期，书简已退居到次要的地位，而大量使用缙帛，乃是事实。虽然西汉时已发明了造纸方法，并已开始使用纸，但是最初还不流行。国家图书还是多用“竹木简”和“缙帛”抄写，以期永传后世。甚至到了建光元年(一二一年)，已经是蔡伦提倡用新法造纸的几

①惠施约生于公元前三七〇年，卒于公元前三一〇年，宋人，曾为梁相。和庄子友好。著作已佚，其思想散见于《庄子》、《墨经》等书。

②东方朔(公元前一五四至九三年)，西汉文学家，字曼倩，平原厌次(今山东惠民)人。武帝时，为太中大夫。性诙谐滑稽。善辞赋。明人辑有《东方先生集》。

年后，周髀临死时，还叫他儿子用二尺四寸木简，写《尧典》一篇，以备埋入墓中。西北出土的汉文书的最大部分也是用木简写成的。可见后汉图书和文书，虽有一部分用缣帛，而大部分则是用竹木，很少利用纸。只有那些贫穷无力用缣帛的人，才用“纸”写字。隋人虞世南的《北堂诗钞》引《崔瑗与葛元甫书》的记载：“今送《许子》十卷，贫不及素，但以纸耳”。其主要原因即在于“贵缣帛”而“贱纸张”。直到六朝中期用纸之风才慢慢地盛行起来。这也是与古代交通不便的情况紧紧连在一起的，以至一地的发明不能迅速地拓展开来。但是毕竟简牍太重，缣帛太贵，不能满足文化发展的需要，因而发明了并且逐渐广泛地使用代替“竹木简”和“缣帛”的“纸”——“赫蹏”，乃是人类文化发展的必然结果。

据《汉官仪》作者应劭的解释，所谓“赫蹏，薄小纸也。”唐人颜师古（五八一至六四五年）注《汉书》时引孟康注说：“蹏犹地也，染纸素令赤而书之，若今黄纸也”。按照上述两家的解释，所谓“赫蹏”，就是一种染有红色的小块薄纸。再据《三辅旧事》以及《汉书·赵皇后传》的记载推断，可以证实在西汉征和二年（公元前九一年）已经有了纸；元延元年（公元前十二年）已有了“纸素”的“纸”了。当然，这并不排斥“简书”和“帛书”同时并存的事实。

我国古代人民在冬季是靠丝棉御寒的。当时制作丝棉的方法，是把蚕茧煮过以后放到席子上，再浸在水里，用木棒反复地捶打。久之，便在席面上留下一张张轻薄的丝棉片。到了西汉时，或早于这个时候，人们就联想到利用植物纤维制作纸张的方法。这在《三辅旧事》中已作过明确的介绍。又据后汉人应劭的《风俗通》说，光武帝（二五至五七年在位）“车驾徙都洛阳，载素、简、纸经凡二千辆”。这些事情既然都发生在西汉武帝、东汉光武帝时，显然早在西汉（公元前一百年前后）已经有“纸”这一事实，应该是不容置疑的了。一九五七年，陕西省博物馆在西安东

郊灊桥附近的一座西汉墓中，发掘出一批称之为“灊桥纸”，在年代上也不晚于武帝时代。

由于元兴元年（一〇五年），中常侍蔡伦^①正担任监造宫廷所用各项器物的职务，他曾向汉和帝奏明“用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸”的情况，因而人们长期把公元一〇五年作为蔡伦发明纸的一年，并把蔡伦作为纸的发明者。这个概念一直在人们的认识上占据着统治的地位。但最近半个世纪，这个传统的概念被许多事实推翻了。一九三三年考古工作者在新疆罗布淖尔还曾发掘过一片残纸（约十厘米宽、四厘米长），它和黄龙元年（公元前四九年）一支木简是同时出土的。虽然它的时代比灊桥纸晚了几十年，然而仍是西汉纸，而且比所谓“蔡伦造纸”的年代早一百五十多年。前几年，在居延汉代遗址中出土的两片纸，从其中同处出土的文物考察，最晚年代是汉宣帝甘露二年（公元前五十二年），可以证明这两片纸也同样比“蔡伦造纸”早一百五十多年。再从一九四二年秋在居延古烽燧台下发掘出来的一张汉代纸，以及许多题有和帝永元年号的木简来看，也都是这个问题的最佳答案。因为木简是公元九三年至九八年的遗物，这张纸也与它同龄，经检验所用原料全是植物纤维。在这许多事实面前，如果仍坚持说纸是蔡伦发明的，那就未免贻笑大方了。当然，过去坚持这种看法，似有可以谅解之处，那是因为过去不可能看到近几十年来这些出土的实物，而今天我们却有幸看到了。同时，复杂的造纸技术也不可能为一个人在某一阶段凭空发明。作为尚方令的蔡伦，无非是由于职务的关系，有机会把许多实践者的心血结晶集中总结而已。然而，这种发明的结果，纸的应用，为传播文化创造了良好的条件，这是中国人民对世界文化的伟大贡献，是中

^①蔡伦字敬仲，桂阳人，建初中（七六至八三年）为小黄门（以宦官供奉内廷），后加位尚方令，专门制办宫廷器物，为后世法。《后汉书》、《宦者传》等书均有记载。

国人民的骄傲。蔡伦自有其一份功劳。

蔡伦死于东汉安帝建光元年(一二一年),其后约八十年,即东汉献帝时(一八九年起),又以东莱(山东黄县)左伯^①为代表,对以前的造纸技术作了广泛的改良,最终享有“研妙辉光”^②之誉。从造纸的发展情况看,在此以前著名纸工的人数一定不少,只是在封建社会中,统治阶级压榨劳动人民,并轻视人民群众的技术经验。一些能工巧匠所造佳纸虽存,但其名从不见经传,确实令人感到十分遗憾。

中国伟大的发明之一——纸的从无到有的简单过程就是如此。尽管它的产生还很原始,却给造纸技术奠定了扎实的根基。

二、中国古纸概述

我国发明了造纸技术以后,最初纸的使用范围很小,没有立刻流行起来。这种不流行的情况,不仅发生在发明造纸技术的西汉初期,甚至到了六朝初期,写字还是竹、帛并用。如:“魏秘书郎郑默始制《中经》”,秘书监荀勗更著《新簿》,“大凡四部合二万九千九百四十五卷,但录题及言,盛以缥囊,书用湘素”^③。新疆楼兰出土的晋泰始文书,绝大部分是用木简写成的。但是,到了公元四百年后的南朝,便逐渐流行用纸了。这在《晋书》中不止一处记载着这样的事实。如:桓玄曾有“古者无纸,故用简,今诸用简者宜以黄纸代之”的命令。即下令要政府

①唐张怀瓘《书断》:“左伯字子邑,曹魏时的东莱人……汉末,甚能造纸……尤得其妙”。

②胡槿玉《朴学斋丛刊·纸说》注:“子邑(左伯)之纸,研妙辉光”。

③事见《隋书·经籍志》。

机关不再使用简，都要改用纸。《晋书》还说到：“陈寿卒，诏河南尹华漉下洛阳，令张泓遣吏赉（赉赏赐的意思）纸笔就寿门写取《三国志》。”《隋书·经籍志》也说：“其中原则战争相寻，干戈是务，文教之盛，苻姚而已。宋武入关，收其国籍，府藏所有，才四千卷，赤轴青纸，文字古拙”。王羲之曾一次把会稽郡库的存纸九万张送给谢安。近年来在敦煌、新疆又发掘了魏、晋、隋、唐等时代的写经纸，如：东晋“义熙写经纸”、“北魏写经纸”、“北凉（东晋时十六国之一——三九七至四三九年）、神玺二年（三九八年）写经纸”、“隋开皇十二年（五九二年）写经纸”、“唐大梵经第九卷”等，都足以说明我国造纸业具有悠久的历史。正是此时，我国造纸技术相继外传，东至日本，西至中亚的撒马尔罕^①以及伊拉克的巴格达、叙利亚的大马士革、埃及的开罗等地，以后又传遍全世界。其显而易见的事实，又使我们清楚地认识到：这时，纸已代替竹帛成了书写的主要材料。随着历史不断发展，造纸技术的广泛传播，纸的产量与日俱增；造纸原料多样化，纸的质量也不断提高。因此，自六朝中期以后，纸的名目日益繁多。如：陈朝徐陵说，有所谓“五色花笺，河北、胶东之纸”^②。《初学记》说：“范宁令属官曰：土纸不可以作文书，皆令用藤角纸……。晋虞预请秘府纸表曰：秘府有布纸三万余枚”。上述这种“藤角纸”，即藤纸，亦即唐时李肇的《国史补》中所说的“越之剡藤笺也”。西晋学者张华的《博物志》也谈到，剡溪（在浙江嵊县）出产古藤，可供造纸。据说这种纸的优点在于坚滑而不留墨，盛行于唐宋两代，特别是到了宋时，则格外受人欢迎。我国古代许多著名诗人和大书法家都赞不绝口。陆龟蒙诗有“宣毫利若风，剡纸光如月”、

①撒马尔罕：即今苏联乌兹别克第二大城，也是撒马尔罕州首府，中亚古城之一。

②陈朝徐陵：《玉台新咏序》。

欧阳修诗中有“剡藤莹滑如玻璃”、黄庭坚诗中有“剡藤蜀茧照松烟”之句。后来，以“越之竹纸，甲于他处”^①，而藤纸则独推抚州的清江了。

《丹阳记》载：“江宁县有银纸官署，齐高帝造纸之所也。尝造银光纸赐王僧虔，一云凝光”。

四川生产一种“十色笺”，或称《十样鸾笺》，有深红、浅红、杏红、明黄、深青、深绿、浅绿、铜绿、浅云和彩霞金粉十色。又有松花、金粉、流沙、桃花冷金之别。据《蜀志》载：“王衍以霞光笺五百幅赐金堂令张螟”。按此种“霞光笺”，就是上述“十样鸾笺”中的深红笺。但那种所谓可写诗百韵的“百韵笺”，或短于百韵的“学士笺”，则又是“十样鸾笺”之外的新品种了。其次还有麻面、屑末、滑石、金花、长麻、鱼子等笺。至于唐时官告公文所用的纸，有所谓“销金笺、金凤笺、金花笺、金花罗纹”等，大概都是上述“金花笺”的异名；而“鱼笺、花笺、麻纸”等，则亦是上述“鱼子笺”的异名了。至于所谓“薛涛笺”，无非是些便于书写小诗的小笺而已。由于薛涛^②惯于用这种小笺书写，遂名之曰：“薛涛笺”。总之蜀笺之盛，可谓“甲于一时”。若问蜀笺好到什么程度？请读一读唐人韦庄^③的《乞彩笺歌》，便可了如指掌了。他的歌中这样写道：“浣花溪上如花客，绿闇红藏人不识。留得溪头瑟瑟波，泼成纸上猩猩色。手把金刀擘彩云，有时剪破秋天碧。不使红霞段段飞，一时驱上丹霞壁……”。真是色彩斑斓，逗人喜爱。然而，四川为什

①陈樨：《负喧野录》卷下《论纸品》。

②薛涛（？——约八三四年），唐女诗人，字洪度，长安人。幼时随父入蜀。后为乐伎，能诗，时称女校书。曾居浣花溪，创制深红小笺写诗，人称薛涛笺。《蜀笺谱》谓其卒年七十三。

③韦庄（约八三六年至九一〇年），字端已，京兆杜陵（今属陕西省西安市）人，年近六十才中进士。曾任校书郎、左补阙等职。唐亡，王建称帝，国号蜀，以韦庄为宰相。有《浣花集》。

么能造如此的佳纸呢？也许《东坡题跋》中的几句话可以作为这个问题的最好答案。《题跋》中说：“成都浣花溪水清滑异常，以沤麻渚作笺纸，洁白可爱。数十里外便不堪造，信水力也”。但是，自薛涛死后，能以溪水造笺者已属凤毛麟角。虽在明代的王珍守蜀时，有成都人陆子良能造薛涛笺，甚至巧过薛涛，并且有十几户造纸之家，但子良一死，也就寂然无传了。晋时发明的质轻价廉的竹纸，到了宋代更为盛行。宋代赵希鹄说：“北纸用横帘造，纸纹必横……南纸用竖帘，纹必竖。若二王^①真迹，多是会稽竖纹竹纸。”此外，尚有藤白纸、研光小本纸、蜡黄藏经笺、白经笺、鹊白笺、白玉版匹纸、蚕茧纸等。颜方叔则制诸色笺，都研花竹、麟羽、山林、人物，精妙如画。也有金缕五彩描成的^②。

余如“云蓝纸”是唐代的段成式在九江所造，以赠唐诗人温庭筠的。此时，江西还有白藤、观音纸；临安有浆粉纸，亦有蠲纸；吴门孙生造“春膏纸”^③，其色如蜡，其光可鉴。

晋、唐、宋三代，我国所造之纸，固然东传朝鲜和日本，南传印尼和印度，西传西域，大食和非、欧、美三洲，但国外之纸亦相继传入我国。如：朝鲜岁贡用以衬书卷的“蛮纸”；南越所贡“侧理纸”，或称“苔纸”，这是一种以海苔为原料，加以味甘、大温、无毒的“侧理”（即陟厘）制成的越南纸。如此等等，真是不胜枚举。以其地域来说，东晋以前，纸的生产只局限于河南洛阳一带，但是到了晋室南迁前后，政治动荡较大，造纸技术也随人口流动而迅速传播。流传区域由洛阳逐渐扩展到南方的越（浙江）、蜀（四川）、韶（广州）、扬（扬州）以及赣（江西）、皖（安

①二王指晋代书法家王羲之、王献之父子。

②董其昌的《筠轩清网录》中有关于这方面的较详记载。

③据陈櫟《负喧野录》载：“吴人取越竹以梅天水淋晾，令稍干反复碾之，使浮草去尽，筋骨莹澈，是谓春膏，……与蜀产抗衡”。

徽)、晋(山西)等地。南朝刘宋时期^①的代表人物张永,“善隶书”,又“有巧思,纸及墨皆自营造”^②,所造之纸比尚方纸(即蔡伦纸)还要好。

三、宣纸的诞生和初露头角

作为我国安徽省特种工艺品之一的宣纸,诞生于何时?怎样产生的?它的全部历史进程以及制作工艺又是怎样?现状如何?这些都是本书所要探讨的主要课题。

在宣纸的主要产地曾有一个传说:

蔡伦的徒弟孔丹,在皖南以造纸为业。他一直想制造一种特别理想的白纸,用来替师傅蔡伦画像修谱,用以表示怀念之情。但经过许多次的试验,总是不能如愿以偿。一次,他在山里偶然看到有些檀树倒在山涧旁边,因年深日久,被水浸蚀得腐烂发白。于是他联想到利用这种树皮制造理想中白纸的问题。后来,经过不断地钻研和试验,终于获得成功。

虽然,上述这个故事只是一种传说,缺少可靠的文字记载。但是根据实际情况,现在我们敢于肯定的是:就是利用这种檀树皮制造的宣纸,至迟在唐朝时候就比较盛行了。

唐朝^③的大帝国是在继承隋代业基上建立起来的。其统治者比较明智,如唐高祖李渊在武德七年(六二四年),既颁行了保障地主阶级利益的“均田法”,也安定了小土地所有者,生产力大

①南朝刘宋时期:起自武帝刘裕永初元年庚申(四二〇年),终于顺帝刘准升明三年己未(四七九年),共六十年。

②沈约(四四一至五一三年):《宋书·张永传》。

③唐朝李氏,起高祖李渊武德元年戊寅(六一八年),终哀帝李煜天祐四年丁卯(九〇七年),共二九〇年。