

实用大学语文词典丛书

S HIYONGDAXUEYUW
U ENCIDIANCON GSH

实用语文知识词典

南京大学出版社

《实用大学语文词典丛书》序

匡 亚 明

语文是各学科所必须具备的共同工具。全国大学语文教学研究会成立后，出版了全国高等院校非语文系科统一使用的《大学语文》；理、工、医、农、法、商、财经、外贸等各专业，均先后开设大学语文课，收到了很好的效果。实践证明，提高大学生语文水平，有助于各专业研究和各专业水平的进一步深入和提高。

既然语文是各学科的共同工具，那么语文词典更是工具的工具。而系统的出版语文词典，解决语文教学及研究中的疑难问题，就成为当务之急了。

祖国历史悠久，文化昌盛，仅以词典而论，远则有汉初学者最早解释词义的专著《尔雅》，后来东汉许慎，首创部首而编《说文》；隋之陆法言，则创韵部而作《切韵》。从此代有主编，称誉于世。近则有新《辞海》、《辞源》，《汉语大字典》、《汉语大词典》陆续刊行。其他词典，或为专科，或为百科，成果累累，各有千秋；洋洋大观，多有建树。

历史日新月异前进，千里之遥，瞬息即达；万里之远，对面可谈。生活节奏加快，知识就是力量，国内外学界已有人提出“知识更新”、“知识爆炸”，力求以最短的时间获得最实用的知识，得到普遍赞同。

为此，参加《实用大学语文词典丛书》编撰工作的学者和工作者，不断从理论上实践上尝试革新，在前贤已有成就的基础上，设想以新的内容和形式编撰词典，使之既具有词书之共性，又具有本身之特性，以满足读者急需，而收事半功倍之效。他们的初步计划，是以首批出版三十种（册）为起点，通过实践检验，总结经验，再续编若干种（册），并开拓其他新的领域，与有关兄弟单位协作，实现高质量，高速度，多出书，快出书，出好书的目标。这一计划，充分说明了他们是有远见，有胆识，有革新精神的。任务很艰巨，只要埋头苦干，锲而不舍，相信他们是一定能够完成这个任务的。

我看了部分样稿，多为“三新”之作，即形式新，内容新，使人耳目一新；书证多选自“三名”，即名人，名著，名篇，既可以作资料翻检，又可以作为阅读材料。以《实用语文知识词典》中的“阅读法”条为例，真正做到了义精语详，颇具指导意义，为其他同类词书所罕见。吴调公教授序言中誉为内容精当。又如《实用古汉语成语典故词典》，定义确切，分为语典及事典，条目之安排，亦别具一格，深得文字训诂学者徐复教授的赞赏。再如《实用大学语文词典》，以徐中玉教授等新编《大学语文》为主，分12编排列，内容丰富，释义精详，为大学语文之教者及学者不可或缺。浏览这套丛中其他词典，均各具特色。

具有开拓性独创性的《实用大学语文词典丛书》，为词典改革闯出一条新路，为社会主义文化出版事业作出新的贡献，必将为学术界出版界及广大读者所欢迎。凡首创事物，初创期间，难免有这样那样的不足之处，只要不断总结，不断改进，就一定能逐步臻于完善。值此《实用大学语文词典丛书》问世之际，特为之序。

1988年5月20日于南大

序 言

徐 复

我国载籍极博，累世莫殫其业。研核之士，凭藉小学训诂以通其义，由来尚矣。其在远世，则《尔雅》成编，导源于公旦；《方言》纂集，发轫于子云。于是六经奥义，五方殊语，咸得其解，可不谓盛欤？降及后汉，兹事益密，则有许慎《说文》，创立部首；刘熙《释名》，究及义类；以至法言《切韵》，闾立韵部；各有发明，著称于世。迄于清代，乾嘉学术，如日中天，小学诸家，如戴震、钱大昕、段玉裁、王念孙、引之父子，以及阮元、桂馥、王筠、朱骏声、郝懿行、俞樾、孙诒让诸贤，家有著书，代有传人，可谓沾溉无既，极绚烂之能事者矣。

近今辞书编纂之业，继踵前轨，益以发皇。其著称者，则有《辞源》、《辞海》修订本，《汉语大字典》、《汉语大词典》之属，咸以精心荟萃，见誉于世。其他百科性词典，专科性词典，亦相继问世，蔚为壮观。近有南京大学出版社等鉴于各类辞书之重要，爰协议联合出版《实用大学语文词典丛书》若干种，以应社会之急需。延请余君清逸担任主编一职，以总揽其事。余稔知余君者也，君早年从游，已崭露头角；大学毕业后，从事教育工作有年，斐然有述作之志。逮后参加《汉语大词典》编纂，与余又有同事之雅，疑难则相问，有水乳交融之乐焉。余君之言曰：编纂辞书，贵在自出机杼，不依傍前人窠臼，如《尔雅》、

《说文》、《切韵》三书，可师法也。余观其所编《实用大学语文词典》，能副其所称，其编排及释义，即为理想。又《古汉语释义词典》，则搜罗面较广，能注意特殊义项，为人所不易知者，足以释读者之困惑。又《数词结构词典》，则兼采近人科研成果，释扬州“二十四桥”，其善例也。又《实用语文知识词典》，收列“阅读法”170余条，具有指导意义，不仅供参考而已也。又《古汉语成语典故词典》，哀然巨帙，余曾序其书，谓“春秋菊”，语出《楚辞·九歌》，为成语例；“汝南月旦”，事见后汉《许劭传》，为典故例。二者有别，不宜混淆，余君不予违也。因列为“语典”与“事典”以申成其说，亦可信据。其他则有《同义反义词典》、《训诂词典》、《楹联词典》、《书法词典》、《叠字词典》等数十种，各具匠心，富有特色，可供专业者翻检，以备不时之需，洵属案头良友矣。

《实用大学语文词典丛书》，种类繁多，难度亦较大，吾愿几家协作出版社发大宏愿，展大魄力，为社会主义事业作大贡献，必将为学术界和文化界所欢迎。如所周知，语文为各类学科之工具，而语文词典则为其管钥铃键。此类大型语文词典丛书，事属初创，当总结经验，逐步改进，以臻于完善。余从事辞书编纂，历时三十载，稍知其中甘苦，猥承不弃，谬以为老马识途，多方垂询，实感惭慙。今丛书将次第刊行，爰缀数语以弁首，清逸当知所自勉矣。

1988年3月20日于南京师范大学

《实用语文知识辞典》序

吴调公

要学好中国语文，正如钻研其它学科一样，必须培元固本。行远必自迩，登高必自卑，历有明训。“行远”和“登高”有个过程，不是一蹴而就，也不是一帆风顺的。学习过程中一定会碰到许多困难。排除困难的方法，第一是要有坚韧的意志和百折不挠的信心；第二是要多多向师友请教，有疑必问。但有时因为限于客观条件，难以获得理想的答疑和指导，那么，第三，富有实用性的语文知识词典就成为学习不可或缺良师益友了。一编在手，左右逢源。在这一类工具书中，我愿意推荐余清逸同志主编的《实用语文知识词典》一书。

这是一本较好的普及型的语文工具书，已收入《实用大学语文词典丛书》。它以广泛流传的名人、名著、名篇为主。撰稿者均系对中国语文富有学术研究和多年教学实践经验的同志，有大专院校及中学教师，有出版部门的老编辑，更有的同志早已著作等身。实大声宏，理有固然，因而在资料与论述的深度和广度上能互为结合，表达方式能深入浅出，对大专院校、中学教师、语文工作者及自学者都极为适用。当然，这本词典的功能，还不止于达到优秀语文工具书的一般性要求，还有其本身所独具的特色。略举两例：

一 实用性

语文是许多学科的工具，是知识、方法、审美理论的辩证统

一体。它和文体学、文学史、语言学、文字学、逻辑学、美学、历史学等学科都有直接、间接的关系，所以在工具书中引入这些学科的基本知识是非常必要的，也是满足读者迫切要求的。《词典》一书共含16门类，为：1、语文学法；2、阅读法；3、写作；4、文体及其相关知识；5、语文工具书；6、中国古代作家作品；7、中国现代、当代作家作品及其他；8、外国作家作品；9、语言文字；10、语音；11、词汇；12、语法；13、修辞；14、逻辑；15、美学；16、书法。这些选题，基本上能满足新时期广大读者的需要。例证多选自“三名”——名人、名著、名篇，读者一查就有；解说通俗明瞭，一读便懂，文笔流畅，掩卷有味。

二 独创性

上述16类中，除了作家、作品，还安排了语言文字、语法修辞、逻辑学、美学、书法等选题，也都富有特色；而语文学法、阅读法这两门的新辟，则更具有一定的独创性。姑以阅读法为例：

1.过去同类的工具书，从没有对“阅读法”进行过这样系统而全面的介绍。从这个角度来看《词典》，应该说很多条目都是“发前人之所未发”。我深深感到，这部词典的编写同志对阅读方法问题的重要性是有所认识的。中外古今读书之人多矣，但他们的效果却千差万别。有些人由于没有掌握正确的读书方法，因而尽管勤读，但却得不到效果或效果甚微；相反地，有的人掌握了有效的阅读方法，就能收事半功倍之效。《词典》编撰者有鉴于此，在这方面精心安排了适当选目，因而不仅具有开拓工具书新领域的意义，而且作为一种比较全面的阅读方法的理论说来，也使读者获益匪浅。

2、“阅读法”条目细致，内容详赡精辟。这一选目共收170多条，涉及到阅读心理，阅读者的修养，关于不同文体的阅读，阅

读的基本方式、方法等,博采兼收,视角宽广。能从多种角度和方式介绍阅读方法。如:按阅读时出声不出声分,则有朗读和默读;②按阅读目的分则有:为了选择材料,为了深入学习,为了评价鉴赏,为了研究创造,为了休息消遣;③按阅读速度分,则有慢读,中速读,快读;④按阅读的精细程度分,则有精读、略读、浏览;⑤按阅读时目光扫视的方法分,则有序读、跳读、掠读、回读;⑥按读物之间的关系分,则有参考阅读,补充阅读,扩充阅读,对比阅读……。如此等等。确乎是条分缕析,纲举目张,没有笼统浮泛的缺点。我想读者一编在手,不仅将会在治学上获得阶梯,还因为其深入浅出而有亲切之感。这种首创性所产生的社会效应是值得介绍并为之表彰的。

我未能细读全书,仅就其梗概而言,已深有所感。处于新时期体制改革浪潮的风涛激荡中,辞典的更新正是大势所趋。“通则不乏”(《文心雕龙·通变》),大可说明辞典生命力的活水源头所在。欲以崭新的内容与形式相结合,理论与实用相兼顾,释义精湛准确,例证恰到好处,而具有独创性、首创性便于广大读者使用,诚为不易。这一系列困难,是编撰者所熟知的,然而并没有使他们却步,相反地,艰难创业、殚精竭虑,历时三年,四易其稿,终于闯出了一条辞书改革的新路,推出了这部70余万字的新巨著,嘉惠未来,促进社会主义语文教育的发展,提高广大读者的语文水平,为祖国新时期文教事业做出贡献。这些,可以说是在审定书稿后欣然感受到的几个主要的成功方面。当然,一切包含有首创性的事物,都难免有不成熟甚或缺误的地方,但作为抛砖引玉说来,也有助于今后辞书改革的借鉴,这就期待方家和广大读者提出宝贵意见,给予编撰者以匡正了。

1988年3月12日于南京

主 编 余清逸

副主编 孙芳铭

编 委 (按姓氏笔画为序)

王宜早 毛积源 朱兰英

朱务清 孙芳铭 余清逸

陈良璜 陈良琨 沈乃璟

柳 夫 姜静芳

撰稿者 (按姓氏笔画为序)

王宜早 毛积源 朱兰英

朱务清 孙芳铭 孙 晔

杨四凤 余和平 余清逸

余琳妹 汪小洋 陈良璜

陈良琨 沈 坤 沈乃璟

柳 夫 姜静芳 夏来华

郭婉霞 梅运钧

目 录

语 文 学 习 入 门

增识生字法.....	(1)	句型分析法.....	(6)
字音学习法.....	(1)	句型对比法.....	(7)
字形辨别法.....	(1)	段落划分法.....	(7)
字义掌握法.....	(2)	主题概括法.....	(7)
错别字预防法.....	(2)	文体区分法.....	(8)
练字法.....	(3)	写作特点分析法.....	(8)
解词法.....	(3)	语法分析法.....	(9)
丰富词汇法.....	(4)	课文预习法.....	(9)
积累成语法.....	(4)	课文结构分析法.....	(10)
词语辨析法.....	(5)	课堂问题回答法.....	(10)
运用词语法.....	(6)	课文练习的作法.....	(11)
造句要领.....	(6)		

阅 读 法

阅读.....	(12)	阅读兴趣广阔性.....	(15)
阅读的作用.....	(12)	阅读兴趣集中性.....	(15)
阅读的生理过程.....	(12)	阅读兴趣持久性.....	(15)
眼停与眼动.....	(12)	阅读兴趣效能性.....	(15)
回视与扫视.....	(13)	阅读习惯.....	(16)
视读广度.....	(13)	阅读能力.....	(16)
阅读心理.....	(13)	认读能力.....	(16)
阅读文摘.....	(14)	理解.....	(17)
阅读兴趣.....	(14)	理解能力.....	(17)
阅读兴趣倾向性.....	(14)	理解能力的形成.....	(18)

想象.....	(18)	小说阅读法.....	(31)
有意想象.....	(19)	杂文阅读法.....	(31)
无意想象.....	(19)	科研论文阅读法.....	(32)
再造想象.....	(19)	名著阅读法.....	(32)
创造想象.....	(19)	参考书阅读法.....	(33)
幻想.....	(20)	课外书阅读法.....	(33)
联想.....	(20)	读报法.....	(33)
接近联想.....	(21)	杂志阅读法.....	(34)
相似联想.....	(21)	精读.....	(34)
对比联想.....	(21)	略读.....	(35)
控制联想.....	(21)	浏览.....	(35)
自由联想.....	(22)	速读.....	(35)
关系联想.....	(22)	慢读.....	(36)
奇幻联想.....	(22)	跳读.....	(36)
想象与联想能力.....	(23)	朗读.....	(36)
批评与鉴赏能力.....	(23)	朗读的技巧.....	(37)
记忆与遗忘.....	(23)	朗读的基调.....	(37)
遗忘规律.....	(23)	停顿的技巧.....	(38)
摘录强记法.....	(24)	重读的技巧.....	(38)
特殊记忆法.....	(24)	语调的技巧.....	(39)
读书的出发点.....	(25)	表情朗读.....	(39)
理想动力说.....	(25)	朗读技能的形成.....	(39)
提高读书效率的三性.....	(25)	朗读与默读效果的差异.....	(40)
提高学习效率法.....	(25)	背诵的作用.....	(40)
阅读内容的选择.....	(26)	背诵的要求.....	(41)
阅读速度.....	(26)	背诵的时间.....	(41)
阅读速度的选择.....	(27)	背诵的方法.....	(41)
速读能力.....	(27)	分段背诵法.....	(42)
阅读的方式方法.....	(27)	提示背诵法.....	(42)
选择阅读法的依据.....	(28)	抄写背诵法.....	(43)
整本书的阅读法.....	(28)	复述的特点.....	(43)
工具书的阅读法.....	(29)	复述的种类.....	(43)
序跋的阅读法.....	(29)	复述的作用.....	(43)
记叙文阅读法.....	(29)	整体复述.....	(44)
说明文阅读法.....	(30)	片断复述.....	(44)
议论文阅读法.....	(30)	选择复述.....	(44)

详细复述·····	(44)	回环阅读法·····	(57)
简单复述·····	(45)	学用阅读法·····	(57)
改变人称的复述·····	(45)	提要钩玄法·····	(58)
改变结构的复述·····	(45)	理线显珠法·····	(58)
改变文体的复述·····	(45)	通用式精读法·····	(58)
扩展性复述·····	(45)	自读法·····	(59)
评论性复述·····	(46)	反读法·····	(59)
艺术性复述·····	(46)	猜读法·····	(59)
目标阅读法·····	(46)	写读法·····	(60)
抓“点”阅读法·····	(47)	见疑法·····	(60)
强记阅读法·····	(47)	复读·····	(61)
比较阅读法·····	(48)	程序复读·····	(61)
SQR阅读法·····	(48)	专题复读·····	(62)
快速阅读法·····	(49)	隔年复读·····	(62)
快速阅读十大原则·····	(49)	读书笔记·····	(63)
划书阅读法·····	(49)	读书笔记的作用·····	(63)
三步阅读法·····	(50)	读书笔记的作法·····	(63)
十步阅读法·····	(50)	课堂笔记的作法·····	(63)
重点阅读法·····	(51)	卡片式笔记·····	(64)
入情阅读法·····	(51)	详录式笔记·····	(64)
拆零阅读法·····	(51)	写札记·····	(65)
随便翻翻阅读法·····	(51)	图表式笔记·····	(65)
辐射阅读法·····	(52)	图形式笔记·····	(65)
倒推阅读法·····	(52)	表格式笔记·····	(65)
悬测阅读法·····	(53)	树状式笔记·····	(66)
纸片阅读法·····	(53)	编提纲·····	(67)
三勤阅读法·····	(53)	结构提纲·····	(67)
鲸吞阅读法·····	(54)	情节提纲·····	(68)
牛嚼阅读法·····	(54)	人物评介提纲·····	(68)
交接阅读法·····	(54)	人物描写提纲·····	(68)
出入阅读法·····	(54)	人物行动提纲·····	(68)
整体阅读法·····	(55)	人物语言提纲·····	(68)
有效阅读法·····	(55)	外貌描写提纲·····	(69)
五问阅读法·····	(56)	心理描写提纲·····	(69)
集中阅读法·····	(56)	细节描写提纲·····	(69)
听课阅读法·····	(57)	景物描写提纲·····	(70)

立论提纲.....	(70)	目录.....	(72)
驳论提纲.....	(71)	索引.....	(72)
词语提纲.....	(71)		

写 作

文学.....	(73)	意识流.....	(79)
艺术.....	(73)	观察.....	(80)
文艺.....	(73)	采访.....	(80)
内容和形式.....	(73)	集录.....	(80)
思想性.....	(73)	素材.....	(81)
艺术性.....	(74)	题材.....	(81)
形象.....	(74)	材料.....	(81)
形象性.....	(74)	主题.....	(81)
形象化.....	(75)	立意.....	(81)
典型.....	(75)	构思.....	(81)
典型化.....	(75)	想象.....	(81)
典型性.....	(75)	联想.....	(82)
典型环境.....	(75)	选材.....	(82)
背景.....	(76)	剪裁.....	(82)
人物性格.....	(76)	标题.....	(82)
艺术技巧.....	(76)	副标题.....	(83)
艺术手法.....	(76)	小标题.....	(83)
表现手法.....	(76)	点题.....	(83)
写真人真事.....	(76)	情节.....	(83)
虚构.....	(77)	结构.....	(84)
对比.....	(77)	层次.....	(84)
夸张.....	(77)	段落.....	(84)
象征.....	(77)	过渡.....	(84)
烘托.....	(78)	交代和照应.....	(84)
渲染.....	(78)	开头.....	(85)
讽刺.....	(78)	结尾.....	(85)
含蓄.....	(79)	纵式结构.....	(85)
通感.....	(79)	横式结构.....	(85)
悬念.....	(79)	纵横交叉式结构.....	(86)

点面结合的写法.....	(86)	融情于事.....	(95)
叙述.....	(86)	借景抒情.....	(95)
概括叙述.....	(87)	托物言志.....	(96)
具体叙述.....	(87)	寓情于物.....	(96)
第一人称叙述.....	(87)	融情于理.....	(96)
第二人称叙述.....	(87)	说明.....	(96)
第三人称叙述.....	(87)	定义说明.....	(96)
顺叙.....	(88)	诠释说明.....	(97)
倒叙.....	(88)	分类说明.....	(97)
插叙.....	(88)	举例说明.....	(97)
平叙.....	(88)	引用说明.....	(97)
夹叙夹议.....	(89)	比较说明.....	(98)
记叙的要素.....	(89)	比喻说明.....	(98)
记叙的中心.....	(89)	数字说明.....	(99)
记叙的详略.....	(90)	图表说明.....	(99)
记叙的先后.....	(90)	说明事物的特征.....	(99)
记叙的线索.....	(90)	合理安排说明顺序.....	(99)
描写.....	(91)	议论.....	(100)
细描.....	(91)	议论文的要素.....	(100)
白描.....	(91)	论点.....	(100)
直接描写.....	(92)	中心论点.....	(100)
正面描写.....	(92)	分论点.....	(100)
间接描写.....	(92)	论据.....	(101)
侧面描写.....	(92)	事实论据.....	(101)
肖像描写.....	(92)	理论论据.....	(101)
行动描写.....	(92)	论证.....	(101)
语言描写.....	(92)	事实论证.....	(101)
心理描写.....	(93)	理论论证.....	(102)
画眼睛.....	(93)	因果论证.....	(102)
细节描写.....	(93)	对比论证.....	(102)
景物描写.....	(94)	比喻论证.....	(102)
自然风景描写.....	(94)	类比论证.....	(103)
社会环境描写.....	(94)	分层论证.....	(103)
场面描写.....	(94)	引申论证.....	(103)
抒情.....	(95)	归谬法.....	(103)
直接抒情.....	(95)	破立结合.....	(104)

立论·····	(104)	介绍信·····	(111)
驳论·····	(104)	证明信·····	(111)
驳论点·····	(104)	感谢信·····	(111)
驳论据·····	(105)	慰问信·····	(111)
驳论证·····	(105)	申请书·····	(111)
引论·····	(105)	请柬·····	(111)
本论·····	(105)	便条·····	(111)
结论·····	(105)	单据·····	(111)
读后感·····	(106)	协议书·····	(112)
评论·····	(106)	合同·····	(112)
思想评论·····	(107)	日记·····	(112)
时政评论·····	(107)	观察日记·····	(112)
文艺评论·····	(107)	读书笔记·····	(112)
新闻·····	(107)	会议记录·····	(113)
通讯·····	(108)	会议纪要·····	(113)
改写·····	(108)	布告·····	(113)
扩写·····	(108)	通告·····	(113)
缩写·····	(108)	通知·····	(114)
文章修改·····	(109)	通报·····	(114)
实用文·····	(109)	说明书·····	(114)
计划·····	(109)	解说词·····	(114)
总结·····	(110)	演说辞·····	(114)
调查报告·····	(110)	讣告·····	(115)
书信·····	(110)	悼词·····	(115)

文体及其相关知识

记叙文·····	(116)	祭文·····	(117)
说明文·····	(116)	碑志·····	(117)
议论文·····	(116)	墓志铭·····	(117)
骈文·····	(116)	志·····	(117)
古文·····	(116)	传状·····	(117)
辞赋·····	(116)	行状·····	(117)
箴铭·····	(116)	传记·····	(117)
座右铭·····	(117)	事略·····	(117)

传略·····	(117)	寓言·····	(121)
自传·····	(117)	童话·····	(121)
小传·····	(117)	民间文学·····	(121)
正传·····	(118)	民间故事·····	(122)
别传·····	(118)	神话·····	(122)
外传·····	(118)	传说·····	(122)
本纪·····	(118)	论辨·····	(122)
世家·····	(118)	奏议·····	(122)
列传·····	(118)	表·····	(122)
軼事·····	(118)	疏·····	(122)
逸事·····	(118)	书启·····	(122)
散文·····	(118)	书·····	(122)
叙事散文·····	(118)	序跋·····	(123)
抒情散文·····	(118)	八股文·····	(123)
杂文·····	(118)	诗歌·····	(123)
随笔·····	(118)	抒情诗·····	(123)
杂记·····	(118)	叙事诗·····	(123)
笔记·····	(119)	说理诗·····	(124)
札记·····	(119)	散文诗·····	(124)
游记·····	(119)	讽刺诗·····	(124)
特写·····	(119)	讽喻诗·····	(124)
报告文学·····	(119)	格律诗·····	(124)
小说·····	(119)	自由诗·····	(124)
话本·····	(119)	民歌·····	(124)
拟话本·····	(120)	信天游·····	(124)
传奇·····	(120)	乐府·····	(125)
演义·····	(120)	古诗·····	(125)
微型小说·····	(120)	古风·····	(125)
小小说·····	(120)	近体诗·····	(125)
短篇小说·····	(120)	今体诗·····	(125)
中篇小说·····	(120)	歌行·····	(125)
长篇小说·····	(120)	四言诗·····	(125)
章回小说·····	(120)	五言诗·····	(125)
历史小说·····	(120)	七言诗·····	(125)
推理小说·····	(121)	杂言诗·····	(126)
科幻小说·····	(121)	律诗·····	(126)

五律.....(126)	散曲.....(129)
七律.....(126)	小令.....(129)
排律.....(126)	套数.....(129)
绝句.....(126)	曲调.....(129)
七绝.....(126)	曲牌.....(130)
五绝.....(126)	宫调.....(130)
古绝.....(126)	宾白.....(130)
律绝.....(126)	独白.....(130)
对句.....(126)	科.....(130)
律句.....(126)	介.....(130)
对仗.....(126)	戏剧.....(130)
流水对.....(127)	多幕剧.....(130)
诗韵.....(127)	独幕剧.....(131)
押韵.....(127)	幕.....(131)
用韵.....(127)	场.....(131)
韵脚.....(127)	话剧.....(131)
换韵.....(127)	舞剧.....(131)
和韵.....(127)	歌剧.....(131)
步韵.....(127)	诗剧.....(131)
和诗.....(127)	哑剧.....(131)
词.....(127)	电影剧本.....(132)
长短句.....(128)	电视剧.....(132)
词牌.....(128)	电视小品.....(132)
词调.....(128)	曲艺.....(132)
词谱.....(128)	相声.....(132)
阙.....(128)	快板.....(132)
片.....(128)	评书.....(133)
戏曲.....(128)	评话.....(133)
杂剧.....(128)	平话.....(133)
北曲.....(129)	鼓词.....(133)
南戏.....(129)	山东快书.....(133)
南曲.....(129)	

语 文 工 具 书

工具书的类型.....(134)	字典.....(134)
------------------	--------------