

杜甫詩選講

程云青



杜甫詩選講

程 云 青

江苏人民出版社

杜 甫 詩 選 讲

程 云 青

*

江苏省书刊出版业营业登记证出〇〇一号

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

南 京 湖 南 路 十 三 号

江苏省新华书店发行 国营东海印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8 3/8 插 3 字数 165,000

一九五八年六月第一版 一九六二年九月第二版

一九六二年九月南京第三次印刷

印数 29,001—49,000

责任编辑：顾关荣

封面设计：嵇锡林



杜 甫 像

修訂小言

《杜甫詩選講》自一九五八年六月出版后，第二年七月即告再版。但据同志們的意見及個人自我檢查，還存在着下列兩個問題：一、選講的篇數太少；在一千四百多首杜詩中，只選講了二十五首，有不少一向膾炙人口的名作，都因為篇幅或其他的關係，而沒有選入；這樣少的篇目，似不足以盡杜詩之美。二、由於編寫時力求通俗易解，致注解和分析，都“卑之無甚高論”，甚至應該有所征引和論證的，也盡可能避免；這樣，就勢必要通俗有余而深刻不足，不能充分發掘出杜詩的精華。

根據以上兩種情況，這次修訂，首先是在分量上大加擴充；凡以前各家選本所曾經選過而內容又比較健康、積極的一律選入，重要作品如《北征》、《壯遊》等雖然篇幅長一些，也在選講之列。總計新的選講本共收詩五十篇，合七十九首，較原書超過了將近三倍。其次，在內容上是力求充實；如注解方面不僅作了很大程度的補充，有些還交代了來源，做了必要的考證；分析方面不僅講清楚作品的主要內容，並試圖根據當時的時代和作者的生活來說明作者的思想面貌和作品的社會意義。因之，新的選講本所援引的資料就比原書要多得多，分析也比較具體、深入些；原書有些篇如《杜甫年譜》、《兩人行》、《潼關吏》、《客至》等則基本上進行了重寫。

当然，由于杜詩的博大精深，和著者学識水平的限制，新的选讲本也必然会存在着很多的問題，竭誠希望讀者們和專家們惠賜鴻見，指出紕繆，共同搞好这一工作。

程云青 一九六二年五月

目 录

一、修訂小言

二、杜甫年譜

三、杜甫詩選講

(1) 望嶽·····	7
(2) 房兵曹胡馬·····	11
(3) 畫鷹·····	14
(4) 奉贈韋左丞丈二十二韻·····	18
(5) 兵車行·····	24
(6) 麗人行·····	29
(7) 前出塞九首·····	33
(8) 醉時歌·····	46
(9) 秋雨嘆三首·····	51
(10) 後出塞五首·····	57
(11) 自京赴奉先縣詠懷五百字·····	66
(12) 月夜·····	72
(13) 悲陳陶·····	74
(14) 悲青坂·····	77
(15) 春望·····	79
(16) 哀江頭·····	81

(17) 述懷·····	86
(18) 玉華宮·····	89
(19) 羌村三首·····	93
○(20) 北征·····	98
(21) 洗兵行·····	111
(22) 贈衛八處士·····	117
(23) 新安吏·····	120
(24) 潼關吏·····	124
(25) 石壕吏·····	128
(26) 新婚別·····	131
(27) 垂老別·····	134
(28) 無家別·····	138
(29) 月夜憶舍弟·····	141
(30) 天末懷李白·····	143
(31) 遣興三首·····	145
(32) 佳人·····	150
(33) 蜀相·····	153
(34) 客至·····	156
(35) 春夜喜雨·····	158
(36) 茅屋為秋風所破歌·····	161
(37) 聞官軍收河南河北·····	165
(38) 登樓·····	168
(39) 丹青引·····	171
(40) 旅夜書懷·····	179

(41) 古柏行·····	181
(42) 壯游·····	187
(43) 詠懷古跡五首·····	200
(44) 秋興八首·····	212
(45) 登高·····	231
(46) 短歌行贈王郎司直·····	234
(47) 蠶穀行·····	239
(48) 遣遇·····	243
(49) 江漢·····	248
(50) 風疾舟中伏枕書懷三十六韻奉呈湖南親友·····	252

杜甫年譜。

公元七一二年(唐睿宗先天元年) 杜甫生于河南巩县。甫字子美，晋鎮南大將軍当阳城侯杜預的十三世孙。曾祖叫杜依艺，曾官河南巩县令。祖叫杜审言，曾官修文館学士、尚書膳部員外郎，是初唐著名的大詩人。父叫杜閑，曾官兗州司馬、奉天县令。母亲是清河崔氏的女儿。杜甫的祖先本长安杜陵人，六世祖杜叔毗迁居到湖北襄阳，所以史书上都說他是襄州襄阳人。直到曾祖杜依艺做巩县令，才又迁居到巩县，世为巩县人。

公元七一五年(唐玄宗开元三年) 四岁。在郾城(河南郾城)观公孙大娘舞劍器、渾脫(按均古代乐舞名，即健舞曲)。見《观公孙大娘舞劍器行序》：“开元三載，余尚童稚，記于郾城观公孙氏舞劍器、渾脫，瀏灠頓挫，独出冠时。”一說是六岁。

公元七一八年(开元六年) 七岁。能作詩。見《壮游》詩：“七齡思即壯，开口咏凤皇。”又《进鵬賦表》里也提到从七岁起到进表时止，所写的詩共有一千余篇，这些都是很好的证明。

公元七二〇年(开元八年) 九岁。能写大字。見《壮游》詩：“九齡书大字，有作成一囊。”

公元七二六年(开元十四年) 十五岁。和当时文坛的重要文人如郑州崔尚、豫州魏启心等結交，并受到重視。見《壮

游》詩：“往昔十四五，出游翰墨場；斯文崔、魏徒，以我似班、揚。”

公元七三〇年(开元十八年) 十九岁。和韦之晋、寇錫游晋(山西)，到郇瑕(山西猗氏)。見《哭韦大夫子晋》詩和《奉酬寇十侍御見寄》詩。

公元七三一年(开元十九年) 二十岁。漫游吳(江苏)、越(浙江)，为时四年，情况詳見《壮游》詩。这是他生平的第一次漫游。

公元七三五年(开元二十三年) 二十四岁。从吳、越漫游归来。到东都洛阳去参加进士考試，沒有录取。見《壮游》詩：“归帆拂天姥，中岁賁旧乡。气鬪屈、賈垒，目短曹、刘墙。忤下考功第，独辞京尹堂。”

公元七三七年(开元二十五年) 二十六岁。游齐(山东)、赵(河北)，同游的有苏源明等人。这是他生平的第二次漫游。見《壮游》詩：“放蕩齐、赵間，裘馬頗清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。”“苏侯据鞍喜，忽如携葛强。”一說是在开元二十四年(二十五岁)。

公元七四一年(开元二十九年) 三十岁。从山东回到洛阳，在洛阳住了四年。

公元七四四年(天宝三載)① 三十三岁。五月，祖母范氏死。夏，在洛阳和李白相識，建立了深厚的友誼。秋，和李白、高适同游梁、宋(河南一带)，过汴州(河南开封)，登吹台、琴台。見《昔游》詩：“昔者与高、李，晚登单父台(即琴台)。”又《新唐书》本傳：“尝从白(李白)及高适过汴州，酒酣，登吹台，

慷慨怀古，人莫测也。”

公元七四五年(天宝四载) 三十四岁。再游齐、鲁，和李邕、李白同游齐州(山东济南)。见《陪李北海宴历下亭》诗和《与李十二白同寻范十隐居》诗。

公元七四六年(天宝五载) 三十五岁。从齐、鲁回到了当时的帝都长安。十年的穷困生活从此开始了。见《壮游》诗：“快意八九年，西归到咸阳。”

公元七四七年(天宝六载) 三十六岁。在长安应玄宗“通一艺者”的征招，但因奸相李林甫的把持，没有中选。见《奉赠鲜于京兆二十韵》：“破胆遭前政，阴谋独秉钧。微生霑忌刻，万事益酸辛。”从此留住长安。

公元七四八年(天宝七载) 三十七岁。韦济从河南来到长安，作《奉赠韦左丞丈二十二韵》一首长诗，以抒发落选后内心的愤慨。

公元七四九年(天宝八载) 三十八岁。冬，一度归洛阳。

公元七五〇年(天宝九载) 三十九岁。复往长安。

公元七五一年(天宝十载) 四十岁。献“三大礼赋”，即《朝献太清宫赋》、《朝享太庙赋》、《有事于南郊赋》三赋。这是杜甫一生中最重要政治活动，但玄宗却只给他一个集贤院待制的空头名义。一说献赋是在天宝十三载(四十三岁)。

公元七五三年(天宝十二载) 四十二岁。秋，次子宗武生。

公元七五四年(天宝十三载) 四十三岁。从洛阳移家到长安，住城南的下杜城。秋，又因淫雨成灾，物价暴涨，携家迁

居到奉先(陝西蒲城)。

公元七五五年(天寶十四載) 四十四歲。十月，被任命為河西尉，拒不接受。後改為右衛率府胄曹參軍。十一月，到奉先去探視妻子，幼子餓死，均見《自京赴奉先縣詠懷五百字》。同月，安祿山在范陽(今北京一帶)叛變。十二月，洛陽陷落。

公元七五六年(唐肅宗至德元載)⑥ 四十五歲。從奉先縣攜家往白水(陝西白水，在蒲城縣北)避難。六月，又從白水往鄜州(陝西鄜縣)。八月，聞肅宗在靈武(甘肅平羅)即位，留妻子于三川(在鄜縣南)，只身奔往靈武，中途被安祿山的部下所獲，送到長安，過了半年的俘虜生活。

公元七五七年(至德二載) 四十六歲。四月，從長安逃出，在鳳翔(陝西鳳翔)見到了肅宗。五月，被任命為左拾遺。同月，因疏救房琯，觸怒了肅宗，几遭殺身大禍，幸經宰相張鎰營救，方得免究，事見《新唐書》本傳和《壯游》詩。八月，被放逐回鄜州省家，作有《北征》、《羌村三首》等詩。十月，因兩京先後收復，隨肅宗一道回長安，仍任左拾遺。見《壯游》詩：“聖哲體仁恕，字縣復小康，哭廟灰燼中，鼻酸朝未央。”

公元七五八年(乾元元年) 四十七歲。任左拾遺，和賈至、王維、岑參等唱和。六月，因被誣和房琯結黨，出為華州(陝西華縣)司功參軍。當年冬末，因事回到洛陽。

公元七五九年(乾元二年) 四十八歲。三月，從洛陽回華州，著名的“三吏”、“三別”即作於此時。七月，因災荒棄官攜家旅居秦州(甘肅天水)。十月，又從秦州到同谷(甘肅成縣)；

情况更加困难，日食不继，甚至拾橡栗以自给，见《新唐书》本傳和《乾元中寓居同谷县作歌七首》的第一首。十二月，起程赴蜀，年底到达成都，住成都西郊的浣花溪寺。

公元七六〇年(上元元年) 四十九岁。住浣花里，开始经营草堂。

公元七六一年(上元二年) 五十岁。移居成都草堂。

公元七六二年(唐代宗宝应元年) 五十一岁。与严武唱和。七月，西川兵馬使徐知道在成都叛变，避居梓州(四川三台)。

公元七六三年(广德元年) 五十二岁。在梓州。代宗召他担任京兆功曹参军，拒绝不去。一說事在永泰元年(五十四岁)。

公元七六四年(广德二年) 五十三岁。三月，因严武再任劍南节度使，又回到了成都草堂。六月，严武荐他做节度参谋，檢校工部員外郎，賜緋魚袋。

公元七六五年(永泰元年) 五十四岁。患风痹病，健康日差。正月，辞去幕府的职务，归浣花溪。四月，严武死。五月，离开四川南下。九月，到了云安(四川云阳)；因病，遂留居云安。

公元七六六年(大历元年) 五十五岁。从云安到夔州(四川奉节)，直到大历三年正月才离开。这一段时间作诗很多，較重要的有《秋兴八首》、《壮游》、《登高》等篇。

公元七六八年(大历三年) 五十七岁。正月，离开夔州，经过三峡。三月，到了江陵(湖北江陵)。秋末，移居公安(湖

北公安)。冬,到了岳州(湖南岳阳)。

公元七六九年(大历四年) 五十八岁。正月,从岳州到潭州(湖南长沙),暂往潭州。

公元七七〇年(大历五年) 五十九岁。四月,湖南兵馬使臧玠在潭州叛变,避难到衡州(湖南衡阳)。后来想到郴州(湖南郴县)去依靠舅父崔偉,因至耒阳(湖南耒阳);途中阻水,泊方田驛,数日不得食,耒阳令聶某送来牛肉、白酒(世因有大醉脹死的誤傳)。当年冬天,病死在衡州与岳州之間的船上。灵柩寄厝在岳州,直到公元八一三年(唐宪宗元和八年)才归葬河南偃师。

附 注

①这个年譜系根据旧譜及聞一多《少陵先生年譜会箋》并加以必要的整理和补充,有些材料是旧譜上所沒有的,語气也不尽相同。

②唐玄宗天宝三年改“年”为“載”,直到肃宗的乾元元年二月,才又恢复以“載”为“年”。

③即“天宝十五載”。因为这一年七月,肃宗已在灵武即位,改稱“至德元載”,所以这里不再提天宝。

杜甫詩選講

望 嶽

岱宗①夫②如何？齊魯青未了③。造化鍾神秀④，
陰陽割昏曉⑤。盪胸生曾雲⑥。決眚⑦入歸鳥。會當⑧
凌絕頂，一覽衆山小。

〔注解〕

①岱宗：泰山的別名。因為泰山是四岳之長，所以被稱為岱宗。岱，即泰山，泰、岱音同。宗，長。《尚書·舜典》：“東巡守至於岱宗。”孔安國傳：“岱宗，泰山，為四岳所宗。”一說岱即長意，見朱國禎《湧幢小品·卷二十六·山》。②夫：語助辭，無義。③齊魯青未了：走完了齊、魯二國，仍然望得見泰山。這是極言泰山的高大。青，山色。未了，沒完，不斷。青未了，形容山的綿亘不斷。④造化鍾神秀：大自然把所有神奇秀麗的山形都集中在這裏。造化，大自然。鍾，聚集，集中。神秀，形容山形的神奇秀麗。⑤陰陽割昏曉：山後叫陰，山前叫陽。割，分開的意思。因為山高，山前日光普照，所以很明朗；山後日光照不着，所以很昏黑。⑥盪胸生曾雲：倒裝句，意即層雲生而盪胸。曾，同“層”，重疊的意思。⑦決眚：睜大了眼睛。決，裂開。眚，唸 zǐ，眼瞇。⑧會

當：根據章炳麟《新方言》的解釋：凡心有所預期的，常常說“會當”。意即會須、應當。

分 析

這首五言古詩是杜甫早期的作品，是他集子里最早的一首詩。按唐玄宗開元二十三年（公元七三五年），杜甫在洛陽參加進士考試。因為錄取的名額太少，幾千人里面，只錄取二十七名，所以就落第了。

這時，他的年紀是二十四歲。由於少年氣盛，自視很高，對社會的黑暗，人世的艱辛，也缺乏深切的體驗；因此，這次落第，並沒有給他多大的打擊，對前途仍然是極其樂觀，甚至充滿了美麗的幻想。第二年以後就又開始了他生平第二次的漫遊，目的地是齊（山東）、趙（河北）一帶。這次漫遊，是因落第而引起的，我們從他另一首詩《壯遊》里，可以得到具體的說明。詩里這樣說：“氣鬱屈、賈誼，目短曹、劉墻。忤下考功第，獨辭京尹堂。放蕩齊、趙間，裘馬頗清狂。”這幾句話一方面說明了由於他父親杜閑那時正作兗州司馬，所以才能有裘有馬，過着清狂的漫遊生活；一方面也表現出他的自負和自信，連屈原、賈誼、曹植、劉楨都不在眼下，活畫出一個豪氣干雲、胸懷大志的青年詩人的形象。對這次考試的失敗，他毫不介意，只用“忤下考功第，獨辭京尹堂”兩句輕輕帶過。進士的头銜，在當時是一般士子所熱中追求的；他却這樣淡然置之，不因暫時的挫折而頹廢懊喪，可見其品格的高尚，胸襟的闊大。這種品格和胸襟，在《望嶽》里同樣也表現出來了。