

高等教育自学考试
党政干部基础科辅导材料 (四)

写作知识自学辅导

四川大学中文系写作课程小组编写

四川学习杂志社编辑

四川省社会科学院出版社

一九八四·十·成都

封面设计：张复祥

写作知识自学辅导

《高等教育自学考试党政干部基础科辅导材料》(4)

四川大学中文系写作课程小组编写 四川学习杂志社编辑

四川省社会科学院出版社出版

四川省新华书店发行

四川日报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.25 字数：143千

1984年10月第一版成都第一次印刷 印数：1—130,000册

书号：10316·7

定价：0.62元

出版说明

为了帮助参加党政干部基础科考试的广大干部，进行自学和复习，根据四川省高等教育自学考试指导委员会的安排，我们将出版一套“高等教育自学考试党政干部基础科辅导材料”。这套辅导材料，包括辩证唯物主义和历史唯物主义、政治经济学、中共党史、逻辑学、科学社会主义、中国近代史、国民经济管理概论、写作、文学概论、法学概论、国际政治、世界近代史、自然科学基础知识等所有开考课程。全套材料将根据开考时间的先后在1984年或多一点时间内陆续出齐。

本套材料各辑的内容包括如何自学，自学考试大纲，复习思考题以及部分复习思考题参考答案要点等。辅导材料力求从帮助广大干部自学出发，提纲挈领，对难点、重点作些必要的阐释讲解，文字通俗简炼，可供参加党政干部基础科考试的同志参考。

《写作知识自学辅导》是由四川大学中文系写作课程小组根据四川省高等教育自学考试党政干部基础科写作课的指定教材《写作通论》（北京师范大学中文系刘锡庆、朱金顺主编。北京出版社1983年版）编写的。参加本书编写的有四川大学中文系写作教研室李保均、张祖权、曾绍义、卞家季、周育才等同志，由李保均同志统编。

——编者

目 录

写作自学考试大纲

.....四川大学中文系写作课程小组 (1)

谈谈写作的自学和考试

.....四川大学中文系李保均 (69)

写作基础知识问题选答

.....四川大学中文系写作教研室 (84)

范文及分析

.....四川大学中文系写作教研室 (124)

(1) 选材要严 开掘要深..... (124)

——读《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》的启示

附：《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》

.....魏 巍 (126)

《谁是最可爱的人》.....魏 巍 (129)

(2) 优美的意境 精巧的结构..... (135)

——《荔枝蜜》简析

附：《荔枝蜜》.....杨 朔 (138)

(3) 条理清晰 波澜起伏..... (141)

——《第二次考试》简析

附：《第二次考试》	何 为 (144)
(4) 事小而意深 语少而情长	(148)
——《永存的慰藉》简析	
附：《永存的慰藉》	路长琴 (151)
(5) 精彩的对话 动人的描写	(155)
——《荷花》简析	
附：《荷花》	韩 起 (158)
(6) 说理与形象的结合	(162)
——读《论雷锋塔的倒掉》	
附：《论雷锋塔的倒掉》	鲁 迅 (168)
(7) 《怎样评价〈青春之歌〉》	茅 盾 (170)
(8) 范文两篇	
《“友邦惊诧”论》	鲁 迅 (180)
《乡场上》	何士光 (182)

写作自学考试大纲

四川大学中文系写作课程小组

第一章 绪 论

“写作”课是高等学校文科的重要基础课，其基本任务是：通过写作学习和作文训练，使学生按照写作的基本规律，写出思想正确、观点鲜明、感情健康、中心突出、文理通顺、条理清晰、结构完整，语言流畅、具有一定文体感的文章，并着重掌握记叙、论说及其他常用文体的基本写法。

一、写作的特点及其基本规律

要学会写文章，并不断提高写作水平，首先必须懂得写作自身的特点和规律。

（一）写作的特点

1. 有鲜明的目的性。

所谓“目的性”，即指作者的主观意图。任何文章都是为了宣传，任何作者都有自己的写作目的。就是要把自己的所见、所闻、所遇、所感或对事物的看法、态度告诉他人，让别人也有所知、有所信、有所思。

我们的写作必须为人民服务、为社会主义服务。就是一些谈天说地、添趣怡情的小品，也应当合乎科学、感情健

康，对建设社会主义的物质文明与精神文明有利。因此，我们必须坚持四项基本原则，站在无产阶级的立场上，为人民群众说话，而不能陶醉于表现“自我”。

2. 有明显的综合性。

文章是客观事物的反映，要反映准确，既与作者的语言文字水平密切相关，更与作者的认识能力（思想）和知识积累（直接知识靠生活、间接知识靠书本）密切相关。所以“写作”课本身解决的问题是有限的，决不能指望单靠学习这门课就一定会写好文章！我们必须加强对马克思主义理论的学习，不断丰富生活阅历，增加知识积累，做生活的有心人，从各方面加以努力，才能达到追求的目的。

3. 有很强的实践性。

“写作”课有别于其他课程的最显著的特点是它的实践性。写作，是一种能力，主要是一种运用语言文字来表情达意的技能、技巧。学习写作基础知识，最后的目的还是要把这种“知识”转化为实际的写作能力，也就是说，最终要落实到写作上。因此，作文训练是学好“写作”课的重要环节，千万不可忽视。

写作能力的提高有赖于作者长期的、反复的、刻苦的实践。在实践中进一步对基础知识进行咀嚼、消化和体验、揣摩，做到心领神会，下笔便可左右逢源。教材、教师都只能起一定的辅助作用，提高写作能力的关键是自己多写多练！

（二）写作的规律

1. 日积月累，循序渐进。

学写作，最怕急躁冒进，也无捷径可走，只有从点滴做起，循序渐进，才可能实有所获。所遵循的“序”是指——

（1）由少到多，先放后收。

“由少到多”是针对内容（字数）的多少而言的。开始学写作，由于还没有完全掌握写作要领，往往是无话可说，或者有了材料无从下手，可以写少一些。随着思想的成熟、知识的丰富、生活积累的增加，要写的内容自然会逐步充实起来，那么文字的“容量”也应该逐渐扩大。这样要求并不是说“越长越好”，而主要指思路要开阔，内容要扎实。

“先放后收”也是针对内容而言的，但更多的是指文章的思想容量。先要学会“放得开”，即所谓先写“放胆文”，就是要努力扩大视野，扩大写作范围，尽可能使文章有血有肉，内容丰厚；而“终要小心”，即学会“收束”，加强文章的深度，即使写一些人所习见的平凡细事，也要写出一般人所未看到的新鲜而深刻的东西，使文章具有“人人眼中有，人人意中所无”的特点。所以，写作要写“小心文”，要求有一定的深度，要尽可能反映客观事物的本质特征和内部联系，不能只停留在表面的叙写。

（2）由记叙而论说。

人的思维规律是“形象思维”先于“逻辑思维”的，所以“练习写作，最好从记叙文入手”（《叶圣陶语文教育论集》）。按理说，高中毕业就应当掌握各种记叙文章的写作要领、写出较好的记叙文；大学阶段则着重论说性文章（学术论文）的写作练习。但由于种种原因，对于自修大学课程的学员，仍要求“论、叙并举”，即既要学会写论说文，也要写好记叙文。

（3）先“规矩”而后“巧”。

学习写作首先要按“规矩”办事，即首先解决好“写”与“说”的问题。许多人能“说”，下笔却走了样，原因就在于运用语言文字的能力不够。所谓按“规矩”办事，就是

要做到“记事物记清楚”、“说道理说明白”、“没有语法上的毛病了，没有理论上的毛病了”（叶圣陶：《中学国文学习法》），也就是说，文章写得具体、明白，一看就懂，这是最起码的要求。

“熟能生巧”。有了一定的基本功，就要求“新”、求“巧”。所谓“新”，既指内容新、见解新，也指构思新、写法新，不“人云亦云”，不落窠臼；所谓“巧”，就是根据主题的需要，在安排材料、谋篇布局、运用各种写作手法等方面有特点，高人一筹，从而增强文章的感染力与说服力。要出“巧”，没有基本功是办不到的，学员应当首先从练好基本功入手。

2. 养成良好的写作习惯。

良好的写作习惯是提高写作水平的重要因素，例如注重材料积累、认真构思谋篇、编拟写作提纲（腹稿）、反复修改以及书写规范等等，都是缺一不可的。培养良好的写作习惯要早抓，要尽可能早地打好基础。

3. 始终保持旺盛的写作热情。

由于写作是一项创造精神产品的劳动，是特别需要吃苦精神的。即使一篇短文，要它对人民产生有益的作用，都常常需要“绞尽脑汁”。要始终保持旺盛的写作热情，要有自甘吃苦的精神，要有勤学苦练的劲头，要有一丝不苟的态度，否则只会望“文”却步。

4. 注意发现和发扬自己的长处。

写好文章虽无“诀窍”可言，却有“得力点”可持，只是每个人的“得力点”并不完全一样——

许多人得力于阅读。书读得越多，见识越广，而且，如果真正消化了、理解了别人好的写作经验，也会对自己产生

好的影响。

有些人得力于深厚的生活积累。古人说：“读万卷书，行万里路。”这“行万里路”，就是指要“广闻博见”。现在即要求深入生活、研究社会，不断增强观察事物、分析事物的能力。

还有的人得力于渊博的知识和较高的思想、理论水平。那些在不同领域内写出高质量的论文或杂文等议论性文章的同志就是如此。

也还有一些人得力于“苦吟”、“苦练”。当然，写作是一项极为艰苦的劳动，任何写作都需要勤学苦练，只不过某些人在某方面显得突出些罢了，也就是说每个人总有自己的长处。我们应当善于发现、利用自己的长处。

二、怎样过好“写作关”

要学好写作，首先要过“写作关”；过不了这一“关”，就不能算合格。

所谓“写作关”，就是写作的起码要求，它们是：

（一）文字基本训练要好

这里的“基本训练”，主要是指若干技术上的“规矩”，包括——

1. 懂行款格式。

即指有关题目、段落、引文等的书写格式。例如：标题（题目）要居中排列，而且要从第二行开始；如标题太长需要分行时，还要注意不要把专用名词或固定词组及短语分开，每一行开头最好不要出现“的”、“得”、“地”一类虚词。如下例：

中华人民共和国是我们伟大的 社会主义祖国

副标题一般应比正标题低二字，而且前面必须加破折号。

2. 用标点，当准确。

标点是文章的组成部分，决非可有可无，常用的十二种符号（即逗号、顿号、分号、句号、冒号、问号、叹号、引号、括号、省略号、破折号、书名号）必须正确掌握，包括写法在内。还要注意逗号与顿号、分号与句号、双引号与单引号、双书名号与单书名号和几种括号的用法和写法。

3. 字迹清楚，书写规范。

字迹必须正确无误，一要清楚，二要规范，就是说自己写的字，别人能准确辨认。不写错别字，不能随意简化字。凡是未被正式公布使用的“简化字”，一律以错字对待，包括已宣布停止使用的“第三批简化字”，如“邇”（道）、“洿”（酒）、“巳”（展）、“勑”（勤）等。

4. 卷面（文面）要干净、整洁。

除了字迹清楚外，作文（文面）、试卷（卷面）都要求干干净净、整整齐齐，不乱涂改，不留大块黑疤。如确实需要增删，应用增删符号：增加的文字不多时，添在没有方格的小行内，增添较多的文字，则写在右边的方格外，并均用增添号“Y”标出；删除几个字，用小删除号“”，删除内容较多时，用大删除号“”。

（二）文章通顺、象样

通顺，就是“文从字顺”。通，就是思路贯通，合情合理，使人不感到阻滞。顺，就是层次分明、有条有理，语言流畅、用词贴切。

象样，就是“象”文章。一般地说，做到了“通顺”，也就大体“象样”了。具体地讲，“象样”还要包括：主题鲜明、中心突出、材料充实、内容具体、结构严谨、语言规范、富有文采，并力求写出自己的特点（个性）来。此外，必须较为熟练地掌握叙述、描写、议论、抒情这四种最常用、最基本的表达方式。

（三）有一定的文体感

根据文章运用基本表达方式的侧重点，一般把文章分为记叙文、议论文（论说文）、说明文（或应用文）三大类。必须熟练地掌握这些文体的写法，写什么“象”什么。要有“文体感”，首先必须学会识别文体，因此在阅读报刊杂志和有关书籍时，应当进行有意识的训练，不然，你下笔时，很容易把记叙文写成论说文或其他。

至于小说、戏剧、散文、诗歌一类文体，属于文学创作的范畴，这里不作论列。

要过好“写作关”，达到上述要求，离不开“多看、多读、多写”。

多看，即多观察。文章既然是客观事物的反映，没有观察和分析，自然无米下锅，无从下笔。观察要有意识、有目的地进行，应特别注意观察自己周围身边发生的事，要做生活的有心人；要有敏锐的眼睛，善于从一些平凡小事去发现其中包含的深意（即规律性东西）。

多读，指多读好文章、好作品。它们不仅内容丰富，使人增长知识，同时也能帮助我们提高写作水平。阅读要特别注意方法。一是要泛览。读书的范围要尽可能广泛一些，既要读名篇名著，也要读现在发表的一些好文章；既要读作品，也要读理论书籍；既要读文学方面的，也要读科技方面

的……。总之，眼界要开阔，不要只凭个人兴趣而忽视其他。目前发行的报纸和一些综合性刊物如《瞭望》、《新观察》、《百科知识》、《读者文摘》等都是可以作为“泛览”的材料。同时要精读。只有通过细细揣摩、反复钻研，才能了然于心、真正读懂。才能从内容到形式，找出其特点和长处，为我所学、所用。不多问几个“为什么”，不“钻进去”也就不会“钻出来”，学到好东西。

多写。写作，关键靠多写多练。除了必须完成本课规定的作文及复习思考题外，最好是每天都动笔写一点，或记叙一则见闻、描写一段景物，或发表一种议论、抒发一种感情，那怕是三言两语也好。这样，既锻炼了观察能力、思维能力，积累了写作材料，也能提高文字水平。总之，读书要写读书笔记，观察要写观察笔记，作文时才不会手忙脚乱，难于下笔。

思 考 题

1. 结合自己的写作实践，谈谈写作的特点和规律。
2. “写作关”有哪些具体要求？准备如何过好“写作关”？

第二章 材 料

一、什么是材料

所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从生活中搜

集、摄取并写入文章之中的一系列的事实或论据。

写入文章之中的这种“事实”或“论据”固可称作是“材料”；没有写入文章之中，但已进入作者视野，被作者所意识、所搜集到的一切“事实”或“论据”，即全部“素材”，也可以称之为“材料”。

二、什么是题材

“题材”是文艺创作中的一个专门术语。它的“广义”的概念指的是社会生活、社会现象的某些方面；它的“狭义”的概念指的是构成叙事性文艺作品内容的一组完整的生活现象，具有不可分性，一般说来，它包括“人物”、“情节”、“环境”三个要素。

三、材料工作的四个部分或四个环节

整个材料的工作可分为“占有”、“鉴别”、“选择”、“使用”四个部分或四个环节。

（一）材料的占有

写作以前，占有材料要“贪多务得”、“竭泽而渔”，并力求材料的准确、详尽、典型。这实际上是关系到有没有科学的、严谨的、扎实的学风的问题。

写论文（议论、说理、辩诘、研讨等），特别是学术论文，如果不在材料上花大力气、下苦功夫，想要写出有分量、有学术价值的东西，是很难的。

新闻类的写作（包括通讯、特写、报告文学等），应用文的写作（如工作总结、调查报告等），也同样需要详尽地占有材料。离开材料，就无法写作。

其他形式的文学作品也要求作者有意识地搜集材料。

一是直接深入生活，观察体验，亲知亲历，再是收集间接材料（如书籍和其他资料等）。特别是前者，不深入生活就无创作出有价值的作品，因为生活是创作的源泉。

占有材料具有重要的意义：

1. 占有材料是进行写作的第一步的、基础的工作。

是否占有了详尽的材料，是写作活动能否坚持唯物论的反映论的一个关键问题。

2. 学会收集材料，建立材料的“仓库”，是一切文字工作者最重要的一项“基本功”训练。

材料是写作的本钱，是作者的财富。学会收集材料，建立富有的材料“仓库”，是写作的“入门”途径。

3. 就一篇文章来说，材料是构成文章内容的主要成分。

要舍得在占有材料上下功夫。写作之前，要先掂量一下材料的分量，材料不够，“火候”不到，不忙动笔。

4. 写作的成败，往往不在动笔之后，而在动笔之前。

材料贫乏，内容空洞，是不可克服的致命伤。表达能力是有“弹性”的，材料充实，内容生动，表达能力可以得到充分发挥；相反，材料干巴，内容苍白，表达能力就会随之下降。

（二）材料的鉴别

1. 为什么要鉴别材料。

鉴别是解决对材料的认识问题。收集到的材料，没有做到真正理解，就会出现不会用或错用的问题。一般说，作者的思想修养和文化素养越高，鉴别能力就越强。鉴别认识材料，有时需要反复思索，往往在动笔使用材料时，才能更深刻、更准确地印证最初对材料的鉴别是否准确；写作时对材料更换修改，目的也是为了使这种“鉴别”更加精严、更加

准确。

选择和鉴别不同，但二者有密切关系。鉴别是一个独立的步骤、独立的环节。鉴别反映作者对材料的认识；选择体现对材料的取舍。没有认识，即无取舍；没有正确的认识，即无恰当的取舍。

鉴别，最能反映作者的才、学、胆、识。

2. 鉴别材料的要求。

对材料的表象和实质，本质意义和旁属意义，轻和重，大和小，主和次，真和伪，典型和一般等问题都要想清楚，搞透彻，这样才能做到“胸中有数”。

（三）材料的选择

1. 选材的要求。

选材贵在一个“严”字。占有材料，应当提倡“以十当一”，以多为佳；选择材料，则应主张“以一当十”，以“严”为上。

内涵深刻、有功力的好文章，有一个共同的特点，即在写出的文字背后，还有许多没有写出的东西作后盾，它是一种无形的“支持力”，使文章有“底劲”。所以，“以十当一”和“以一当十”，含有质和量的辩证法。

2. 选择材料需要遵循的原则。

（1）要围绕主题选择材料。

即根据文章主题的需要，决定材料的取舍。和主题有关并能有力地说明、烘托、突出主题者，把它留下；和主题无关，不能说明、烘托、突出主题者就坚决淘汰。

初学写作者最常犯的毛病之一在疏于选材，不忍割爱上。占有的材料越多，这个毛病就越易暴露。有取即有舍，有选材就有剪裁。善取即是善删。精于“选材”就是精于所

谓“剔”的艺术。

（2）要选择典型的材料。

通过个别反映一般，通过典型反映共性，是所有文章反映现实生活和客观事物时的一条共同的规律。

凡是能够深刻揭示事物本质，具有广泛的代表性和强大说服力的材料，就可以称之为典型材料。

一般来说，材料不须很多，能说明问题就行，解剖一个或者几个“麻雀”就够了；但是有些文章，如学术论文、论辩文章、外交文件、考据文字，就要旁征博引，充分地摆事实。

（3）要选择真实、准实的材料。

真实包含有两层意思，一是说，它不是假的，编的；二是说，它不是偶然的、个别的表象，而是反映着客观事物的一定的本质。特别在社会科学这个领域里，光是头一条还不能保证材料的真实性。

所谓准确，就是确凿无疑，可靠无误。记人，姓氏籍贯、面目特征、脾气禀性、语言动作，要刻划准确；叙事，时间、地点、人物、事件、原因、结果，要交待准确；引文，作者、篇目、书名、页数、出处（包括出版社、出版年月）等，要摘引准确。

不管是选用活材料还是死材料，最好不要用那种道听途说、间接转引的东西，力争要用第一手材料。

真实、准确，这既是选材的要求，更是写作的良好习惯和严谨的学风。

（4）要选择新颖、生动的材料。

材料新颖生动，才能表现出新鲜活泼的内容，才能吸引人、打动人。一篇文章，如果尽是人人皆知的老材料、死材