

抓髻娃娃

与人类群体
的原始观念

靳之林 著

抓髻娃娃

与人类群体的原始观念

靳之林 著



广西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

抓髻娃娃与人类群体的原始观念/靳之林著.

—桂林:广西师范大学出版社,2001.10

ISBN 7-5633-3312-6

I .抓… II .靳… III .剪纸—文化—研究—中国
IV .J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056359 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)
电子邮箱:pressz@public.glptt.gx.cn

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

深圳市(宝安)新兴印刷有限公司印刷

(深圳市笋岗路华通大厦 1614 室 邮政编码:518008)

开本:965mm×1270mm 1/24

印张:9.25 字数:150 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:0 001~5 000 定价:69.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

我在中央美术学院和吉林省艺术学院任教22年后,经自己多次要求,得以调到我的生活创作之乡延安工作。在延安基层文化馆和文物管理委员会工作的13年中,我有机会在陕北、陇东、山西,即以黄土高原为中心的黄河流域深入生活,进行比较深入的民间艺术、民间风俗与历史文化传统的实地考察研究。黄河流域,特别是在历史上曾经是中华民族文化摇篮的黄河中上游地区,由于后来长期的交通闭塞和文化封闭,在民间艺术与民间风俗中,保留了极其丰富的史前文化以及古代历史文化的遗存,可以称之为地上的“活文物”。这是涉及考古学、民族学、人类学、社会学、民俗学、艺术学、美学等社会科学与自然科学诸方面的活生生的地域性历史博物馆,对于它的研究,将成为一门前景广阔的新的综合学科。

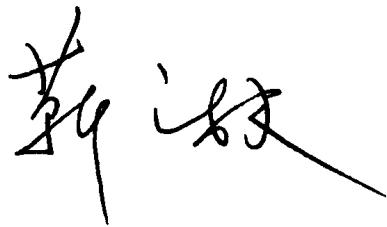
对于中国史前文化和古代历史文化的

研究，考古学家主要是通过出土文物和遗址的发掘考察，历史学家主要是通过历史文献的文字记载，但是既不见诸出土材料，又不见诸文字者，即成为空白悬案。然而由于中国特殊的历史、地理原因，在中国广大地区，特别是在那些曾经出现过光辉灿烂的古代文化，而后来由于长期交通封闭以致文化封闭的地区，在民间艺术与民间风俗中仍然保存了极其古老的历史文化遗存，这在世界历史上是罕见的。这是幅员辽阔的、具有延续数千年古老历史文化传统的中国的独特优势。我们应该利用这个优势，形成独树一帜的中国民艺、民俗、历史、考古四者结合和相互补充、相互印证的立体研究体系，开创一门不仅包括美术考古，而且包括民间艺术考古与民俗考古这一人类文化艺术研究的新学科。

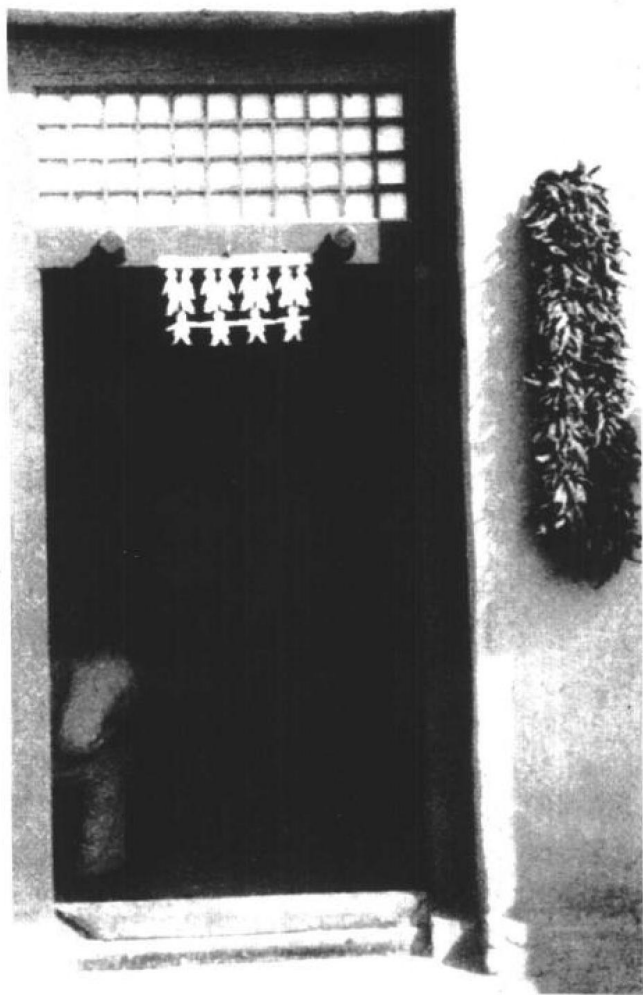
但是随着我国社会主义现代化建设和改革开放的迅速发展，随着我国农村的现代化的逐步推进，古老的民间风俗和民间艺术不可避免地也将很快消失，我国历史上最后一代古老的民俗与民艺拥有者的群体，用不了多久也将很快亡逝。随着地上历史“活文物”群体的消亡，中国这一独特于世界的人类文化研究优势也将不复存在。我们应该通过紧迫的实地考察和研究，把它尽可能完整地录存下来，作为一

份中华民族历史文化之源的群体文化遗产留给后世。

我的已经完成和将陆续完成的系列著作，就是出于这样的写作契机，是基于对中国农村民间艺术、民间风俗和历史文化传统所作的实地考察，从民族文化宏观角度来加以探讨的。我是长期从事美术和民间美术工作的，突然涉及这么多的学科，深感力不从心，写作的过程，也是一个学习过程。错误之处，请予指正。



引言



引-1 悬于门楣的燎娃娃(剪纸) 甘肃庆阳曲子乡

中华民族保护神和繁衍之神的抓髻娃娃，几千年来在中华大地代代相传、延续发展，成为流行在中国广大农村的基础深厚的艺术形象，是民间艺术与民间风俗的重要构成部分。

作为保护神的抓髻娃娃的主体，是与原始巫术难解难分的民间巫俗剪纸，其职能为招魂、辟邪、送病、燎疳、攘灾、驱鬼、镇宅、扫天止雨、祈雨抗旱等。总之，是为了生命生存和延续，抓髻娃娃有时饰以双鸡，也是由于鸡是生命的象征。手拉手的抓髻娃娃叫“拉手娃娃”、“五道娃娃”；瓜子组成的“拉手娃娃”叫“瓜子娃娃”。除此以外，还有作

为保护神抓髻娃娃的节日面花、雕刻绣枕、绣片、门神以至护身符，等等，渗入到衣、食、住、用等生活的各个方面，总之是一种无时不与人同在的威力无边的保护神。这种保护神，各个民族有自己的叫法，但其职能与抓髻娃娃都是相同的。

作为繁衍之神的抓髻娃娃，通常是双鱼莲花的阴阳合体神抓髻娃娃，叫做“喜娃娃”。这是在结婚时洞房贴的一种生育繁衍的喜花——窗花、团花或角花。



引-2 甘肃镇原的剪纸能手祁秀梅和她的外孙女

生存和繁衍是人类和一切生物最基本的群体意识，也是作为人类群体文化现象的民间巫俗和民间艺术的基本内涵。包括抓髻娃娃的生活变体到反映现代生活的民间艺术中的抓髻娃娃，也没有离开这个基本主题内涵。抓髻娃娃的作者群体，也是巫俗文化的群体，她们大都是农村各家的女性长者。在长达两千年的小农经济的封建社会中，她们从小到大，依靠一把剪刀、一根针代代相传，把由原始文化到现代文化

长达几千年的历史文化，层层叠积，一代一代相传下去，形成一个举世无双的地域性的历史“活文物”博物馆，这是中国农村劳动妇女对中华民族文化的传承发展做出的伟大贡献。

人类原始社会由母系氏族社会向父系氏族社会的过渡，也就是由万物有灵观念的自然崇拜、图腾崇拜向祖先崇拜的过渡。黄河流域黄土高原的抓髻娃娃和以鱼、蛇、蛙、龟与鱼身人面、蛇身人面、蛙身人面为主体的民间原始艺术遗存，反映了古史传说中早期活动于黄土高原的黄帝氏族部落

由全兽型的鱼、蛇、蛙、龟图腾崇拜经过半人半兽型的“鱼变人”、“蛇变人”、“蛙变人”、“龙传人”图腾神崇拜向全人型的抓髻娃娃的祖先神崇拜的过渡。这与地下出土的原始彩陶和原始岩画所反映的鱼、蛙、蛇、龟崇拜与抓髻女神崇拜也是吻合的。

抓髻娃娃的原型，就是金文的,即“天”，也就是郭沫若先生考证后所说的中华民族始祖轩辕黄帝的族徽。这个祖先标识，几千年来一直作为中华民族子孙后代的保护神和生育之神活在中国的土地上。

民间艺术与民俗中，积芦灰扫天止雨的扫天婆保护神与“喜娃娃”生命之神，就是后来古史传说中“积芦灰以止淫水”和“抟黄土造人”的女媧，男女合体神的抓髻娃娃就是男女合体神伏羲女媧。

从大量的民间原始艺术与民俗调查材料、地下出土文物以及古史传说文献资料三者相互印证的立体研究中，我们可以看到中国古史传说中的炎黄华夏集团、两吴东夷集团与蚩尤苗蛮集团的地域分布、发展路线、图腾文化特征，与地下出土文物的

考古学文化区及民间原始文化遗存的地域特征是大致一致的。抓髻娃娃地域分布中心的黄河中上游黄土高原，正是古史文献记载的轩辕黄帝氏族文化的发祥地。它的地域分布走向，与地下出土文物和黄帝氏族部落由黄土高原向东偏北方向发展路线的古史传说也是基本一致的。

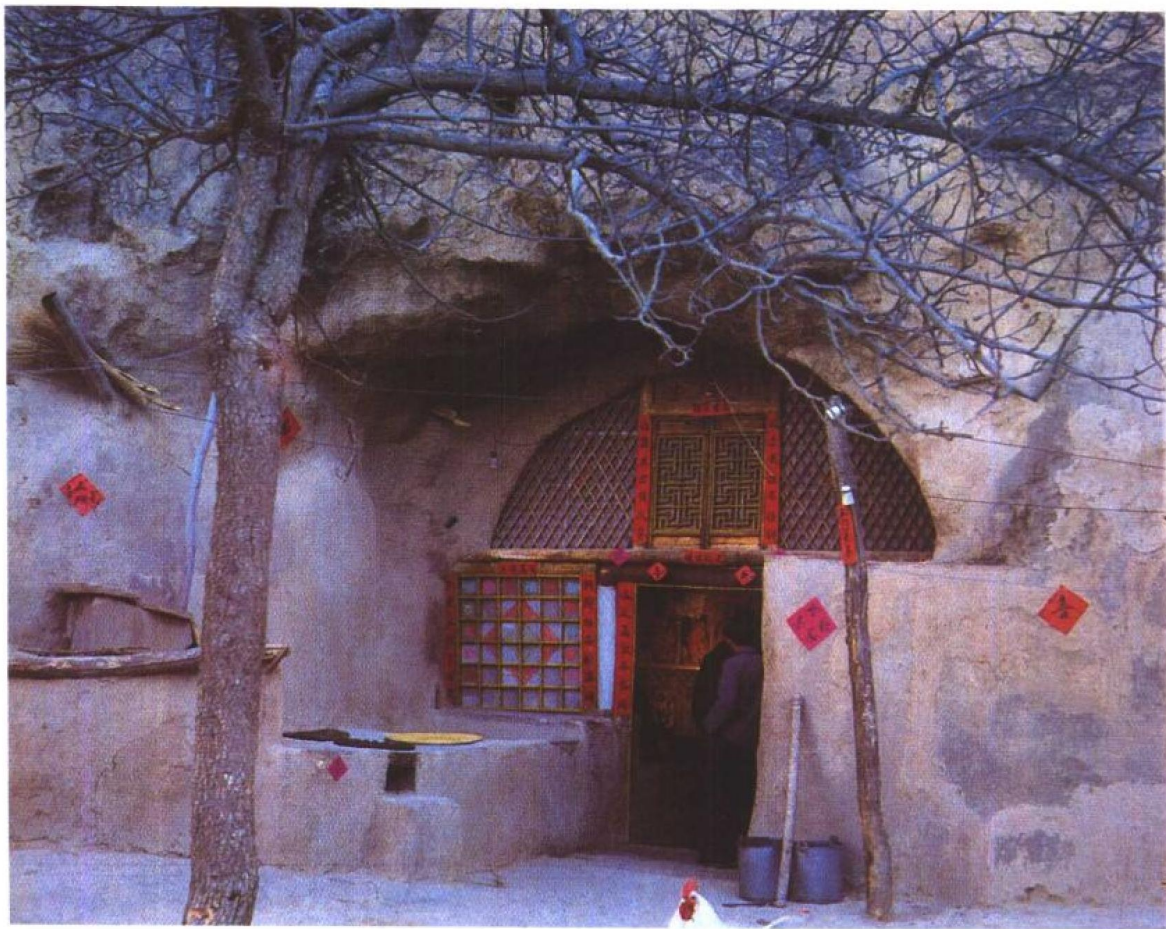
从大量民间原始艺术符号内涵的实证考察中，我们可以得出这样的结论：原始人类最基本的群体意识一是生存，二是繁衍，因此生



引-3 陕北安塞县沿河湾乡剪纸能手王占兰

命崇拜与生殖崇拜就成为反映群体意识的原始艺术与民间艺术的主题，“死文物”不能说话，“活文物”可以作出解释，从而可望解开原始符号之谜。西安半坡出土的绘有“双鱼人面”和“鱼网”符号的原始彩陶盆，并不是所谓“反映渔猎生活”，而是一组崇拜生命之神、祈求子孙繁衍和生产丰

收的巫术器物。它就是现在仍然流行的民间原始艺术遗存中的“阴阳鱼”、“八卦鱼”、“双鱼娃娃”、“龙传人”和“二龙戏珠”的原型。青海出土的舞蹈纹彩陶，也并非“劳动之余的舞蹈”，而是招魂辟邪的巫术器物，它就是至今仍然作为招魂辟邪而流传于民间的拉手娃娃“五道娃娃”的原型。



引-4 陕北安塞县农村窑洞窗花

内容提要

作者从黄河中上游广泛流传的巫俗剪纸和民间婚俗喜花——抓髻娃娃及其变体——的研究入手，发现数千年民间文化遗存的地域与地下出土文物的考古文化区是一致的。抓髻娃娃的造型演变，反映了古史传说中黄帝氏族部落图腾的演变过程。作者得出结论：原始人类最基本的群体意识，一是生存，二是繁衍，因此，生命崇拜与生殖崇拜就成为原始民间艺术的主题。全书精选近 300 幅图片，图文并茂，具有较高的学术价值和艺术价值。

策划编辑 / 呼延华 楚 尘
责任编辑 / 柯尊文
责任校对 / 贺 宏
封面设计 / 海 凝 孟 浩
正文版式 / 肖 敏

作者简介

靳之林，1928年生，中国当代著名油画家，任中央美术学院教授、中国民间剪纸研究会会长、中国美术家协会会员，师从徐悲鸿、齐白石、李可染。主要作品：油画历史画《南泥湾》、油画肖像画《公社书记》、油画风景画《打机井》等多幅。曾在法国巴黎中国城举办个人收藏展“中国民间艺术展”，受到法国人民的热烈欢迎。曾获法国功勋与敬业最高颁奖委员会金质十字勋章。

目 录

1

引 言

第一章 保护神抓髻

1

娃娃

3

招魂娃娃 送病娃娃

15

抓钱娃娃

18

五道娃娃

21

纸幡娃娃

21

八卦娃娃

22

疳娃娃

23

簸箕娃娃

24

扫天婆

29

拉手娃娃

31

瓜子娃娃

32

抓髻娃娃保护神——娃娃枕

法国教堂顶上的公鸡与人类的鸡崇拜	104	134
------------------	-----	-----

第六章 抓髻娃娃与人类群体的原始观念	105	144
---------------------------	-----	-----

原始社会早期的自然崇拜与万物有灵观念	105	
母系氏族社会早期的动物(植物)图腾崇拜	106	147
母系氏族社会由全兽型到半人半兽型图腾崇拜的过渡	112	
母系氏族社会晚期到父系氏族社会的女性、男性祖先神崇拜	114	152

第七章 抓髻娃娃的原型	117	154
--------------------	-----	-----

第八章 抓髻娃娃与伏羲女娲	133	157
----------------------	-----	-----

中华民族的保护神——“扫天婆”与“积芦灰以止淫水”的女娲	133	157
中华民族的繁衍之神——“喜		163

娃娃”与“抔黄土造人”的女
 娲
 女神抓髻娃娃就是女娲，合体神抓髻娃娃就是葫芦合体神伏羲女娲龙女娲、虎伏羲的合一，中华民族风虎云龙阴阳合一的原始哲学

第九章 拉手娃娃与青海舞蹈纹彩陶

青海舞蹈纹彩陶的内涵
 青海舞蹈纹彩陶—新疆吐鲁番唐墓招魂剪纸—现代民间剪纸“拉手娃娃”
 美索不达米亚舞蹈纹彩陶—欧洲民间剪纸“拉手娃娃”
 彩陶之路—丝绸之路

第十章 抓髻娃娃与半坡双鱼人面彩陶

双鱼人面彩陶盆与太极八卦陶盆——生命之源的容器
 双鱼人面彩陶盆与宇宙生命

始祖之神 163

“鱼网”符号与生生不息的

生命符号 166

双鱼人面的变体及其历史

发展演变 175

图版目录 195

第一章

保护神抓髻娃娃

“暖水濯我足，剪纸招我魂。”这是唐代天宝十五年(756)，被誉为中国诗圣的杜甫在“安史之乱”的战乱中，由长安踉跄北逃，在大雨滂沱中丧魂落魄，投宿陕北彭衙故友孙宰家中时所写的长诗《彭衙行》中的诗句。当时天色已晚，孙宰家里为他濯足解乏，剪纸招魂。这种剪纸招魂的习俗，今天仍然在陕北彭衙和中国广大农村中作为民俗民艺流传，这就是抓髻(鸡)娃娃剪纸。它的变体很多，而且随着时代的发展而发展，积淀着新的内涵，扩大着它的社会应用范围。

这是中国农村以小农经济为主的农业社会意识和原始巫



1-1 招魂娃娃(剪纸) 陕西白水彭衙

术联系在一起的一种民间艺术活动。它的思想基础是原始社会人类的万物有灵和灵魂不死的观念。人们认为，自然界万物也和人一样都有灵魂。它寓于人的躯体，并主宰着每个人的一切活动。人的死亡就是灵魂离开了人的肉体。肉体可以死亡，但灵魂永生不死，在自然界之外存在着一个复杂神秘的非物质性的灵魂世界。恩格斯说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂活动。从这个时候起，人们不得不思考这种灵魂与外部世界的关系。既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡，这样就产生了灵魂不死的观念。”[恩格斯：《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》，第4卷，人民出版社，1972，219～220页。]原始人有了灵魂观念之后，又从灵魂发展为鬼魂观念，而后随着原始社会阴阳哲学观念的形成，出现一个生为阳、死为阴的阴间鬼魂世界。它们也像人类和自然界一样，有善有恶，既可以造福于人，也可以作祟降祸于人。例如，认为人生病就是由于未进入阴间世界而飘荡于人间的游魂恶鬼作祟。神的观念是原始社

会万物有灵的灵魂观念的发展，“阳之精气曰神，阴之精气曰灵”，神灵是升了天的灵魂，也是氏族祖先的灵魂，它是主宰自然世界和鬼魂世界的非物质的超自然力量的无所不能的最高统治者，这就是作为中华民族保护神和繁衍之神的抓髻娃娃。它和人类社会分工一样，分掌各种职能，在人们还没有能力抗拒自然力量的时代，他们相信通过某种巫术活动祈求神灵即天(天即人格化了的神灵)的庇护可以攘灾降福，这可以说是中华民族最古老的巫教。而民间哲学核心的阴阳哲学，就是从这里分泌出来的一种质素。在民间，沟通于人和神之间的巫师，往往并不是专业巫师，而是一个家庭的女性长者，这是母系氏族社会母权意识的遗存。她们以随身一把剪刀和娴熟的剪纸技巧作为进行巫术活动的手段。实际上作为民族艺术之源的民间艺术活动和巫术活动的结合，正是民间艺术的主要特征。中国农村劳动妇女既是民间巫术活动的传承者，又是民间艺术的传承者。

具有受惊驱鬼、辟邪招魂职能的保护神抓髻娃娃，有“招魂娃娃”、“送鬼娃娃”、“送病娃娃”、“辟邪娃娃”、“五道娃娃”等。它的基本特征是正面站立、圆头、两肩平张、两臂下垂、两腿分开、手足外撇。抓髻娃娃有女性有男性，但一般是女性或不