

物

从培香 徐广琴 编写

司马相如

人民文学出版社

豪

箱

书

司 马 相 如

丛 书 香 三 第 二 卷 第 一 册

人 民 文 学 出 版 社

(京)新登字 002 号

中国文史人物故事书箱 第二辑

Zhong Guo Wen Shi Ren Wu Gu Shi Shu Xiang

司马相如

人民文学出版社

(100705 北京朝内大街 166 号)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经售

787×1092 毫米 32 开 3.25 印张 60 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-02-002261-8/I·1792 定价:38.00 元(全十册)

《中国文史人物故事书箱》出版缘起

人民文学出版社与北京科文经贸总公司合作，即将推出《中国文史人物故事书箱》。这套书，总计十余辑，每辑十种，首批推出三辑三十种。每种六万字，以明白、晓畅、规范的白话文记叙文史人物。字数虽少，但记叙的都是名人名事，披沙拣金，从大量原始资料中摄取菁华。初识文字的不嫌其深，学者不嫌其浅，笔者力求作到雅俗共赏，老少皆宜，妇孺皆知。

这套书，原是应新加坡出版商之约而策划的。八十年代初，该国总理李光耀先生倡导华族文化传统，提倡学习汉语，狮城内的出版商们纷起响应，立即来到华族文化的故乡中国物色编者和撰稿人。人民文学出版社是他们的首选对象。该社的同事们觉得这是一件很有意义的事。欣然接受了这一任务。从组稿到编辑，历时几年，百多部稿子已经成形正待发排时，原出版商因故难以履行合同。我们认为这是一套好的选题，不必强人之难，如在国内出版，也会受到读者欢迎的。正当我们准备出版时，北京科文经贸总公司慧眼相识，愿意鼎力相助，于是这套书理所当然地在华族文化的故乡与乡亲们见面了。

中国是人类文明的重要发源地，有着灿烂辉煌的文明史。当然，过去的辉煌已经成为历史，但历史是现在的根基，传统中蕴藏着面向未来的力量。

中国是文明古国，这是明摆着的事实，不用多说了；物质文明建设离不开精神文明建设，而精神文明建设有赖于弘扬优秀的民族传统文化传统，这是人人皆知的大道理，也用不着多说了。要说的话都包含在这套书中。你看了这套书，如若增广了知识，陶冶了情操，精神为之一振，觉得做一个中国人是无尚的光荣和骄傲，那么，我们几年经营的心血、斥巨资印制的苦衷，将不会白费。

陈早春

1995年12月

前 言

司马相如是汉代的大文学家。他一生虽然在汉景帝和汉武帝手下做过官，但终无心政事，仍以辞赋为专长。他写的《子虚赋》《上林赋》《长门赋》等，辞句侈丽，纵横自在，韵致缥缈，技巧很高，对后代辞赋作家影响很大。鲁迅先生在《汉文学史纲》中对他评价说：“制作虽甚迟缓，而不师故辙，自搃妙才，广博闳丽，卓绝汉代……其为历史评话家所倾倒，可谓甚矣。”

本书比较详尽而生动地描述了司马相如一生的主要经历。文中所记，基本符合历史的真实，同时力求故事性、知识性、文学性兼而有之。

由于时间匆忙，水平有限，难免有误，恳请读者批评指正。

作 者

目 录

一 诞生成长在盛世	1
二 少年崇拜栋梁材	9
三 景帝身边做小官	16
四 梁地苦作《子虚赋》	22
五 临邛卓府觅知音	32
六 夫妻当垆同沽酒	44
七 请为天子游猎赋	50
八 身负圣命使巴蜀	57
九 忠言劝谏在猎场	66
十 愧读文君《白头吟》	71
十一 阿娇求作《长门赋》	79
十二 临终遗札颂君王	84
思考题	91

一 诞生成长在盛世

公元前180年，汉高祖刘邦的夫人吕后病死，长达八年的“诸吕专政”终于结束了。这时，刘邦的第四个儿子刘恒登基，即汉文帝。

汉文帝是出身卑微的薄太后所生，又在代地做了十七年代王，所以深知百姓疾苦。他即位后，在经济衰敝的情况下，励精图治，发政施仁，采取了一系列“与民生息”、“轻徭薄赋”的政策，不到一年的时间，国家就治理得井然有序，百姓安居乐业。

第二年早春，汉文帝又接受了谋士贾谊关于发展生产的奏章，专门发布了多耕种粮食的诏书。同时他还命令地方官吏下乡，帮助农民解决农具、种子等问题。

汉文帝为了给天下人作个勤劳的榜样，恢复了西周时的天子“籍田”劝农制度。

“籍田”就是天子自春耕前亲耕农田，做天下耕田之始，然后借民力耕种天下之田。

当布谷鸟声声啼叫的时候，文帝身穿布衣，肩扛农

具，率领百官下地耕种；他的皇后也率宫女出门采桑、养蚕。文帝还规定，君臣自种的粮食和后妃自养的桑蚕，专供皇宫祭祀祖宗和上天用。

榜样的力量是无穷的。天下百姓听说皇帝、皇后亲自耕种、采桑，果然人人勤务农桑，劲头很大，男男女女不分白天黑夜地开荒种地、采桑养蚕。

这年秋天，丰收的喜讯不断传到长安。汉文帝为了鼓励农民私蓄粮食，又下了一道诏书说：

“粮食是天下的根本，百姓是靠着它养活的。如果百姓不重视耕田，就无法生活。为此，我才率领臣下劝百姓耕种。今年农民格外勤劳，可喜可嘉，准予免去天下农民今年田租一半。”

皇帝减租的喜讯，很快传遍天下。百姓们喜笑颜开，奔走相告。

这一天，天府之国成都有个姓司马的半百老汉，兴冲冲地走回家门，他急着向妻子报告减租的喜讯。可是，他刚一踏进家门，就听见一声婴儿的哭声。他的心猛的跳了起来。跑到里屋一看，妻子果然平安地生下一个可爱的男孩。他的心中喜上加喜，抱起儿子仔细端详，禁不住老泪纵横。

司马家本来人丁兴旺，日子过得很不错。可是秦朝末年连年战争，徭役繁重，一家老小有的战死在南越战场，有的累死在长城脚下，有的被活活埋在秦始皇陵，还有年迈的老人生生饿死……只有司马一人死里逃生。他

每当想起那遍地哀鸿的岁月，就浑身发抖。

司马欣逢盛世，晚年得子，视若明珠，就按古人的习惯，把自己的儿子叫做犬子。这是一种爱称，同时也含有一种期望，期望儿子能像小狗一样具有顽强的生命力，健康成长。

犬子在父母的宠爱中渐渐长到了七、八岁，他聪明伶俐，眉清目秀，看起来倒有几分像个女孩。然而，他却不失男孩的性格，除喜读诗书外，特别喜欢玩刀耍剑。

司马夫妇为了教育犬子，常常给他讲皇帝勤政节俭的故事。

有一天，老司马发现犬子带回一把好看的剑，便再三追问：

“犬子，你老实说，这把剑是哪里来的？”

“反正不是偷的。”

“那是人家送的？”

“不！”

“那是抢的？”

“不，是，是——”

犬子一着急就有些口吃，他结结巴巴地告诉父亲，自己是跟同伴比剑赢来的。

老司马舒缓了一口气，但仍然很严厉地说：“赢来的也不算数。我知道，你是依靠自己的剑术比别人强，硬夺来的，这跟抢差不多。”

“这——怎么——能算抢呢？”犬子仍然不服地说。

老司马想了想，语重心长地讲了一匹千里马的故事：

“文帝即位后，秦岭深山里出了一匹千里马，人人都说它是无价之宝。当地的老百姓听说皇帝最喜欢马，纷纷凑钱当路费，劝马的主人把千里马送到长安，献给皇帝，以表示对皇帝的崇敬之情。

“养马人把千里马送到长安，文武百官见了立即向文帝表示庆贺。

“文帝见了千里马，抚摸着它的鬃毛，十分喜欢，可他却幽默地说：‘我外出时，前面有旗车，后面有属车，就是出去巡游，每天也不过走五十里，再说天子行军，规定每天只走三十里。我如果骑上千里马，一个人跑到哪里去？’

“‘这是百姓对皇帝的一片心意，我不能辜负他们的期望啊！’养马人见皇帝无心收马，顿时着了急。

“文武百官听了皇帝的话，都明白了他的用心，一个个都惭愧地低下了头。

“文帝又耐心地对养马人讲明不能夺人所爱的道理，给他带足来回路费，让他把马牵回去种田拉车。

“这件事发生后，文帝担心以后还有人来贡献什么东西，就下了一道诏书，不准四方官民贡献任何礼物。”

犬子听完父亲讲的这个故事后，主动地把剑送还了同伴。从此，他再也不随便拿人的东西了。

过了几年，文帝又宣布全部废除农民的田租，百姓生活就更加富足了。

这年过年时，家家宰猪杀羊，孩子们更是穿新衣戴新帽，嬉戏玩耍，买各种吃食玩具。

犬子会诵诗赋，善击剑，又会弹琴，自然是孩子群中的佼佼者。可是，这天他回到家里满脸的不高兴。父母询问半天，才知他原来嫌自己的衣帽不好，身上的压岁钱不多，在同伴中没有面子。

司马家生活虽也能吃饱穿暖，但毕竟不能跟别家相比，劳力不足，老两口又岁数大了。当夫妇俩弄清了儿子的想法，相互看了看，叹了口气。他们只好以故事来打发他。

母亲说：“犬子，别说咱家不像别家那么富足，就是真有钱也不能跟人家比阔气呀。听说当今圣上穿的衣服都是黑色厚帛做的，连他最宠爱的皇后也衣着朴素，为了省布料，裙子从不拖到地上，至于宫女们就更不讲究了。”

父亲说：“这十几年来，国家托皇帝的福，和平安定，有了一些私蓄。可是，听说皇帝非常节俭，他从不轻易动用国库。有一次，有人建议为皇帝造个露台。皇帝也早想有个露台，便召有经验的工匠计算一下需要多少钱。工匠仔细一算，需要一百金。皇帝听说要花这么多钱，吃惊地说：‘要这么多吗？十户中等人家的全部财产也不过一百金。’他一边摇头一边说：‘不成，不成，我如今住在先帝的宫里已经有些惭愧，再铺张浪费于心何忍。不必建造露台了。’”

犬子听了父母讲的故事，脸上果然换上了笑容，立即抱着琴剑满足地出门去了。

过了几天，犬子在街上，见到许多人围看着什么，他走上前才知道是皇帝新发布的关于废除肉刑的布告，周围有人在吟诵着一首歌谣：

欲报亲恩入汉关，
奉书诣阙拜天颜。
世间不少男儿汉，
可似缢紫救父还。

“缢紫是谁？跟皇帝的诏书有什么关系？”犬子心里十分纳闷。他挤进人群，听一个白胡子老人正在向人讲述这事的原委：

“齐国临淄有个叫淳于意的读书人，他曾拜名医为师，并得到了古代大医学家传下来的秘方。他的医术很高，能预知病人的生死。

“有一个有钱的商人，他的姨太太得了重病，去请淳于意看病。由于病人得的是不治之症，淳于意拒绝开药方。可商人再三哀求，淳于意就死马当作活马医，开了几付药。果然不出大夫所料，那位姨太太没过几天就命归黄泉了。

“商人失去了心爱的姨太太，痛不欲生。他上告说是淳于意庸医杀人。这一罪名可不小，当地官吏要把淳于意判成肉刑。因他当过县令，就把他押到长安受罚。

“淳于意年已半百，临离家门时说：‘唉，生了五个

女儿没生一个儿子，有了急难，女儿一个有用的也没有！’大夫的女儿们抱头大哭。这时，其中最小的女儿缇萦心想：‘女儿为什么就没有用处？难道自己就不能替父亲申冤吗？’她当即决定随父到长安。可是，解差的怕她累赘不同意，父亲也不让她去。谁想到缇萦竟以死相威胁，解差没办法，只好带她上路了。

“这小缇萦到了长安，一口气跑到皇宫门前，要求面见皇上。宫门口的侍卫不让她进，她就写了一封信，哭求门卫转呈皇上。门卫感动了，设法把她的信送到皇上那里。皇上听说是一个年仅十岁的小姑娘写的信，立即打开，只见信上歪歪斜斜地写着：

“‘我叫缇萦，是太仓县令淳于意的小女儿。父亲做官的时候，当地人都说他是清官。这会儿父亲被判了肉刑，我不但替他伤心，也替天下所有受肉刑的人伤心。一个人死了不能再活，割去鼻子不能再安上。以后就是想要改过自新，也没有办法了。我愿意终身做奴婢，替父亲赎罪，好让他有个改过自新的机会。恳求皇上开开恩！’

“汉文帝被小缇萦的孝心深深打动了，同时他也觉得过去传下来的肉刑太残酷。于是，他立即召集丞相大臣，说：‘你们把淳于意父女放归故里。另外，我决定废除肉刑，你们商定个代替肉刑的办法吧。’

“就这样，皇帝颁布了改定刑律的诏书，把原来规定在脸上刺字、割鼻子、截去左右脚，改为充苦役、打几百杖……”

白胡子老人讲完这一故事，仍然十分感慨，他对大家说：

“天下百姓都应当感谢小缙紫，她不但全孝，而且全仁，可真是个巾帼小英雄啊！”

犬子自从听到缙紫的故事，心中更加崇敬皇帝的仁爱，同时也十分羡慕缙紫面见皇帝的勇气和运气。

他从这一天起，似乎长大了许多，常常一个人独自思索。他的心中，常常出现京都和皇帝的影子，幻想有一天，自己也能亲眼见到皇帝。

二 少年崇拜栋梁材

司马夫妇知道儿子的心愿后，只能劝说儿子好好读书。因为当时作为一个平民子弟，只有学成材，才有可能到京城皇帝身边做事。

犬子从此一门心思读书。他开始喜欢读史书，尤其喜欢春秋战国时代那些既勇敢又有才学的英雄人物。

有一天，司马夫人发现儿子接连几天手捧一卷书，茶饭不思，只见他一会儿双眉紧锁，一会儿喜笑颜开，一会儿又拍案叫绝……他认为儿子准是着了魔，于是赶紧走到他面前，把书夺过来，不准再看。

犬子正看到关键的地方，哪里肯依，便从母亲手里夺书，嘴里还不清不楚地喊着：“别杀……别杀呀！”

“我……杀谁呀？”

司马夫人越发摸不着头脑，连忙把老司马找来，两口子抱头大哭。他们年逾花甲，膝下就这么一根独苗，如果他真的疯了，日子可怎么过啊！

犬子清醒过来，他见父母误会了，便笑着对双亲说：

“你们放心吧，我没有疯，这几天我都在看蔺相如出使秦国的故事，这会儿我正看到秦王卫士要杀他的头，母亲把书夺走。我因为担心蔺相如的生命安全，心里一急，就乱喊了起来。”

司马夫妇听后又相视笑了起来，当即把书还给儿子，并叮嘱千万别把人看呆了。犬子唯唯应诺。

蔺相如是战国后期人。他原先在赵国宦官缪贤家里当舍人，地位十分卑微。后来，他因在与秦国的外交斗争中立了大功，被赵国提升为上卿。

战国后期，七雄并立，互相吞并，其中数秦国最强。秦国早想吞并赵国，于是便对赵王进行试探，提出用十五座城换赵国的和氏璧。璧本是一种玉器，扁平，圆形，中间有孔。和氏璧是当时公认的宝物，它有着不平凡的来历：原来楚国人卞和得到一块没有加工过的玉石，献给楚厉王。厉王请玉匠鉴定后，认为卞和有意用石头骗他，所以砍断他的左脚。厉王死后武王即位，卞和又把那块璞玉献给武王，结果又被指为欺骗，砍掉了他的右脚。武王死后文王即位，卞和抱着璞玉在楚山下哭了几天几夜。文王得知后，下令把他的璞玉加工成玉璧，取名“和氏璧”。

赵惠文王得知秦王的要求后，召集大臣们商量对策。大家都觉得十分为难，如把璧先交给秦国，怕他们不给城；要是不把璧给他们，又怕秦国以此为借口发兵进攻。这时，宦官缪贤向赵王推荐了他的舍人蔺相如。